

د. بدوي طبانة

# معلقات العرب

دراسة نقدية تاريخية  
في عيون الشعر الباهلي



عاصمة الشعر في العربية











# مَعْلَقَاتُ الْعَرَبِ

دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعراء الجاهليين

تأليف

الدكتور بدوي طبائنة



صدر هذا الكتاب عن وزارة الثقافة بمناسبة  
الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007  
يُهدى ويُوضع في المكتبات ولا يباع





# بسم الله الرحمن الرحيم

## تصير

هذه دراسة جديدة في « معلقات العرب » وهي تلك القصائد الطوال المأثورة عن أعلام الشعراء في العصر الجاهلي .

وللشعر الجاهلي مكانته المرموقة بين المأثور من أدب العرب طوال حياتهم التاريخية منذ ذلك الزمن البعيد الذي عاشوا فيه في حدود جزيرتهم أو أطرافها لا يتجاوزونها إلا لئلاً ، إلى العصور التي انتشروا فيها في الأرض حاملين أضواء الإسلام الذي رفعوا مشاعله في مختلف البقاع ، وتقاليد العروبة التي ربوا في ظلالها ، والتي ورثوها عن أسلافهم الأجداد .

وكأنما ورث العرب طبيعة الحرص على هذا التراث الأدبي ، حتى أصبحت تجري في دمائهم وتنتقل في أصلابهم ، فلم يفقدوها في عصر من عصورهم ، أو في مصر من أمصارهم . فما من عصر من عصور التاريخ الطويلة التي عاشت فيها الأمة العربية إلا وقد برزت العناية فيه بالشعر الجاهلي بروزاً واضحاً ، على الرغم من الأحداث التي كانت تستهدف لها هذه الأمة ، فتفرق صفوفها ، وتعبث بوحدها ، وتعود بها القهقري في ميادين السياسة والاجتماع ، وميادين العلم والمعرفة ، حتى صارت أوطانهم مطعماً للفرقة الذين كانوا ينهزون فرص الضعف فيستغلونها ، ومواطن النقص في صفوفهم فيعملون على اقتحامها .

ولم تستطع تلك الأحداث الكثيرة والخطوب المبيرة أن تغشى على ذلك التراث الأدبي الحافل ، ولا أن تنسى العرب تعهد هذا الأدب بالرواية والحفظ

والمدرسة ؛ لأنهم وجدوا هذا الأدب ركناً من أركان حضارتهم الفنية ، وثقافتهم الإنسانية .

ولا يزال الشعر الجاهلي يحظى بهذه المنزلة في زماننا ، في جميع البلاد الناطقة بالضاد ، وغيرها من البلاد التي تعنى بتاريخ هذه الأمة ، ودراسة حضارتها ومقوماتها ، سواء أكانت تلك الدراسة تستهدف المعرفة المجردة ، والبحث الذي يراد به استتمام حلقات المعرفة بالشعوب ، والحضارة الإنسانية ، أم كانت ترمى إلى تحقيق غرض مادي من أغراض السيادة والاستغلال .

ذلك أن الشعر الجاهلي — وهو أبرز فنون الأدب العربي — يعد أهم مصدر من المصادر التي يستمد منها الباحثون في تاريخ هذه الأمة وحضارتها ، ولذلك عنيت الكليات الجامعية ، ومعاهد التعليم العالي في الحواضر العربية وغيرها بدراسة هذا الأدب ، وأصبحت دراسته تقليداً في مدارس التعليم العام ، تشغل مكاناً ملحوظاً بين مناهج تاريخ الأدب .

وكان من أسباب تلك العناية أيضاً أن النظام الذي سلكه أولئك الشعراء الأولون في نظم ذلك الشعر ، ظل هو الطراز الذي تتطلع إليه أنظار الشعراء في العصور التالية ، وظل هو النظام المتبع والطراز المحتذى في التعبير الشعري عند أمة العرب منذ أقدم العصور إلى الوقت الذي نعيش فيه ، ولم يستطع الشعراء مع تباعد الزمن واختلاف البيئات أن يخرجوا على تلك النظم والتقاليد التي سنها الشعراء الأولون في ذلك الزمن البعيد . فأوزان الشعر لا تزال هي تلك الأوزان القديمة التي نظم الجاهليون شعرهم عليها ، ونظام القافية الموحدة لا يزال كما هو ، إذا استثنينا بعض محاولات للتخفيف من قيود تلك الوحدة التي تكف المشتغلين بصناعة الشعر ثقافة لغوية ، ومعرفة بعدد كبير من مفردات اللغة ومترادفاتها يصلح لاختيار ما يلائم المعاني ، وما يلائم حروف القافية المختارة . وإذا استثنينا محاولات



أخرى للتخلص من هذه القافية أصلاً ، وللتخفيف من قيود الوزن ، فيما يسمى بالشعر المرسل أو الشعر الحر أو الشعر المنثور . وإن كانت تلك المحاولات لم تستطع أن تطفئ على التقاليد الأصيلية في بناء القصيدة ، تلك التقاليد التي سنّها الأولون ، وجرى عليها الشعراء في العصور التالية التي ازدهر فيها الشعر والأدب .

ولكل هذا عظمت العناية بالشعر الجاهلي في أيامنا ، كما عظمت في العصور السابقة بعد الإحساس بالصلة الوثيقة التي تصل حلقات هذا الشعر ببعضها ببعض ، وأن على دارس الأدب الحديث أن يقف على تلك التقاليد ، حتى يستطيع أن يحدد محاولات التجديد ، ويعرف مجالات التقليد .

ولقد كانت « المعلقات » هي الصورة الأخيرة التي انتهت إليها تجارب الجاهليين في التعبير الشعري ، ولذلك فاقبت شهرتها شهرة ما سواها من الشعر الجاهلي ، بل الشعر العربي على الإطلاق ، وأصبح لأصحابها من الذكري تاريخ الأدب العربي ما لم يظفر به غيرهم من الشهرة وذيوع الصيت .

ومن الممكن اعتبار تلك الصورة التي وصلت بها إلينا المعلقات الصورة الكاملة للشعر العربي ، بما اجتمع لها من حسن الوزن ، وجودة القافية ، وقوة المعاني ، وجزالة الألفاظ ، ومتانة الصياغة . وكانت تلك الصفات هي السبب في أن ينظر الشعراء العرب دائماً إلى تلك الصورة المثالية التي رأوها في المعلقات ، وأن يحاولوا محاكاتها في تعبيرهم الشعري عن عواطفهم وآلامهم وآمالهم ووصف مجتمعاتهم ، كما عبرت تلك المعلقات أقوى تعبير عن أمانى النفس وعواطفها وانفعالاتها ، وكانت أصدق صورة للمجتمع الذي عبرت عنه في ذلك الشعر القوي الرائع ؛ كما كانت مجتمعاً لألفاظ اللغة العربية وأساليب التعبير بها . وبهذه النظرة نظر إليها علماء اللغة وعلماء الأدب الذين اتخذوا منها مواطن

الاستشهاد على صحة الألفاظ وصحة الأسلوب ، ومقياساً من مقاييس التشريع اللغوى . وكانوا على حق فيما ذهبوا إليه ، إذا كانت صحة ذلك الشعر مما لا يقبل الجدل ، لصدوره عن أصحاب اللغة الأصليين ، الذين وضعوا ألفاظها ، واصطلحوا على مفهوماتها فى الاستعمال ، ودلالاتها إن هى ركبت ، ووضع بعضها إلى جوار بعض ، واختلاف تلك المفاهيم إذا تغير الوضع ، أو اختلف الضبط . ولم يكن لأولئك الذين جاءوا من بعدهم أن يغيروا عليهم ما وضعوا وما ارتضوا من تلك الدلالات أو تلك الاستعمالات ، وهم الذين أخذوا تلك اللغة عنهم بالتلقى والتلقين .

وكذلك نظر نقاد الأدب إلى هذه الملاحظات : لأنهم إنما يضعون مقاييسهم وفقاً لمجموعة التقاليد التى سبقتها الأدباء ، وينظرون إلى الظواهر المشتركة والخصائص الفنية ، ليقيسوا ما ينشأ فى عصورهم بما كان قبلهم . ومعنى ذلك أنهم لا يبتدعون جديداً فى تلك المقاييس ، وإنما يستكشفون من طبيعة التراث الأدبى تلك المقاييس بما يجدون فيه من أسباب الجمال أو القوة أو الوضوح ، وقد رأوا الإجماع ينعقد على توافر تلك الأسباب فى شعر المعلقات ، باعتراف البيئة التى أنشئت فيها ، واعتراف الخبراء بعميق تأثيرها فى نفوس الذين عاصروا قائلها ، ورأوا بأنفسهم صدق التجارب التى عبرت عنها تلك الملاحظات .

ويبدو أن هذا التقديس — وإن كانت له أسبابه الوجيهة — كان خطراً على الشعر العربى فى عصوره كلها . ذلك لأن اعتراف العلماء والنقاد ، بل واعتراف الشعراء أنفسهم ، بعظمة تلك الملاحظات ، وجودة الفن الشعرى فيها ، كان هو الذى دعا الشعراء فى سائر العصور إلى محاكاتها ، والأخذ بنظامها فى طريقة النظم ، وفى تمدد الأغراض فى القصيدة الواحدة ، بل وفى بدء قصائدهم بوصف الدمن والأطلال ، وجوب الفلوات على ظهور الإبل والمطايا ، وغير ذلك مما كان حقيقة واقعة بالنسبة للجاهليين فى بداوتهم ، وكان كذباً وتدليساً بالنسبة لغيرهم من الشعراء الذين سكنوا الحواضر العامرة ، وعاشوا فى الأمصار التى تعج



بصنوف الحياة وألوان الحضارة . ومن هنا فقد كثير من هذا الشعر سمات الأصالة وبدا تعبيراً عن عواطف مصطنعة ، وتجارب كاذبة ، وفقد تبعاً لذلك تأثيره في نفوس الأفراد والجماعات ممن يسمعون أو يقرءونه ، إلا بالقدر الذي يسترجعون به ذكريات الشعر القديم ، وذكريات الأسلاف الذين عبروا بهذا الشعر ، أو عبر عنهم ذلك الشعر .

وأياً ما كان الأمر فإن هذه المعلقات قد حظيت بتقدير علماء العرب ونقادهم ، بما تعهدوها به من الحفظ والرواية ، وبما تولوه من شرح الغامض من مفرداتها وتراكيبها ، والإفادة منها في التعرف على أحوال العرب بعامة ، والوقوف على خصائص الشعر العربي وأصول اللغة بخاصة .

\* \* \*

وهذا الكتاب إنما يمثل امتداد الدراسة واتصال العناية بشعر المعلقات الذي أعتقد أنه سيظل موضع اهتمام الدارسين ما بقيت أمة العرب ، وما بقي أدبها شاهداً على قناتها ، ودليلاً على حياتها .

وقد نظمت هذا البحث في المعلقات في أربعة فصول :

ففي الفصل الأول شرحت مدلول لفظ « المعلقات » الذي أصبح مصطلحاً من المصطلحات الأدبية ، وذكرت أسماءها المختلفة التي عرفت بها في العصور . وقد عانيت في هذا الفصل بتوثيق المعلقات ، واستعرضت الآراء التي دارت حولها ، وفندت الأقوال التي تشكك في صحة ثبوتها ، أو في نسبتها إلى أصحابها ، بما اطمانت إليه من الحجج والأسانيد .

وفي الفصل الثاني عرضت لأصحاب المعلقات ، وذكرت تاريخ حياتهم ومنزلتهم بين الجاهليين ، وموضوع كل معلقة ، وأغراضها ، وأهم خصائصها ، وأتبع ذلك بالنصوص الكاملة لكل معلقة ، معتمداً على أصح الروايات ، حتى لا يضطر القارئ إلى التماس تلك النصوص في مصادر أخرى قد لا تتميز له . واقتصرت من هذه المعلقات على السبع التي إتفق عليها معظم الرواة ، وصرفت

النظر عن القصائد التي كانت موضع خلاف بين الرواة في اعتبارها من المعلقة .  
وخصصت الفصل الثالث لدراسة المجتمع العربي والحياة العربية في شتى  
مظاهرها ، كما صورتها المعلقة ، وفي هذا الفصل ذكرت ما في المعلقة من أسماء  
المواضع والجبال والرياح والسحاب والمطر والمياه والنبات والحيوان ، وأيام العرب  
وحياة الحرب والسلام ، وأدوات القتال ، ومنزلة المرأة عندهم ، ومظاهر الحضارة  
في الحياة الجاهلية ...

وكل ذلك استخرجته من نصوص المعلقة نفسها ، ولم ألجأ إلى مصدر  
آخر سواها .

وفي الفصل الرابع درست الفن الشعري في المعلقة ، وعرضت فيه لنظام  
المعلقة وأوزانها وقوافيها ، وألفاظها وأساليبها ، ومعانيها وأخيلتها ...

وقد حرصت على أن تكون هذه الدراسة دراسة موضوعية ، تعتمد على  
النص وحده ، وتأخذ منه ما استطاع أخذه في غير تعمّل ولا إسراف في التأويل ،  
أو تحميل للألفاظ ما فوق طاقتها من الاحتمال ؛ ولذلك لم أجاوز شعر المعلقة  
إلى غيره من المأثور من الشعر الجاهلي ، حتى تكون دراسة موضوعية عميقة  
متخصصة . وقد استعنت ببعض شروح المعلقة وفي مقدمتها كتاب « نهاية الأرب  
من شرح معلقة العرب » للنعماني ، وكتاب « شرح القصائد العشر » للتبريزي .  
وأرجو أن أكون بهذا الجهد قد وفقت إلى خدمة هذا اللون من ألوان  
الأدب الذي اعتزّ به العرب دائماً ، على درجة قريبة من الكمال .

وقد نفذت الطبعة الأولى من هذا الكتاب منذ حين ، ثم كانت شواغل  
وجهود أخرى أجّلت صدور هذه الطبعة الجديدة إلى اليوم .

وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

بَرْزُوقِي الْعُطَيْيَانِي

{ ١٠ من المحرم ١٣٨٧ هـ  
٢٠ من أبريل ١٩٦٧ م }

مصر الجديدة



# الفصل الأول

## المعلقات

— ١ —

يعبر الدارس للأدب العربي والمتتبع لمراحل تطوّره ، بمجموعة من المصطلحات التي كان لها بأصل وضعها اللغوي دلالاتها الخاصة ، وكانت — في هذا الأصل اللغوي — صفات صالحة لأن يوصف بها كل شيء اجتمع فيه ما يجعله صالحاً للوصف بها .

ولكن تلك الحقائق اللغوية في دلالة تلك الألفاظ على معانيها توارت في عرف هذا الأدب وفي عرف دارسيه ، وأصبح لها مدلولات خاصة عندهم ، ومفاهيم محدّدة ، لا يكادون يقصدون سواها عند إطلاقها ، ودخلت بسبب هذا الاستعمال في باب « الحقيقة العرفية » ؛ وأصبحت مصطلحات تدل على معانٍ خاصة معروفة عند دارسي هذا الأدب وعند مؤرخيه .

وقد أصبحت تلك المصطلحات تطلق عندهم على مجموعات من الأعمال الأدبية ، تصلها روابط من الوحدة في أغراضها أو أفكارها أو أسلوب تأليفها . فأنت تجد في هذه المجموعات ما أطلقوا عليه أمثال مصطلحات « الحوليات » و « الاعتذاريات » و « النقائض » و « الهاشميات » و « السّيفيات » . . . وأشباه هذه الألقاب والمصطلحات ممالة معنى خاص في الأدب العربي وتاريخه .

ومن أقدم هذه المصطلحات التي عرفها تاريخ الأدب العربي لفظ (المعلقات)

الذى كانت فى الأصل اللغوى وصفاً صالحاً لكل شيء يعلق، ثم أخذ اللفظ طريقه إلى الأدب، وأصبح يطلق على مجموعة معروفة من أقدم القصائد التى أثرت عن تحول الشعر العربى، فى العصر السابق لعصر الإسلام، الذى يعرف فى تاريخ الأدب العربى بالعصر الجاهلى.

وأصحاب هذه (المعلقات) عند بعض الباحثين سبعة من الفحول المقدّمين، وهم كما أحصاهم ابن عبد ربّه، صاحب «المقد الفريد»<sup>(١)</sup>:

- (١) امرؤ القيس، ومعلّفته قصيدته التى أولها:

قِفَانِكَ مِنْ ذَكَرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَطْرِ الْأَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ الْخَوَلِ

- (٢) زهير بن أبى سلمى، ومعلّفته قصيدته التى أولها:

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْتِثْنَمِ

- (٣) طرفة بن العبد، ومعلّفته قصيدته التى أولها:

نَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- (٤) عنتره بن شدّاد العبسى، ومعلّفته قصيدته التى أولها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ<sup>(٢)</sup>

- (٥) عمرو بن كلثوم، ومعلّفته قصيدته التى أولها:

---

(١) المقد الفريد ٩٨/٣ (المطبعة الأزهرية المصرية — القاهرة ١٣٢١ هـ)  
 (٢) الذى ذكره صاحب المقد أن معلقة عنتره هى قصيدته «يادار عبله...» يشير إلى بيته:

يادار عبله بالجواء تكلمى وعمى صاحبا دار عبله واسلمى  
 وهو نازى آيات المعلقة، أما مطلعها فالشهور ما ذكرته. ولعلّ وهم صاحب المقد يرجع إلى ما فى هذا البيت من التصريح.

أَلَا نُهْبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُتَبَقَى خَمُورَ الْأُنْدَرِينَا

(٦) ابيد بن ربيعة العامري ، ومعلقاته قصيدته التي أولها :

عَفَّت الدَّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِنِي تَأْبَدُ غَوَّهَا فَرَجَامُهَا

(٧) الحارث بن حنظل ، ومعلقاته قصيدته التي أولها :

أَذْنَقْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبُّ نَارٍ يُمَلِّ مِنْهُ الشَّوَاءُ

و « الزوزني » شارح المعلقات يوافق ما ذكره ابن عبد ربه في المعلقات وأصحابها وعددها على النحو السالف .

أما أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، صاحب « جهرة أشعار العرب » فإنه يجعل أصحاب المعلقات ثمانية فحول ، يسقط من هؤلاء السبعة الحارث بن حنظل ، ويضيف النابغة الذبياني ، ويجعل معلقاته قصيدته التي أولها<sup>(١)</sup> :

عَوَّجُوا فَحْيُوا لِنُعْمِ دَمْنَةِ الدَّارِ مَاذَا تَحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ

كما يضيف الأعشى ، ويجعل معلقاته قصيدته التي أولها<sup>(٢)</sup> :

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا تَرَدُّ سُؤَالِي

أما سائر المعلقات ، وهي الست الباقية ، فإنه يشارك فيها غيره من الشراح والرواة ، في أصحابها ومطالعها على النحو الذي سبق .

ويضيف أبو زكريا التبريزي إلى هؤلاء التسعة عبيد بن الأبرص ، ومعلقاته

قصيدته التي أولها :

---

(١) جهرة أشعار العرب ٧٧ ( المطبعة الرحمانية — القاهرة ١٩٢٦ م )

(٢) المصدر السابق ٨٧ .



أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطبياتُ فالذنوبُ  
وذكر أبو جعفر النحاس ( ٨٣٣٨ ) وهو من شراح المعلقات أنها سبع  
وأن بعضهم أضاف إليها قصيدتي النابغة والأعشى ، وإن لم يعدها من  
المعلقات .

أما ابن خلدون ، فلا يبدو في كلامه أثر الجزم والتثبت من أصحاب  
المعلقات ، بل يختار من مجموع الأقوال السالفة أقوالاً بانقها ، ويضيف إليهم  
اسماً يتفرد بذكره ، في قوله : « . . . كما فعل امرؤ القيس بن حُجر ، والنابغة  
الذياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة  
ابن عبدة ، والأعشى » .

والناظر في هؤلاء يجدهم سبعة ، ويجد أن ابن خلدون أسقط من حسابهم  
شاعرين انعقد إجماع الرواة على عدتهما من أصحاب المعلقات ، وهما : عمرو بن كلثوم  
ولبيد بن ربيعة .

كما يجده قد زادهم شاعراً ، لم يذكره غيره — فيما نعلم — بين أصحاب المعلقات  
وهو علقمة بن عبدة ؛ ولم يذكر قصيدته التي عدّها بها من أصحاب المعلقات .  
ودلالة فقد التثبت عنده في إحصاء المعلقات ، أنه بعد أن أحصى أولئك السبعة  
الذين اختارهم ، عطف عليهم بقوله <sup>(١)</sup> . « وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع » .  
فكيف يكونون سبعة ؟ ويخصيهم سبعة ؟ ثم يشير إلى غيرهم من السبعة ؟ ! .

\* \* \*

على أن هذا الاضطراب الذي يبدو من اختلافهم في المعلقات وفي عددها

---

(١) مقدمة ابن خلدون ٥٨١ (طبعة التجارية — القاهرة )

وفى أصحابها أو إحصائهم ، لا يهولنا ، فإنما منشؤه فى الواقع هو الاعتماد على الروايات الشفوية ، ووعيتها يعتمد أولاً وأخيراً على ملكة الحفظ . والرواة أو جلهم يدورون فى فلك الغدد ، ومن شذ عنه منهم شيء ، فقد يجد من اليسير عليه أن يبدله بديلاً ؛ ولا سيما إذا كان ذلك البديل الذى وضع موضع ما شذ عن الذكر مشهوراً متداولاً ، يجرى على ألسنة الرواة ، ويجعلونه فى متخيرهم وله فى النفوس مكانة مرموقة ، مثل مكانة المتفق عليه أو ما يقرب منها ، بما فيه من الصفات والخصائص ، التى تجعل مجال الخلف بينهما ضيقاً محدوداً .

وربما يكون بعض هذه القصائد موضوعاً تحت ألقاب أو مصطلحات أخرى عند بعض العلماء ، وهذه الألقاب والمصطلحات تدل على الاستجادة ، ومن أمثلة ذلك قصيدة عبيد بن الأبرص ، التى عدّها بعضهم من المعلقات ، فقد ذكرها أبو زيد القرشى صاحب الجمهرة تحت لقب « الجمهرات » وتلك « الجمهرات » تلى فى ترتيب ذكرها « المعلقات » عنده .

والتسليم بجواز مثل هذا التصرف فى تلك الحدود المشار إليها ، بسبب ما يعمى الذاكرة من الغفلة والنسيان ، لا يفضى حتماً إلى إنكار هذه المعلقات أو رفضها جملة ، أو رفض ما اتفق عليه منها ، كما سيأتى بيان ذلك تفصيلاً .

ولم تكن كلمة ( المعلقات ) وحدها هى التى أطلقت على تلك القصائد المشهورة ، بل إن لها ألقاباً أخرى تدل عليها ، وتشارك فى عرف الأدب لفظ ( المعلقات ) فى مدلولها الأدبى ؛ وإن كانت أقل منها ذبوعاً وجريانا على الألسنة .

فقد أطلق عليها بعض العلماء لفظ ( السبع الطوال ) . ذكر ابن خلكان

في ترجمة حماد الراوية ما نصه : كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ، وهو الذي جمع ( السبع الطوال ) ، فيما ذكره أبو جعفر بن النحاس<sup>(١)</sup> وعنه نقل ياقوت أيضاً قوله : إن حماداً هو الذي جمع (السبع الطوال)<sup>(٢)</sup> . وفي جهرة أشعار العرب يروي أبو زيد القرشي عن المفضل أن امرأ القيس وزهيراً والنايفة والأعشى وليبداً وعمراً وطرفة ، أصحاب ( السبع الطوال )<sup>(٣)</sup> . ووصف ابن قتيبة طرفة بن العبد بأنه « أجودهم طويلاً »<sup>(٤)</sup> ونقل ابن سلام مقالة أصحاب الأعشى عنه : هو أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلاً جيدة<sup>(٥)</sup> .

وهذه التسمية وصف لتلك القصائد بأظهر صفاتها وهو الطول ، وهالك عدد أبيات السبع المشهورة كما وردت في شرح المعلقات السبع للزوزنى :

- (١) معلقة امرئ القيس ، وعدة أبياتها ٨١ بيتاً .
- (٢) معلقة طرفة ، وعدد أبياتها ١٠٣ .
- (٢) معلقة زهير ، وعدد أبياتها ٦٢ .
- (٤) معلقة ليبيد ، وعدد أبياتها ٨٨ .
- (٥) معلقة عمرو بن كلثوم ، وعدد أبياتها ١٠٣ .
- (٦) معلقة عنتر ، وعدد أبياتها ٧٥ .
- (٧) معلقة الحارث بن حلزة ، وعدد أبياتها ٨٢ .

---

(١) وفيات الأعيان ٥ / ١٢٠ ( طبعة الحلبي — القاهرة )  
(٢) معجم الأدباء ١٠ / ٢٢٦ ( طبعة دار المأمون — القاهرة )  
(٣) جهرة أشعار العرب ٤٥ .  
(٤) الشعر والشعراء ١٠١ / ١٣٧ ( طبعة دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٣٦٤هـ )  
(٥) طبقات الشعراء لابن سلام ٣٠ ( طبعة السعادة — القاهرة )



ولا شك أن هذه الأعداد تسترعى النظر ، وتجعل تلك القصائد جدرة بتلك التسمية ، وتدلّ على خاصة من خصائصها أو خصائص قائلها ، ألا وهي « طول النفس » الذي يمتاز به عدد قليل من فحول الشعر في سائر بيئاته ، ومختلف عصوره ، وتدل على قدرتهم الفريدة على هذا الفن الشعري ، وتمكنهم من زمام القوافي ، يصرّفونها حيث يشاءون .

ويقال إن تسمية هذه القصائد ( السبع الطوال ) من فعل حماد الراوية ، وأنه نقلها من الحديث النبوي الشريف : أعطيت مكان التوراة السبع الطوال « وهي : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنعام ، والأعراف واختلفوا في السابعة أنها يونس ، أو يوسف ، أو الكهف <sup>(١)</sup> .

وقد تسمى تلك القصائد ( المذهبات ) إشارة إلى أنها كتبت بماء الذهب وقد ذكر ابن رشيّق سبب هذه التسمية في قوله : وكانت المعلقات تسمى ( المذهبات ) وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطي <sup>(٢)</sup> بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهب فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . . . <sup>(٣)</sup>

وقريب من ذلك قول ابن عبد ربه « .. حتى لقد بلغ من كلف العرب به ( الشعر ) وتفضيلها له ، أن عمدت إلى سبع قصائد خيرتها من الشعر القديم ، فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال مذهب امرئ القيس ، ومذهب زهير . والمذهبات سبع . . . <sup>(٤)</sup>

---

(١) انظر تاريخ آداب العرب للرافعي ١٨٩/٣ (مطبعة الاستقامة — القاهرة ١٩٤٠ م)

(٢) القباطي : بفتح القاف وضمها جمع قبطة يضم القاف ثياب من الكتان تنسب إلى

أهل مصر القبط بكسر القاف ، وضمها في النسبة على غير قياس .

(٣) العدد ٦١/١ (مطبعة السعادة — القاهرة ١٩٠٧ م)

(٤) العقد الفريد ٩٨/٣

وقال ابن قتيبة في عنتره : فكان أول ما قال قصيدة :

\* هل غادر الشعراء من متردٍم \*

وهي أجود شعره ، وكانوا يسمونها ( المذهبية )<sup>(١)</sup> .

وقال البغدادي صاحب « خزانة الأدب » في قول عنتره :

وكانَ رَبًّا أو كَحَيِّلاً مُعَقِّدًا      حَشَّ الوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُومِ  
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبَ جَسْرَةٍ      زِيَاةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ<sup>(٢)</sup>

هذان البيتان من معلقة عنتره ، وهي من أجود شعره ، وكانت العرب تسميها ( المذهبية ) بصيغة اسم المفعول - من الإذهاب أو التذهيب - وما بمعنى التمويه والتعطيل بالذهب<sup>(٣)</sup> .

وهذا كلام صريح في أن ( المملقات ) هي ( المذهبيات ) ذكر العلماء في بعضه علة هذه التسمية .

ولكن لفظ ( المذهبيات ) يطلقه أبو زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب على مجموعة أخرى من القصائد ، أو ينقل هذا الإطلاق عن الفضل الضبي . قال : وأما المذهبيات فللأوس والخزرج خاصة ، وهن : لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ، ومالك بن العجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيحة

---

(١) الشعر والشعراء ٢٠٦/١ ( دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٣٦٤ هـ )

(٢) الرب : ما بقي من عصارة التمر ، والكحيل : القطران ، ومعقداً : أوقد تحته حتى انمقد ، وحش : احتش بمعنى اتقد ، والوقود : الحطب ، والقمم : القدر الصغير ، ينباع : ينبع ، والذفرى العظم الثانى خلف الأذن ، والغضوب الناقة العيوس ، والجسرة الماضية في سيرها ، الزياة : المسرعة المتبغثرة في سيرها ، والفنيق : الفجل ، والمكدم : المعضض والكدم العنق .

(٣) خزانة الأدب ٨٧/١ ( طبعة دار العصور — القاهرة )

ابن الجلاح ، وأبى قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس<sup>(١)</sup> .

وليس واحد من هؤلاء صاحب معلقة ، بل إن جميع هؤلاء الذين ذكروهم  
القرشي في أصحاب المذاهب من طبقة أخرى ، أو من جيل آخر ، يختلف  
عن السابقين .

ولكن ذلك لا ينفي أن « المذاهب » هي « المملقات » . ومن المحتمل  
جداً أن يكون الذين سماهم صاحب الجمهرة « أصحاب المذاهب » قد بنيت  
تسميتهم بذلك على أساس التشبيه بأصحاب المملقات أو المذاهب المتقدمين في  
الإجادة ، أو الإبداع ، أو تشابه الأغراض ، وطريقة النظم .

ومن الأسماء التي سميت بها تلك القصائد ( السموط ) قال صاحب الجمهرة  
في تقديم أصحاب المملقات : والقول عندنا ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس ،  
ثم زهير ، والنايفة ، والأعشى ، وليبد ، وعمرو ، وطرفة . وقال المفضل : هؤلاء  
أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب ( السُّمُوط ) فمن قال إن السبع لغيرهم  
فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة<sup>(٢)</sup> وقد روى عنه ذلك القول  
ابن رشيقي ، ولكنها في روايته ( السَّمُط ) مكان ( السُّمُوط )<sup>(٣)</sup> وكذلك  
هي في كتاب المزهر للسيوطي<sup>(٤)</sup> .

وأصل التسمية بالسَّمُط أو السُّمُوط عن حماد الراوية ، ففي بعض أخباره  
قال : كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوا منها كان مقبولا ،  
ومارَدوا منها كان مردودا ، فقدم عليهم علقمة بن عبدة ، فأنشدهم :

\* هل ما علمت وما استودعت مكتوم \*

(١) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

(٢) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

(٣) انظر كتاب العمدة ٦١/١ .

(٤) المزهر للسيوطي ٢٩٧/٢ (طبعة صبيح — القاهرة)



فقالوا : هذه « سَمِط » الدهر ، ثم عاد عليهم في العام المقبل ، فأنشدهم .

\* طحباك قلب في الحسان طروب \*

فقالوا : هاتان « سَمِطَا » الدهر . والسَّمِطُ عندهم خيط النظم ، والخيط مادام فيه الخرز فهو سَمِط ، وإلا فهو سَلَك ، والسَّمِطُ أيضاً القلادة . والأمر في التسمية قائم على التشبيه .

ومن أسمائها ( المشهورات ) أو ( القصائد المشهورة ) وصاحب التسمية الأولى هو حماد ، روى ذلك أبو جعفر النحاس في قوله : إن حمادا الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه هي « المشهورات » فسميت « القصائد المشهورة » ، كما سيأتى .

ونخلص من هذا بأن أهم الألقاب التي وضعت للدلالة على هذه المجموعة الخاصة من الشعر القديم هي :

- (١) المعلقات — وسيأتى القول مفصلاً في هذه التسمية .
- (٢) السبع الطوال ، وقد تسمى المطولات .
- (٣) المذهبيات : لكتابتها بالذهب أو بمائه .
- (٤) السُموط ، وقد تسمى السَّمِط .
- (٥) المشهورات ؛ وتسمى القصائد المشهورة .
- (٦) وقد انفرد الباقلاني صاحب إعجاز القرآن بتسميتها ( السبعيات )<sup>(١)</sup> .
- (٧) كما انفرد ابن الأنباري في شرحه لها بتسميتها ( السبع الجاهليات )<sup>(٢)</sup> .

---

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ١٣٠ ( طبعة السلفية — القاهرة ١٣٤٩ هـ )  
(٢) شرح ابن الأنباري ٢ ( مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ز ١٩٩٠٧ ) وقد حققه وأخرجه مطبوعاً زميلاً الفاضل الأستاذ عبد السلام هارون باسم ( شرح القصائد السبع الدلوال الجاهليات ) — دار المعارف : القاهرة ١٩٦٣ .

أما تسمية هذه القصائد بالملقات ، وهو أشهر أسمائها ، فإن سببه عند أكثر الباحثين ، هو تعليقها على الكعبة .

قال ابن الكلبي ( ٥٢٠٤ ) . أول شعر علّق في الجاهلية شعر امرئ القيس ، علّق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم ، حتى نظر إليه ، ثم أٌحْدِر ، فعلقت الشعراء ذلك بعده ، وكان ذلك نغراً للعرب في الجاهلية ، وعدّوا من علّق شعره سبعة نفر ؛ إلا أن عبد الملك طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانه أربعة .

وقال ابن عبد ربه ( ٥٣٢٨ ) : كان الشعر ديوان خاصة العرب ، والمنظوم من كلامها ، والمقيّد لأيامها ، والشاهد على حكمائها ، حتى لقد بلغ من كلف العرب به ، وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد خيّرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أستار الكعبة ، فمنه يقال : مُذْهَبَةُ امرئ القيس ، ومُذْهَبَةُ زهير ، والمذْهَبَاتُ سبع ؛ وقد يقال لها ( الملقات ) . قال بعض المحدثين قصيدة له ، ويشبهها ببعض هذه القصائد بقوله :

برزت تُذْكَرُ في الحسن من الشعر المعلق كلُّ حرفٍ نادر منها له ووجه مُعَشَّق

والملقات لامرئ القيس « قفانبك » ولزهير « أَمِنْ أَوْفَى » ولطرفة « لخولة أطلال » ولعنتر « يادار عبلة » ولعمرو بن كلثوم « أَلَا هُبِّي » وللبيد « عَفَتُ الدِّيار » وللحارث بن حلزة « آذَنْتُنَا بِيَمِينِهَا أَسْمَاءُ »<sup>(١)</sup>

وقال ابن رشيق (٥٤٦٣) : وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القبايط بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة لشاعر يقول : علّقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته<sup>(١)</sup> .

وقال ابن خلدون (٥٨٠٨) : اعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وأحكامهم ، وكان رؤساء العرب منافسين فيه ، وكانوا يفتنون بسوق عكاظ لإنشاده ، وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله ، حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم ، كما فعل امرؤ القيس بن حجر ، والنابغة الذبياني ، وزهير ابن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في عصره ، على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات<sup>(٢)</sup> .

وقال البغدادي (٥١٠٩٣) في خزانة الأدب : ومعنى ( المعلقة ) أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض ، فلا يعبا به ، ولا ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم الحج ، فيعرضه على أندية قريش ، فإن استحسّنه روي وكان فخراً لقائله ، وعلّق على ركن من أركان الكعبة ، حتى ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يُعبا به .

قال : وأول من علّق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده علّقت

(١) العمدة لابن رشيق ٦١/١

(٢) مقدمة ابن خلدون ٥٨١



الشعراء . وعدد من علّق شعره سبعة : ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سُلمى ، رابعهم لييد بن ربيعة ، خامسهم عنتره ، سادسهم الحارث بن حذّرة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي . هذا هو المشهور .

قال : وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم ، وأثبت مكانهم أربعة .

قال : ورُوِيَ أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار ، فسمّاها ( المعلقات ) <sup>(١)</sup> .

ونكتفي بهذه النصوص ، التي تتفق في المضمون ، وإن اختلفت عباراتها . وخلاصتها أن هذه القصائد الشهورة سميّت ( المعلقات ) بسبب تعليقها على الكعبة ، بعد كتابتها بماء الذهب في القباطي المدرجة ، وهي ثياب إلى الرقة والدقة والبياض ، كانت تتخذ بمصر من الكتان ، ومعنى المدرجة المطوية .

ولا نجد من الأسباب الظاهرة أو الخفية ما يدعو إلى الشك في صدق هذه الروايات ، ولا نرى سبباً معقولاً يدعو إلى نفي هذه المعلقات ، أو تكذيب هذه الروايات التي توارد عليها الرواة في مختلف العصور .

نعم ذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوى ( ٣٣٨ هـ ) أنهم اختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ، وقال : وقيل إن العرب كان أكثرهم يجتمع بعكاظ ، ويتناشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة قال : علّقوها وأثبتوها

في خزائني . فأما قول من قال إنها عُلِّقت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة .  
وأصاح ما قيل في هذا أن حماداً الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه  
السبع وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه هي « المشهورات » فسميت « القصائد  
المشهورة »<sup>(١)</sup> .

ونقل عن أبي جعفر بعض الرواة ، ومنهم أبو البركات عبد الرحمن بن محمد  
الأنباري ( ٥٧٧ هـ ) صاحب نزهة الألباء ، فإنه قال في ترجمة حماد : وأما حماد  
الراوية فإنه كان من أهل الكوفة مشهوراً برواية الأشعار والأخبار ، وهو الذي  
جمع السبع الطوال ، هكذا ذكره أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس ، ولم يثبت  
ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك ما نقله ياقوت ( ٦٢٦ هـ ) : وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس  
أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت  
معلقة على الكعبة<sup>(٣)</sup> .

وقد أخذ بعض الباحثين من المعاصرين بفكرة الشك التي تبدو في كلمة  
أبي جعفر النحاس « أما قول من قال إنها عُلِّقت على الكعبة فلا يعرفه أحد  
من الرواة » فراحوا يرددونها في كتبهم ، ومنهم معتدلون ، وقف شكهم عند  
خبر تعليقها ، ووجدوا في كلمة أبي جعفر ما يؤيدهم في إنكار خبر التعليق وحده  
مع التسليم بوضحة هذه القصائد جملة ، والتسليم أيضاً بتسميتها المشهورة « المعلقات »  
مع محاولة اختراع سبب آخر لإطلاق هذا الاسم أو اللقب عليها .

ومن هؤلاء الذين وصفناهم بالاعتدال في الشك مصطفى صادق الرافعي الذي

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجرى زيدان ١/٩٠ (مطبعة الهلال — القاهرة ١٩٣٦ م)

(٢) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ٤٤ ( القاهرة ١٢٩٤ هـ )

(٣) معجم الأدباء ١٠/٢٦٦

يقول : وأما خبر الكتابة بالذهب أو بمائه ، والتعليق على الكعبة ، ففي روايته نظر . وعندى أنه من الأخبار للموضوعة التي خفي أصلها ، حتى وثق بها المتأخرون ، وإنما استدرجهم إلى ذلك أن هذه القصائد تكاد تكون الصفحة المذهبة من ديوان الجاهلية ؛ وأن العرب قوم لم يصح من أديانهم إلا دين الفصاحة ، وهو الذي دانوا به أجمعين ، فلو أنهم فعلوا ذلك لكانوا قد أتوا بشيء غير نكير .

ويذهب إلى أن خبر التعليق من الأخبار للموضوعة ، وأن طرح عبد الملك لشعر أربعة من أصحاب المملقات وإثبات شعر أربعة آخرين مكانهم من الأخبار للموضوعة أيضاً وقد أغفله أبو زيد بن أبي الخطاب القرشي صاحب جمهرة العرب ( ١٧٠ هـ ) . وقد أغفل ابن قتيبة صاحب الشعر والشعراء ( ٢٧٦ هـ ) رواية ابن الكلبي بحملتها .

قال : ولم نر أحداً ممن يوثق بروايتهم وعلمهم أشار إلى هذا التعليق ، ولا سمي تلك القصائد بهذا الاسم ، كالجاحظ ، والمبرد ، وصاحب الجمهرة ، وصاحب الأغاني ، مع أن جميعهم أوردوا في كتبهم نثراً وأبياتاً منها : وقد ذكر أبو الفرج صاحب الأغاني ( ٣٥٦ هـ ) أن عمرو بن كلثوم قام بقصيدته خطيباً بسوق عكاظ ، وقام بها في موسم مبكة ، فلو كان خبر التعليق صحيحاً لما ضربه أن يقول : فكتبتها العرب وعلقتها على ركن من أركان الكعبة ..

ويمحى من ذلك وغيره إلى أن حماداً هو أول من اختار السبع الطوال ، وشهرها في الناس ، وقد ذكر ذلك قبله أبو جعفر النحاس ، وأن ابن الكلبي

هو الذى ذكر خبر تعليقها على الكعبة ، وهو قد علل ذلك بأن العرب ينظرونها فى الموسم ، ثم ينزلونها أو يسقونها ، وأن من عدا ابن الكلبي ممن هم أوثق فى رواية الشعر وأخباره ، لم يذكروا من ذلك شيئاً ، بل جملة كلامهم ترمى إلى أن القصائد لم تخرج عن سبيل ما يختار من الشعر ، وأن المتأخرين هم الذين بنوا على خبر التعليق ما ذكرناه من أمر الكتابة بالذهب أو بمائه فى الحرير أو فى القباطى . . .

قال : وقد رأينا من ينكر أن هذه القصائد صحيحة النسبة إلى قائلها ، مرجحاً أنها منحولة وضعها مثل حماد الراوية ، أو خلف الأحمر ، وهو رأى فائل ، لأن الروايات قد تواردت على نسبتها ، وتجد أشياء منها فى كلام الصدر الأول ، وإنما تصحح الروايات بالمعارضة بينها ، فإذا اتفقت فلا سبيل إلى ذلك . غير أنه مما لا شك فيه عندنا أن تلك القصائد لا تخلو من الزيادة وتعارض الألسنة ، قل ذلك أو أكثر . أما أن تكون بحملتها مولدة فدون هذا البناء نقض التاريخ<sup>(١)</sup> .

ويرجع المستشرق « تيودور نوادكى » أن ( المعلقات ) معناها ( المنتخبات ) وإنما سماها حماد الراوية بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد التى تعلق بالنحور ، واستدل على ذلك بأن من أسمائها ( السموط ) ومن معانى السموط القلائد . وشايعة على هذا الأستاذ « كليمان هيارز » الفرنسى ، مؤرخ كتاب الأدب العربى بلفته<sup>(٢)</sup> ، وهذا من غير شك وهم من نوادكى ومن شايعة يدل على قلة دراية بفهم النصوص ، فإن حمادا لم يسمها « المعلقات » وإنما قال لهم : هذه هى « المشهورات » فسميت : القصائد المشهورة .

(١) تاريخ آداب العرب للرافعى ١٩٣/٣

(٢) تاريخ الأدب العربى للزيات ٣٤ ( نهضة مصر — القاهرة )



وهناك فريق آخر من الباحثين كان تنقّي خبر التعليق على الكعبة أهون ما قالوا في شعر المعلقات ، بل في الشعر الجاهلي كله ، فإنهم تجاوزوا ذلك إلى إنكار هذا الشعر برمته ، ورفضه جملة ، بل إلى الشك في وجود من نسب إليهم هذا الشعر. وزعيم هؤلاء المنكرين الدكتور طه حسين وكتابه الذي سماه « في الأدب الجاهلي » يقوم كله على هذا الإنكار الذي حاول به نقض الشعر الجاهلي جملة وتفصيلا ، بل هدم تاريخ العرب قبل الإسلام ، ووصف في سبيل ذلك كل مأثور من القول ، وكل عمدة يقبأها بها العرب ، بالوضع والانتحال. وينتهي به البحث إلى أن أكثر هذا الشعر الذي يضاف إلى امرئ القيس ، شيخ الشعراء ، وزعيم أصحاب المعلقات ، ليس من امرئ القيس في شيء ، وإنما هو محمول عليه حملا ، ومختلق عليه اختلاقا ، حمل بعضه العرب أنفسهم ، وحمل بعضه الآخر الرواة الذين دونوا الشعر في القرن الثاني للهجرة ، ثم يقول عن المعلقة :

« ولننظر في المعلقة نفسها ، فلنسناعرف قصيدة يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهران في هذه القصيدة ؛ لا نحفل بقصة تعليق هذه القصائد السبع أو العشر على الكعبة أو في الدفاتر ، فما نظن أن أنصار القديم يحفلون بهذه القصة التي نشأت في عصر متأخر جدا ، والتي لا يثبتها شيء في حياة العرب وعنايتهم بالأدب . . . وهم بعد هذا يختلفون اختلافا كثيرا في رواية القصيدة في ألفاظها وفي ترتيبها ، ويضعون لفظا مكان لفظ ، وبيتا مكان بيت . وليس هذا الاختلاف مقصورا على هذه القصيدة ، وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله . وهو اختلاف شنيع يكفي وحده لملنا على الشك في قيمة هذا الشعر<sup>(١)</sup> .

---

(١) الدكتور طه حسين - في الأدب الجاهلي ٢١٤ ( مطبعة فاروق - القاهرة ١٩٢٣ م )

ونعود إلى القول في نقي خبر هذا التعليق ، وأقدم الأقوال في ذلك فيما نعلم هو كلمة أبي جعفر النحاس<sup>(١)</sup> التي تتضمن عدة أمور .

(١) إثبات الاختلاف في جمع القصائد السبع ، في قوله « اختلفوا في جمع هذه القصائد السبع » . وهي عبارة لا تفصح تماماً عن المقصود منها في مجال التثبت والتحقيق ، فهل هو يقصد أن اختلافهم كان في الجمع أو عدمه ؟ أو يقصد الاختلاف فيمن قام بهذا الجمع من العلماء أو الرواة ؟ أو في الطريقة التي جمعت بها تلك القصائد ؟ .

ولو أخذنا بظاهر اللفظ لكان المراد أن اختلافهم كان منصّباً على الجمع نفسه ، والمقابل لهذا الجمع هو عدم الجمع ، ومعناه أن تكون تلك القصائد موجودة أو مجموعة حين وصلت إلى العلماء والرواة ، فلم يكن لأحد منهم شيء من الفضل في هذا الجمع ، بل وجدوها معروفة ومعروفة أصحابها على نحو ما ؛ ولم تكن هنالك حاجة إلى الجمع من جديد ؛ وإنما يكون مجال الحاجة أو مجال الجمع محصوراً في تنسيق ما وجدوه مجموعاً ؛ إما باستبعاد بعض هذه القصائد التي كانت ثمانية أو تسعاً أو عشرة ؛ وحصرها في تلك السبع . أو إضافة قصيدة أو أخرى إلى السبع أو ما دونها صحت روايتها عند الذين قاموا بهذا الجمع .

وأنا أميل إلى هذا الرأي ، إذ به نشعر أننا لسنا في حاجة إلى التأول ، أمام صريح النص والفاظه ، واعتقد أن أبا جعفر كان يعني ما يقول ، ويدقق في اختيار اللفظ الذي يدل على ما يريد أن يقول ؛ حتى لا يوقع الدارسين بعده في عيباء .

(٢) أن المسألة هنا ، كما هو واضح من العبارة ، مسألة جمع لأكثر، وهذا

---

(١) سبقت في صفحة ٢٢ من هذا الكتاب .

يقضى على كل شبهة ، بل لا يجد القارىء مجالاً للشبهة مطلقاً ، فليس أمامنا ما يمكن أن يستدل منه على الوضع أو الانتحال أو الاختراع أو زيادة فى الناقص ، أو حذف مما هو ماثور . وهذا يدل دلالة واضحة على التسليم المطلق بصحة ذلك الماثور .

( ٣ ) نقله ما قيل من أن العرب كان أكثرهم يجتمع بسوق عكاظ ، ويتناشدون الأشعار . وهى حقيقة معروفة من عادات العرب وتقاليدهم ، ولم ينكر ذلك واحد من المؤرخين ، أو ممن أخذ عنهم تاريخ العرب فى الجاهلية<sup>(١)</sup> . والاحتكام إلى النابغة أمر معروف ، وقصته مع الأعشى وحسان والخنساء مشهورة .

والذى يستفاد من ذلك أن هذه القصائد كانت من جملة ما أنشد فى عكاظ ، وفى هذا يتفق أبو جعفر النحاس مع ابن خلدون وغيره فى رواية هذا التقليد عن عرب الجاهلية .

( ٤ ) ما رواه من أن الملك كان إذا استحسن قصيدة قال : عاتقوها وأثبتوها فى خزائنى .

ولم يذكر من هو هذا الملك حتى يمكن تتبع تاريخه ، وتحقيق

---

(١) قال ياقوت فى ( عكاظ ) هو نخل فى واد يمينه وبين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال . كانت تقام سوق للعرب بموضع منه يقال له « الأتداء » ، وبه كانت الفجارات . وهناك صخور يطوفون بها ويحجون إليها ، وكانت للعرب أسواق تقام بمواضع حول مكة ، فعكاظ بين نخلة والطائف ، وذو الحجاز خلف عرفة ، ومجنة بمر الظهران . ولم يكن فيها أعظام من عكاظ ، وكانت العرب إذا حجت تقيم بعكاظ شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم فيه عشرين يوماً من ذى القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذى الحجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج ( مرصد الاطلاع ٩٥٣/٢ ) وقال الفيروز آبادى : عكظة يحفظه حبسه وعركه وقهره ورد عليه نخره . وعكاظ كتراب سوق بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقام هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوماً ، تجتمع قبائل العرب ، فيتماكطون ، أى يتفاخرون ويتناشدون ( القاموس المحيط ٣٩٦ / ٢ )

هذا الاستحسان ، ومعرفة ما استحسن ، وما اشتملت عليه خزائنه .

وما أعرف من ملوك العرب القدماء من كان عنده شيء من ذلك إلا النعمان ابن المنذر ، قال ابن سلام الجمعي ( ٢٣٢ هـ ) في طبقات الشعراء : وقد كان عند النعمان بن المنذر منه « من الشعر » ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح فيه هو وأهل بيته به ، فصار ذلك إلى بني مروان ، أو ما صار منه <sup>(١)</sup> .

ولكن النعمان بن المنذر كان من ملوك الحيرة ؛ فهل كان حريصاً على حضور هذه المواسم في عكاظ لا يفوته موسم منها ؟ ذلك ما نشك فيه . أو نقول إن النابغة الذي يأنى المحكم في عكاظ ، وكان أثيراً عند النعمان ، هو الذي كان ينقل إليه ما يستحسن فيأمر بتعليقه في خزائنه ؟ نشك في ذلك أيضاً ، لأنه لم يثبت أن النابغة أنشد هذه المعلقات أو أكثرها ، ولم تعرف صلة بينه وبين أصحابها ؛ ولم يسمع أنه أنشد هذه المعلقات أو استمع إلى أصحابها ، اللهم إلا ما روى من قصة تحكيمه بين الأعشى والخنساء وحسان بن ثابت .

وكل ما يمكن أن يقال إن مثل هذا الملك العربي ، الذي كان يقدر الشعر وأصحابه حق قدرهم ، كان حريصاً على أن ينقل إليه ما أنشد وما ينشد في هذه المواسم ، فإذا استحسن منه شيئاً أمر بتعليقه في خزائنه ، إلى جوار ما مدح فيه هو وأهل بيته .

حتى هذا لا يمكن أن يتعارض مطلقاً هو وما روى من كتابتها بالذهب أو بمائه وتعليقها على الكعبة ، فقد يكون تعليقها في خزائنه تقليداً للمتبع من تعليقها على الكعبة . والروايات يتم بعضها بعضاً ، كما يصحح بعضها بعضاً . وعلى هذا يكون قول ابن سلام : « فصار ذلك إلى بني مروان أو ما صار منه »

(٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٣ (طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢م).



متما وموضعا لما قال ابن الكلبي إن عبد الملك بن مروان « طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانه أربعة » .

ومن البيّن أن الكلام هنا يتصل بشعر مجموع كائن ، انتقل من ملك إلى ملك أو من مالك إلى مالك ، حتى آل إلى عبد الملك بن مروان في رواية ابن الكلبي ، أو بنى مروان على التعميم في رواية ابن سلام .

وهذا شيء آخر ، أو كلام عن شعر آخر ، يخالف ما رواه البغدادى صاحب خزانة الأدب من أنه روى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمّاها « المعلقات »<sup>(١)</sup> .

ذلك أن هذه المعلقات كما يتضح من هذا النص ، معلقات جديدة ، أو مختارات جديدة قد تخالف تلك المعلقات المشهورة الماثورة التي اصطلح على تسميتها بهذا الاسم . وقد نقل الرافعى<sup>(٢)</sup> رواية أخرى عن غير الخزانة : أنه سمّاها « المعلقات الثوانى » وهذه التسمية وحدها حجة قاطعة ، وعبرة مفسرة كفيلة بأن تدحض كل شبهة ، وتقضى على كل شك في نفس من يزعمون أن هذه « المعلقات الثوانى » هي « المعلقات السبع » .

وعلى هذا يكون أمير بنى مروان قد استعار لمختاراته التي اختارها له أحد رواة الشعر لفظ ( المعلقات ) أو ( المعلقات الثوانى ) تشبيها لها في الجودة أو الأسلوب أو التصرف الفنى بالمعلقات السبع .

وليس من الغرابة في شيء أن يختار أى باحث اللقب الذي يروقه ، ليكون

---

(١) خزانة الأدب للبغدادى ١ / ٨٨  
(٢) تاريخ آداب العرب للرافعى ٣ / ١٨٧

علماً على ما يكتب أو يؤلف أو يختار . وقد اختير كثير من الألقاب لكثير من المجموعات المختارة . ومن ذلك ما روى أبو زيد عن المفضل قال : قد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون إن بعد هنّ — يعنى المعلقات أو السموط — سبعة ما هنّ بدونهنّ ، ولقد تلا أصحابهنّ أصحاب الأوائل ، فما قصروا ، وهنّ ( المجهرات ) لعبيد بن الأبرص ، وعنترة بن عمرو ، وعدى بن زيد ، وبشر بن أبي خازم ، وأميمة بن أبي الصلت ، وخداش بن زهير ، والنمر ابن تولب .

وأما ( منتقيات العرب ) فهنّ للمسيّب بن علس ، والمرقش ، والمتلس ، وعروة بن الورد ، والمهمل بن ربيعة ، ودريد بن الصمّة ، والمتنخل ابن عويمر .

وأما ( المذهبات ) فلأوس والخزرج خاصة ، وهنّ لحسان بن ثابت ، وعبدالله بن رواحة ، ومالك بن العجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيحة ابن الجلاح وأبي قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس .

و ( عيون المراثي ) سبع : لأبي ذؤيب الهذلي ، وعلقمة بن ذى جدن الحميري ، ومحمد بن كعب الغنوي ، والأعشى الباهلي ، وأبي زبيد الطائي ، ومالك بن الريب النهشلي ، ومتمم بن نيرة اليربوعي .

وأما ( مشوبات العرب ) وهنّ اللاتي شابهنّ الكفر والإسلام : فلنابغة بنى جعدة ، وكعب بن زهير ، والقطامي ، والخطيئة ، والشماع ، وعمرو بن أحر ، وابن مقبل .

وأما ( الملاحات السبع ) فهنّ للفرزدق ، وجريز ، والأخطل ، وعبيد الراعي ، وذى الرمة ، والكميت بن زيد ، والطر مّاح بن حكيم .

فهذه التسعة والأربعون قصيدة عيون أشعار العرب في الجاهلية والإسلام  
ونفس شعر كل رجل مهم<sup>(١)</sup> .

( ٥ ) وتأتى بعد ذلك عبارة أبى جعفر النحاس التى يقول فيها . فأما قول  
من قال إنها علقت فى الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة .

وهذه العبارة تستدعى وقفة طويلة عندها ، لأن فيها خبر النفى الذى  
تثبت به الطاعنون على خبر التعليق . ونحن نسأل أبا جعفر : إذا كان تعليق  
تلك القصائد على الكعبة لا يعرفه أحد من الرواة فمن ذا الذى قال له ؟ أو من  
ذا الذى اخترعه ؟

ولا يخلو الأمر من أحد ثلاثة افتراضات : إما أن يكون القائل بالتعليق  
المذكور رجلا من الرواة الذين لا يثق أبو جعفر بروايتهم ، ولا يؤمن بنقلهم  
ومن ثم لا يكون عنده أهلا للرواية ، لما عرف عنه من الكذب أو التلفيق  
أو الوضع ، ولا يكون صالحا بسبب ما عرف به لأن يؤخذ عنه قول ، أو يروى  
له رأى .

وإما أن يكون الذى قال بذلك التعليق رجلا من عامة الناس الذين  
لا يعدون من أهل الرواية .

وإما أن يكون القول بالتعليق فكرة شائعة بين أوساط الناس ، ولكنها  
لم تثبت فى مجال التحقيق عند أبى جعفر النحاس .

وفى كل قول !

فإذا كان القائل بالتعليق رجلا من الرواة غير أولى الثقة ، فقد يكون

---

(١) جهرة أشعار العرب لأبى زيد القرشى ٤٥

ذلك رأياً ذاتياً لأبي جعفر ، وليس ما يمنع من أن يعدّله غيره ؛ وكان عليه أن يذكر اسم هذا الراوية حتى نستطيع أن نعرف رأى غيره فيه .

وإذا كان الذى انفرد بهذا القول رجلاً من عامة الناس فأحرى بأبي جعفر وغيره ألا يأبهوا بمثل قوله فى معرض التأييد أو معرض التفنيد .

وإذا كان القول بالتعليق فكرة شاعت فى أوساط الناس ، وهذا ما ترجع أن أبا جعفر يقصده ويعنيه ، فلا بد لهذه الفكرة من أصل ، ولن يكون هذا الأصل سوى الراوية ، وكان على أبي جعفر أن يبحث عن هذا الراوية الذى ذاعت روايته فى الناس ويبحث عن الأسانيد التى اعتمدها فى روايته هذا الرأى الذى أخذ به عامة الناس .

لقد ذكر خبر التعليق على الكعبة رواة مختلفون منهم من هو أقدم عهداً من أبي جعفر النحاس كابن الكلبي ( ٢٠٤ هـ ) ومنهم من يعد معاصراً له كابن عبد ربه ( ٣٢٨ هـ ) الذى توفى قبل أبي جعفر ( ٣٣٨ هـ ) بعشر سنوات ، ومنهم من كان بعده كابن رشيقي صاحب العمدة ، وابن خلدون صاحب المقدمة ، والبغدادى صاحب الخزانة .

وأكثر هؤلاء ممن عرفوا بالرواية ، واشتهروا بتحقيقها وتمحيصها والفحص عن صحة كل خبر مما يكتبون .

وإذا كان أبو جعفر يقول : إن قول من قال بتعليقها لا يعرفه أحد من الرواة فإن ابن رشيقي الذى عرفناه ثقة صدوقاً ، يقول فى أمر التعليق على الكعبة « ذكر ذلك غير واحد من العلماء <sup>(١)</sup> » .

ونحن برغم هذا التعارض الذى أثبتناه فى عبارة أبي جعفر ، لا نهمه فيما يقول بالهوى ، أو محاولة الغرض من شأن الذين نقي مقالهم ، أو الرغبة فى



الأفراد بالرأى الذى يعرف به ويذكر به فى الناس . ولكن فى وسعنا أن نصدقه فيما قال ، ونقول إنه لم يعرف أو لم يلق من الرواة من حدثه بحديث التعليق، ولكن غيره عرف ، ولقى أكثر من واحد أخبره بخبر التعليق ، ومن عرف حجة على من لم يعرف . ولا سيما إذا كان ذلك فى أمر مرجعه إلى السماع والرواية الشفوية عن الرواة والعلماء . وفى ذلك يقول المستشرق « تيودور نولدكي » فى مقام الإعجاب برواية العرب وقوة حافظتهم : إن الشعر العربى نقل بواسطة الرواية الشفوية والتواتر السماعى ، ولا غرابة فى هذا بالنسبة للمقطوعات والقصائد القصيرة ، أما المطولات فقد كان من التوفيق فى حفظها وتداولها وجود فريق من الرجال اختصوا بالحفظ ، فوعوا أشعار شاعر واحد أو جملة شعراء ، كما كان للشعراء أنفسهم رواية يروون أشعارهم ، فكان لكل شاعر راويته ، وقد يكون ابنه أو ربيبه أو نسيبه أو حبيبه . « والسبع الطوال خالية بالتأكيذ من التزييف والتزوير ، فلا يشك فى صحتها . وقد تنشأ بعض الاختلافات اللفظية عن اختلاف بعض قواعد النحو فى النطق والقراءة بحسب آراء العلماء الذين وضعوها ولقنوها ، والناظر فى مجموع هذا الشعر البدوى بعين الانتقاد يمكنه استخراج صورة شعرية كاملة من حياة هذا الشعب العربى فى بداوته .

« وقد يسأل الناقد نفسه : كيف وقع الاختيار على المطولات دون سواها من مئات بل ألوف القصائد التى قالها الشعراء وحفظها الرواة ، والرد على ذلك أن الانتخاب يرجع إلى سعة الشهرة التى تمتع بها أمثال امرئ القيس وزهير وطرفة ، كما أن قصيدة مفردة لشاعر مثل عمرو بن كلثوم حازت سمعتها لأسباب خاصة أدت إلى سرعة انتشارها<sup>(١)</sup> .

(١) (الشهاب الراصد) لمحمد لطفى جمعة ٢٠٠ ( مطبعة المقنن والمقطم - القاهرة ١٩٢٦ م ) .

٦ — ثم قول أبي جعفر : وأصلح ما قيل في هذا أن حماداً الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه هي المشهورات ، فسميت القصائد المشهورة .

ولست أرى أن هذا التعقيب في محله ، وأقصد حكمه بصلاحيه هذا الرأي ، فإن جمع حماد الراوية لتلك القصائد شيء آخر ، غير القول بالتعليق على الكعبة ، الذي سبق الكلام من أجله . فإن حماداً — كما يقرر أبو جعفر نفسه — قال للناس : هذه هي « المشهورات » ، ولو كان قد قال لهم : هذه هي « المعلقة » لكان التعقيب في محله ، ولكان أصح رأي أو أصلحه من وجهة نظر أبي جعفر ، ولكنه قال اسماً بعيداً كل البعد عن المعنى الذي حاول أبو جعفر أن ينفيه .

ثم متى رأى حماد زهد الناس في الشعر ؟ لقد كانت ولادته في سنة خمس وتسعين وتوفي سنة خمس وخمسين ومائة<sup>(١)</sup> . وفي هذه المدة لم ينقطع تيار الشعر العربي عن التدفق ، وأقبل الرواة على رواية الشعر ، وأكب السكاتبون على تدوينه ، والعلماء على نقده وإحصاء المباحذ عليه ، فالفترة التي عاصرها حماد تعدّ من أخصب فترات التاريخ العربي بالشعر والشعراء والرواة والمدونين والنقاد ؛ ولا يكون شيء من هذا في زمن زهد الناس فيه في فن الشعر !

إن الشاعر لا يقول إلا إذا وجد ما يقول ، ووجد من يقول له ، ومن يعي قوله ويقدره حق قدره ، ويوازن قوله بالمأثور من أقوال من قبله ، ومن عاصره ليشهد له بالإجادة أو التقصير . والراوية لا يروى إلا إذا وجد الراغبين في روايته . والناقد لا ينتقد إلا إذا أحس حاجة الذين يروى لهم إلى معرفة ما عنده .

وقد كان الأمر كذلك في هذه البيئة، وفي ذلك الزمان، اللذين عاش فيهما حماد الرواية، ولقد كان شأن حماد شأن غيره من الرواة الذين عاشوا في خصب بما يدر عليهم فن الرواية الذي كانوا ممتعين به، من صلات الخلفاء والسراة الراغبين في هذا الفن الجميل، والقادرين على تقديره، وتمييز القيم الفنية الصحيحة فيه.

وليس في شيء من النصوص التي استشهدنا بها فيما سبق، ما يمكن أن يؤخذ منه الخط من شأن حماد؟ أو الغرض من رواياته، أو رمييه بالكذب أو الوضع أو الانتحال، بل إن المدائني يقول: إنه كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيره، فيفد عليهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته.

وقال المهيم بن عدي: قال الوليد بن يزيد لحامد الرواية: بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الرواية؟ فقال: باني أروى لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به، ثم أروى لأكثر منهم ممن أعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ما يترت القديم منه من المحدث. فقال: إن هذا لعلم وأبيك كبير، فكم مقدار ما تحفظ؟ قال كثيراً.

وقال المهيم بن عدي: ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد<sup>(١)</sup>. . . نظن بعد كل هذا أن رجلاً يوصف بهذه الصفات، ويرسل في طلبه من أقصى الأرض ليسأل عن شعر، أو يستفتي في شاعر، لا بد أن يكون بعيداً عن شبهات الوضع والكذب والانتحال.

وعلينا أن نقرأ بحذر ما قال بعض الرواة في حق هذا الرجل الذي فاقهم علماً ورواية لكلام العرب ودراية به، ومن ذلك ما قال ابن سلام: كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الرواية، وكان غير موثوق به، كان

ينحل شعر الرجل غيره ، وينحله غير شعره ، ويزيد في الأشعار<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعي : كان حماد أعلم الناس إذا نصح ، يعني إذا لم يزد وينقص في الأشعار والأخبار ؛ فإنه يقول الشعر ؟ وينحله شعراء العرب . وقال المفضل الضبي : قد سلط على الشعر من حماد الرواية ما أفسده فلا يصلح أبداً ، فقل له : وكيف ذلك ؟ أيخطيء في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، واكتنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك<sup>(٢)</sup> .

قلت : إن أمثال هذه الأقوال ينبغي أن تقرأ على حذر ، وألا تؤخذ على علائها ؛ فإن المعاصرة حجاب يحول في كثير من الأحيان دون تقدير المعاصرين ، والتنافس بين أولئك الرواة أمام الخلفاء والسراة ، لا تجعل المنافس يشهد لمنافسه بالحق كله ، ولا سيما إذا كان الذي يوجد عند المنافس دون ما عند غيره من رجال فنه .

ولم يكن حماد أول راوية جمع شعر العرب فقد سبقه كثير من الرواة ، وفي ذلك يقول عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يثولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك ، وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عنهم منه أكثره<sup>(٣)</sup> .

قال ابن سلام : ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار ، وليس يشكّل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع المولدون<sup>(٤)</sup> .

(١) طبقات فحول الشعراء ٤١ . (٢) معجم الأدباء ١٠ / ٦٦٢ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٢ . (٤) طبقات فحول الشعراء ٤٠ .



ومع هذا لم يستطع واحد ممن يعدون أنفسهم عدولا ، أو يعدهم الناس عدولا ، أن يضع أيدينا على زيادة في المعلقة أو بعضها ؛ ادّعاها حماد أو غيره وقام الدليل الثابت على افتعالها أو زيادتها ، أو النقص الذي تعمد منه الأصل .

لقد كان هنالك رواة آخرون ، لعله لم يقل فيهم شيء مما قيل في حماد ، من أمثال أبي عمرو بن العلاء الذي يقول فيه يونس بن حبيب : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله كله في شيء واحد كان ينبغي لقول أبي عمرو بن العلاء في العربية أن يؤخذ كله ، ولكن ليس أحدٌ إلا وأنت آخذ من قوله وتارك<sup>(١)</sup> . ومن أمثال خلف بن حيان أبي محرز الأحمر ، الذي يقول فيه ابن سلام : أجمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدقه اسما ، لا نبالي إذا أخذنا عنه خبراً ، أو أنشدنا شعراء ألا نسمعه من صاحبه . قال ابن سلام : وكان أبو عبيدة والأصمعي من أهل العلم ، وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل ابن محمد الضبي الكوفي : ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والتحضرمين ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدناه له من حجة ، وما قال فيه العلماء<sup>(٢)</sup> .

أما كان لواحد من هؤلاء النماة أن يدلّنا على موضع واحد في المعلقة حصل فيه التعديل بالزيادة أو النقصان؟ وما كان ينبغي لواحد من أولئك العدول أن يسكت على ضلال يراه ، ولا سيما إذا كان ذلك الضلال متصلاً بتراث هذه الأمة التي يروون أديها وينقلون أخبارها ؟

إن الذي نعتقده ، بعد كل هذا ، أن حماداً هو جامع المعلقة بالمعنى الذي أوضحناه آنفاً ، وفي الحدود التي فصلناها ، وأنتا لم تقرأ طبعاً صريحاً أو غير صريح في روايته للمعلقة بزيادة عليها أو نقصان منها ..

---

(١) راجع طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٥ (٢) ص ٢١ .

وعلى هذا تكون تلك الملاحظات قد وصلت إلينا سليمة في مجموعها . ولا يؤثر في تلك السلامة الاختلاف اليسير في ألفاظ قليلة منها ، أو ترتيب الأبيات في القصائد الذي قد يختلف نادراً بين الرواة المختلفين . وذلك الاختلاف طبعى — كما أسلفنا — في أمر مرجعه كله إلى السماع .

— ٥ —

وقد حاول بعض المعاصرين من باحثى المستشرقين ومقلديهم من العرب الاستعانة ببعض الأدلة النظرية يؤيدون بها حجّتهم في نفي تعليق تلك القصائد على الكعبة ؛ وفي أولئك يقول جرجى زيدان : وإنما استأنف إنكار ذلك بعض المستشرقين من الإفرنج ، ووافقهم بعض كتابنا رغبة في الجديد من كل شيء<sup>(١)</sup> ..

ومن الأدلة التى استندوا إليها في نفي التعليق :

(١) أن العرب كانوا أمة أمّية يندر فيها القارئون والكتابون ، وقد بنوا ذلك على وصف العرب قبل الإسلام بالجاهلية ، وتسميتهم عصرهم السابق للإسلام بالعصر الجاهلى ، ذاهبين إلى اشتقاق ذلك من الجهل الذى هو ضد العلم ، وليس هذا سر التسمية ، وإنما السبب « هو السفاهة المؤدية إلى الهمجية ، وانتشار الضلالة ، وعبادة الأوثان ، والإسراف فى القتل ، واستباحة الزنا والخمر ، وانتهاء ذلك كله إلى تأريث العداوة ، وقيام الحروب ، وتفرق القبائل<sup>(٢)</sup> ..

وقد ثبت أنه كان فى العرب من كانوا يكتبون ، وليس ذلك إلى حد الندرة كما يزعم الزاعمون ، وكيف يمكن أن يكون العرب أمة من الأميين مع أن الحروف المكتوبة بها النقوش العربية الجنوبية قد تكون هى الحروف

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٩١ .

(٢) الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى ٦ ( مطبعة العلوم — القاهرة ١٩٣٢ م ) .

الأصلية التي بنيت عليها الحجائية الفينيقية ، فهي لذلك أم الكتابات الحجائية في هذا العالم<sup>(١)</sup> .

وإذا استبعدنا ما قال به رواة المعلقات أو مؤرخوها عن كتابتها بهذه الدعوى — دعوى أمية العرب وعدم معرفة القراءة والكتابة — فإن هناك أدلة أخرى ، وباحثين مدققين ، أثبتوا معرفتهم القراءة والكتابة ، وإذا ثبتت الكتابة في غير المعلقات ، فثبتتها في المعلقات أخرى . ومن هذه الأدلة أن العرب كانوا يكتبون عهودهم ومواثيقهم وما يعطون من أمان ، ومن ذلك ما قال الحارث بن حنظلة ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، في شأن بكر وتغلب :

واذكروا حلفَ ذى الجواز وماؤدِّمَ فيه العهودَ والكفلاءُ  
حذرَ الجورِ والتعدى وهل ينقضُ منافى المهارقِ الأهواءُ ؟

يقول : إذا كانت أهواؤكم زينت لكم الفدر والخيانة بعد ما تعاقدنا على الكف عن القتال ، فكيف تصنعون بما هو مكتوب في الصحف عليكم من المواثيق<sup>(٢)</sup> قال الجاحظ : والمهاريق ليس يراد بها الصحف والكتب ، ولا يقال للكتب مهاريق حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهود وميثاق وأمان<sup>(٣)</sup> .

والحديث في ذلك بطول ، وليس ذلك المجال مجال بحثه ، ففي ذلك بحوث طويلة لا ينقصها التحقيق أو التدقيق ، وفيها من الأدلة النظرية ما تؤكد الأدلة المادية<sup>(٤)</sup>

---

(١) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث ١٩٤ قلا عن :

The Background of Islam, p. 10.

(٢) نهاية الأرب من شرح معلقات العرب للنصائى ١٨٨ ( مطبعة السعادة — القاهرة

١٩٠٦ م ) .

(٣) كتاب الحيوان للجاحظ ١ / ٣٥ — طبعة الساسى ( المطبعة الحميدية — القاهرة

١٣٢٦ هـ ) .

(٤) من ذلك على سبيل المثال الفصل الاول من الباب الثانى « اعتماد حركة إحياء القديم »

ولكننا نجتزئ ببعض الإشارات التي تثبت وقائع مادية لم ينظر إليها الذين تشبثوا بالإنكار معتمدين على دعوى جهل العرب القراءة والكتابة ؛ فنقول لهم : ألم تقرأوا ما كان من أمر قريش ، في حربها النبي والمسلمين ، لما رأت قريش أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نزلوا بلداً ( الحبشة ) أصابوا به أمناً وقراراً ، وأن النجاشي قد منع من لجأ إليه منهم ، وأن عمر قد أسلم ، فكان هو وحمزة بن عبد المطلب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وجعل الإسلام يفسو في القبائل ، اجتمعوا واثمروا بينهم أن يكتبوا كتاباً يتعاقدون فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ، على ألا ينكحوا إليهم ، ولا ينكحوهم ، ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم . فلما اجتمعوا لذلك كتبوه في صحيفة ، ثم تعاهدوا وتواثقوا على ذلك ، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة ، توكيداً على أنفسهم .

ولم يفت رواة هذا الأثر — وكأنهم يتنبثون بما يكون في آخر الزمان من جحود وإنكار — أن ينصوا على اسم كاتب هذه الصحيفة ، فقالوا : وكان كاتب الصحيفة منصور بن عكرمة ، فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقتل بعض أصابعه<sup>(١)</sup> ..

ولست أعتقد أن واحداً من أولئك المنكرين كتابة العرب يستطيع أن يجمع تاريخ السيرة النبوية ورواياتها التي استفاضت بها كتب التاريخ وتواترت بها الأخبار ، وتوارد عليها الرواة ، الذين بلغ بهم التمهيط والتدقيق درجة لم

---

= على أصول مكتوبة « من كتاب تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري صفحة ١٩٢ وما بعدها ( مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٥٠ م ) .

(١) تهذيب سيرة ابن هشام ، لعبد السلام هارون ١٠٥ ( مطبعة - مد مصر - القاهرة ١٠٥٠ م ) .



يحتزثوا معها بالأخبار الخطيرة والأحداث الجسام يروونها ويتناقلونها ، بل حرصوا حرصاً على رواية التفصيلات التي تتناول كبار الأحداث وما دونها وفي هذه السيرة النبوية كثير من كتب النبي صلى الله عليه وسلم التي بعثها إلى الملوك والرؤساء والجماعات بنصوصها وكتابتها ، وفيها كثير من عهود النبي ومواريثه التي قطعها الرسول صلوات الله عليه على نفسه ومن معه من المسلمين ، وفيها كثير من وثائق الصلح والمهادنة بينهم وبين غيرهم من المخالفين أو المحاربين من قريش وغيرهم .. و صلح الحديبية بوثاقته وأحداثه مشهور معروف ، ويعيننا منه في هذا المقام أن قريشاً بعثت سهيل بن عمرو أخا بني عامر بن لؤي إلى النبي ، وقالوا له : أنت محمدٌ فصالحه ، ولا يكن في صلحه إلا أن يرجع عامه هذا ، فوالله لا تحدث العرب عنّا أنه دخلها علينا عنوة أبداً . وجاء سهيل فلما رآه النبي مقبلاً قال : قد أراد القوم الصلح حين بعثوا هذا الرجل . فلما انتهى إلى النبي تكلم فأطال ، ثم جرى بينهما الصلح ، فلما التأم الأمر ولم يبق إلا الكتاب وثب عمر فأتى أبا بكر فقال : أليس برسول الله ؟ قال : بلى ! قال : أو لسنا بالمسلمين ؟ قال : بلى ! قال : فعلام نعطي الدينية في ديننا ؟ فطمأنه ثم ذهب إلى النبي فقال له نمحوا مما قال عمر ، فقال النبي : أنا عبد الله ورسوله ، لن أخالف أمره ، ولن يضيعني !

ودعا رسول الله عليّ بن أبي طالب ، فقال : اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » . فقال سهيل : لا أعرف هذا ، ولكن اكتب « باسمك اللهم » . فأمره الرسول بموافقته . ثم قال اكتب : هذا ما صالح عليه محمد رسول الله ، فقال سهيل : لو شهدت أنك رسول الله لم أقبّتك ، ولكن اكتب اسمك واسم أبيك ، فقال النبي : اكتب : « هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو ، واصطلحنا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين يأمنُ فيهن الناس ،

ويكف بعضهم عن بعض ، على أنه من أتى محمداً من قريش بمير إذن وليته رده عليهم . ومن جاء قريشاً ممن مع محمد لم يردوه عليه ، وأن بيننا عيبة مكفوفة ،<sup>(١)</sup> وأنه لا إسدال ولا إغلال<sup>(٢)</sup> . وأنه من أحب أن يدخل في عهد محمد وعقده دخل فيه ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه »<sup>(٣)</sup> .

والذى لا شك فيه أن تاريخ البعثة النبوية هو الحلقة التالية للجاهلية في تاريخ العرب ، وأن الكتابة في صدر الإسلام لم يتعلمها العرب في يوم وليلة أو شهر أو شهرين ، ولكنها معرفة متتابعة متسلسلة لا يفكرها باحث منصف .

ولا أريد بهذا القول أن أثبت أن العرب في مجموعهم كانوا أمة كاتبة ، فإن ذلك محال ، بل شأن العرب في ذلك شأن غيرهم من الأمم التي يوجد فيها الكتّابون وغير الكتّابين ، ولا تزال هذه الظاهرة ظاهرة حتى في عصر الحضارة الذي نعيش فيه ؛ ففي مصر وسائر البلاد العربية والمواطن الإسلامية وغيرها ملايين لا تحصى من الذين لا يقرءون ولا يكتبون ، على الرغم من تقدم وسائل العلم وأسباب المعرفة ، ولا توصف هذه الأمم بالأمية الجامعة ، كما يراد وصف العرب بذلك في حياتهم الجاهلية قبل الإسلام . ولكن الإنصاف الذى تقتضيه هذه الأدلة وعشرات من أمثالها ، يدعونا إلى القول بأنه كان في العرب من يكتب ، كما كان فيهم من لا يكتب ، مع الاعتراف الطبيعى بكثرة الذين كانوا يجهلون القراءة والكتابة منهم . وعلى هذا لا يمكن أن يبنى الطعن في كتابة المعلقات على جهل العرب بفن الخط أو الكتابة ؛ ولا شك أن التأنيق في كتابة أمثال هذه الروائع المعدودة عندم على الحرير أو القباطى بالذهب شيء

---

(١) أى صدوراً منطوية على ما فيها لاتبدو منها عداوة .

(٢) خيانة .

(٣) تاريخ الفتح الإسلامى لمحمد فخر الدين ١٣٥ (مطبعة الطلبة — القاهرة ١٩٣٢ م)

لا يحكم العقل باستحالته ولا تمنع العادة حصوله ، فإن لذلك الشعر المختار منزله ، وللكعبة محلها من الاحترام ، وهذان السببان يقتضيان ما يستطيع من التأنيق والإبداع حتى تجتمع الأسباب التي تدعو إلى الإعجاب بكتابتها وتذهيبها وما تكتب عليه ، كما اجتمعت أسباب الإعجاب بالفن الشعري التي برزت في تلك القصائد .

وقد أورد صديقنا الدكتور أحمد الحوفي في كلمته الموجزة التي كتبها عن المعلقات في كتابه « الحياة العربية من الشعر الجاهلي » تساؤل الأستاذ نيكلسون الذي يقول فيه : هل من المعقول أن يقبل أبناء الصحراء الأبيون أن يقدموا ثمرات قرآنهم التي تشيد بشرف قبائلهم — وهم جدّ حريصين عليه — ليحكم فيها محكمون من قبائل أخرى ؟ أو يقبلوا عن طيب خاطر حكم طائفة من الرجال من القبائل المجاورة لمكة من الصعب أن يحكموا حكماً عادلاً في مصلحة منافسيهم من قبائل أخرى<sup>(١)</sup> ؟

ولست أدري موضع هذا الكلام في الحديث عن المعلقات أو نفى تعليقها أو إثباته ، وقد استشهد به المؤلف في مقام نفى تعليق تلك القصائد على الكعبة مستظهراً به على ذلك النفي . وأنا لا أرى في ذلك النص شيئاً من الحديث عن المعلقات ، ولا إشارة إلى القول بتعليقها بالتأييد أو بالتفنيد ، وإنما هو كلام في التحكيم ، أو الاحتكام إلى الفحول ، طلباً لرأيهم في الشعر أو في صاحبه ، في الأسواق أو ما شاكلها ، واستبعاد نيكلسون ينصب على هذا الاحتكام بما ذكر من الأسباب ، ولا يستحق هذا القول تعقيباً عليه منا ، لأنه يتصل بكلام آخر ، وبموضوع يخالف ما نحن بصدده من البحث في المعلقات .

---

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ١٤٩ ( مطبعة نهضة مصر — القاهرة ١٩٥٢ م )

اللهم إذا كان الاحتكام متصلاً بإحدى القصائد المعلقة ؛ وهذا ما لم يذكره أحد من الرواة فيما نعلم ؛ ولو كان الأمر كذلك جدلاً ، لكان البحث خاتماً بصحة القصيدة أو القصائد ، وهذا شيء لم يحاول الدكتور الحوفي أن ينفيه أو يثبته ، فكانت هذه بالمعبرة ، عبارة نيكلسون ، أشبه بالكلام المقحم في غير موضعه ؛ لأنه كما أسلفنا كان يصدر الحديث عن المعلقة ، ونفى خبر تعليقها على الكعبة ، منضمّاً إلى جماعة المنكرين ..

فلننظر بعد ذلك في غير هذه الحجة من الحجج التي تذرع بها أولئك المنكرون .

(٢) ومن هذه الحجج أن الذين نقلوا تعليق هذه القصائد على الكعبة لم يذكروا تفصيلاً شافياً عن كيفية تعليقها ، ولا عن الذين كتبوها ، والذين أمروا بتعليقها من الملوك والأشراف والقضاة<sup>(١)</sup> . وهي أيضاً حجة واهية لا تنهض دليلاً مقنعاً على النفي ، لأن كيفية التعليق ، وذكر أسماء الكاتبين ، وأسماء الملوك أو الأشراف أو المحكمين ، أمور لا يتعلق الغرض بها ، كما يقول البلاغيون ، وإنما يتعلق الغرض بهذه القصائد وعظم شأنها ، وخطورة منزلتها في الشعر الجاهلي ، ومفاخر الذين أنشدوها ، والقبائل التي ينسبون إليها ، وكما أن الإغفال ليس دليلاً على الحصول ، وكذلك لا ينهض دليلاً على المنع ، فالحجتان متقاومتان في السلب والإيجاب ، لانهدم إحداها الأخرى . على أننا وجدنا فيما كتب المحققون ما يشير إلى شيء من هذا ، في كلمة ابن خلدون التي سبقت ، وأعني بها قوله : إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها ( بالكعبة ) من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ١٢٢ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٥٨١ وانظر صفحة ٢٠ من هذا الكتاب



ومعنى ذلك أن الذين قاموا بتعليق القصائد هم أولئك الذين كانوا يتعصبون للشعراء ، والذين كان لهم منزلة في نفوس أولئك الذين كانوا يعنون بأمر الكعبة والبيت الحرام ، من قريش ومن يوالونهم من الذين كانوا يقدرّون هذا الفن الشعري ، وكانوا حراساً على صونه من عبث الرواة ، وتضييع الأحداث ، وسطوة الزمان ، غيره عليها أو على قائلها .

(٣) وقالوا: إن الكعبة هدمتها قريش بسبب سيل أصابهم فهدمها ، أو نار أحرقتها ، أو لأنهم أرادوا رفعها وتسقيفها ، وإنما كانت رضا<sup>(١)</sup> فوق القامة فنقضوها ، وجددوا بناءها وسقفوها ، ووضع رسول الله صلى الله عليه وسلم الحجر الأسود موضعه ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة ؛ ولم يذكر رواية خبر الهدم والبناء شيئاً عن المعلقات .

قلت : لم أقرأ في كتب السيرة أو أخبار مكة شيئاً مما عثر عليه فيها عند هدم الكعبة وبنائها عن المعلقات أو غيرها من المخلفات ؛ فإذا لم يذكر المؤرخون شيئاً عن عثورهم على المعلقات ؛ فإنهم لم يذكروا شيئاً عن غيرها ، وليس عدم ذكرهم لهذه الآثار بمانع من وجودها .

ولنعد النظر في الأخبار التي اتصلت بهدم الكعبة وبنائها . قال الحافظ القاسي ، صاحب « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » في ذلك :

« وهو صلى الله عليه وسلم الذي وضع الحجر الأسود موضعه من الكعبة حين اختلفت قريش في ذلك ؛ وكان سبب بنائهم لها لوهنها من الحريق الذي أصابها حين جمرت ، والسييل العظيم الذي دخلها وصدع جدرانها ، بعد توهنها بالحريق ، وجعلوا ارتفاعها من خارجها من أعلاها إلى الأرض ثمانية عشر ذراعاً

---

(١) الرضم : أن تنضد الحجارة بعضها على بعض من غير ملاط .

منها تسعة أذرع زائدة على طولها حين عمرها الخليل عليه السلام ، واقتصروا من عرضها أذرعاً جعلوها في الحجر لقصر النفقة الحلال التي أعدوها لعمارة الكعبة عن إدخال ذلك فيها ، ورفعوا بابها ليدخلوا من شاءوا ، ويمنعوا من شاءوا وكبسوها بالحجارة ، وجعلوا في داخلها ست دعائم في صفين<sup>(١)</sup> . . . فالسبب في هدم الكعبة ذلك الوهن الذي أصاب بناءها من الحريق الذي أصابها ، والسبب العظيم الذي دخلها وصدع جدرانها ، بعد توهنها بالحريق . . . وأعتقد أن في ذلك السبب الذي أجمع عليه المؤرخون وكتاب السيرة حجة مقنعة ودليلاً كافياً على أن هذه الآثار التي كانت معلقة على جدران الكعبة أو موصولة بأستارها ، قد أتى عليها الحريق ؛ فإن حريقاً يوهن البناء ، وسيلاً يجعل أركانها تتداعى ، من المعقول جداً ألا يبقى ولا يذر شيئاً من تلك العروض العالقة بذلك البناء ، بله نسيجاً من الحرير أو الكتان يحرقه أدنى لهب ، وتأتى عليه أضعف نار .

ألم يفكر واحد من أولئك المنكرين ، والمتذرعين بمثل هذه الحجة الواهية ، في شيء من هذا ، حتى يكون تفكيرهم تفكيراً منطقياً علمياً؟ وحتى لا يقال إنهم يقلّدون في تفكيرهم ، أو أنهم ينكرون لمجرد الإنكار ؟ ! (٤) وقالوا : إنه ما كان للعرب الذين يوقرون هذه البنية أن يدنسوها بمثل مجنون امرئ القيس ولا فسوق طرفة . . . !

وكأنى بأولئك المتذرعين بهذه الحجة يقيسون العرب في جاهليتهم بالعرب أو بالمسلمين وقد طهروا الكعبة ، وقصدوها حجاجاً تائبين عابدين ، لارفت ولا فسوق ولا جدال ، وإنما رجال يحبون أن يتطهروا في بيت شريف وفي مقام كريم ، ونسوا الهوة العميقة التي تفصل بين الجاهلية والإسلام، وبين

---

(١) شفاء الغرام بأخبار البلاد الحرام ١/ ٩٥ (دار إحياء الكتب العربية — القاهرة ١٩٥٦م)

عادات العرب في الجاهلية وتقاليدها، وعادات الإسلام وتقاليده، وكأنهم يصفون الأولين بالورع والتقوى إلى درجة التعرج والتأثم من قراصة مثل مجنون امرئ القيس أو فسوق طرفة ، في شعر كتب بالذهب وعلق بالكعبة ، وكأن مجنون امرئ القيس أو فسوق طرفة أشد خطراً وأعظم فتكاً بأخلاقهم ومثاهم العليا من عبادة الأوثان والسجود للأصنام ، وقد روى أنه كان من أولئك المتعرجين المتأثمين في زعم المنكرين من صنع إلهه ، لأنه حال بينه وبين ما كان يريد من موافقته على الأخذ بنأره .

على أن كثيراً من المسلمين ، ومن الذين لم يعرف عنهم مآثم ، ولم يطمعن في صحة دينهم ، كانوا لا يتأثمون من رواية الشعر المأجور الخليع ، بل وقرضه في بيوت الله ، ولم يطمعن ذلك في دينهم وورعهم ، وهل تقاس كعبه الشرك والأصنام في ظلمات الجاهلية بمساجد العبادة والتوحيد في نور الإسلام ؟

وقد قيل لابن سيرين : إن قوماً يرون أن إنشاد الشعر ينقض الوضوء ، فقال :

نُبِّئْتُ أَنَّ فَتَاةً كُنْتُ أُخْطِبُهَا عُرْقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ

ثم قال : الله أكبر ، ودخل في الصلاة<sup>(١)</sup> .

ورواية ابن رشيقي في هذا ، أن ابن سيرين قال : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن في الشعر ، وكذلك ما قبيح منه . . . وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان ، وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء ، فقال :

نُبِّئْتُ أَنَّ فَتَاةً كُنْتُ أُخْطِبُهَا عُرْقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ

---

(١) جم الجواهر لأبي إسحاق المصري القيرواني ٣٩ ( دار إحياء الكتب العربية —

القاهرة ١٩٥٣ م )

ثم قام فأمّ الناس . وقيل بل أنشد :

لقد أصبحت عرسُ الفرزدق ناشراً      ولورضيت رُمحُ استه لاستقرتِ

.. وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القول ؟ فأنشد :

وَهْنٌ يَمْشِيَنَّ بِنَا هَمِيَّسًا      إِنْ تَصْدُقُ الطَّيْرُ .. ..

وقال : إنما الرَفَثُ عند النساء ، ثم أحرَمَ للصلاة<sup>(١)</sup> .. وسئل ابن سيرين  
عن ذلك مرة أخرى ، وقد استفتح الصلاة ، فأنشد للأعشى :

وتسَخُنُ لَيْلَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ      نَبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا  
وتبردُ بردَ رداءِ العـرو      سِـبَالِ الصِّفْرِ قَرَقَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا

ثم كَبَّرَ وصلى . وقال جرير بن حازم : كنت في مسجد الجهاضم فقرضتُ  
بيت شعر ، فقالوا : ما نراك إلا قد أحدثت فتوضأ ، فدعرتني قولهم ، فأتيت  
ابن سيرين ، وقد قام إلى الصلاة ، فقلت رويدك يا أبا بكر ! فقال مَهْيِمٌ<sup>(٢)</sup> ؟  
فعرَفْتُهُ ، فقال : هَلَا رددت عليهم :

ديارٌ لرمالةٍ إِذْ عِشْنَا      بها عيشة الأنعم الأفضلِ  
وإِذْ وُدَّهَا فَارِغٌ لِلصِّدْرِ      قِـلْمٌ لَمْ تَتَغَيَّرْ وَلَمْ تَبْدُلِ  
كَأَنَّ الثَّلُوجَ وَمَاءَ السَّحَا      بِوَالْقَرَقَفِيَّةِ<sup>(٣)</sup> بِالْقُلْفُلِ  
وماءُ القرنفلِ والزنجبيلِ      لَشَيْبٍ بِهِ ثَمَرُ السَّنْبِيلِ<sup>(٤)</sup>

(١) العمدة لابن رشيقي ١ / ١١

(٢) كلمة استفهام ، أى ما حالك ؟ وما شأنك ؟

(٣) القرقف : الخمر يرعد منها صاحبها .

(٤) السنبِل : نبات طيب الرائحة ، ويسمى سنبِل العصافير ، وأجوده السورى وأضعفه



يُصبُّ على برد أنيابها قيل انصباح ولم ينجل  
ثم قال : الله أكبر ! وقيل لابن سيرين : أنشد القيدع من الشعر  
وأصله ؟ فقال :

وأنت لو باكرت تمشولة صفراء مثل القرس الأشقر  
رُحَّت وفي رجلك ما فيها وقد بداهنك<sup>(١)</sup> من المنزر<sup>(٢)</sup>

تلك آراء صريحة ، وروايات صحيحة ؛ عن عالمين كبيرين أحدهما ابن عم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يلقب بحجر هذه الأمة ، أنشد هذا  
الشعر وفيه ما فيه من وصف ومجون في بيوت الله ، والمسلمون أشد إعظاماً لها  
من الجاهليين لكعبتهم . وقد كان لعبد الله بن عباس مجالس في مسجد رسول  
الله يسمع فيها شعر عمر بن أبي ربيعة في ديبه وغزله ، وما كان له مع إسلامه  
وقرأته من صاحب هذه الروضة المباركة ، أن يسمع بمثل ذلك في هذا المكان ،  
لولا أن استجادة العرب للشعر لم تكن تتوقف على شرف معناه كما يزعم  
أصحاب هذه الشبهة الواهية<sup>(٣)</sup> .

وفي كتاب ابن المعتز إلى أبي بكر ابن الأنباري جواباً عن كتابه إليه  
الذي قال فيه : جرى في مجلس الأمير ذكر الحسن بن هانيء ، والشعر الذي قاله  
في المجون ، وهو يؤم قوماً في صلاة .. فكان حق شعر هذا الخليل ألا يتلقاه  
الناس بالسنتهم ، ولا يدونونه في كتبهم ، ولا يحمله متقدمهم إلى متأخرهم

---

(١) الهن : اسم لما يستقيح ذكره

(٢) جمع الجواهر للحصى القيرواني ٤٠

(٣) الأدب العربي وتاريخه في العصر المأملي ١٢٣

لأن ذوى الأقدار والأسنان يَحْلَوْنَ عن روايته ، والأحداث يَفْشَوْنَ بحفظه ،  
ولا يَنْشُدُ في المساجد ، ولا يتَجَمَّلُ بذكره في المشاهد .

فكان مما كتب ابن المعتز إليه : ولم يؤسِّس الشعر بانيه على أن يكون  
المبرز في ميدانه من اقتصر على الصدق ، ولم يعمَّ بصبوة ، ولم يرخص في هفوة  
ولم ينطق بكذبة ، ولم يفرق في ذم ، ولم يتجاوز في مدح ، ولم يزور الباطل  
ويكسبه معارض الحق . ولو سلك بالشعر هذا المسلك لكان صاحب لوائه من  
المتقدمين أمية بن أبي الصلت الثقفى ، وعدى بن زيد العبادى ، إذ كانا أكثر  
تذكيراً وتحذيراً ومواعظ في أشعارهما من امرئ القيس والنايفة . . . وهل  
يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والأعشى والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة  
وبشار وأبي نواس على تعييرهم ، ومهاجاة جرير والفرزدق إلا على ملأ الناس ،  
وفي حلق المساجد ؟ وهل يروى ذلك إلا العلماء الموثوق بصدقهم<sup>(١)</sup> . .

وأظننا بهذا القدر من الموازنة بين احترام عرب الجاهلية للكعبة واحترام  
المسلمين لمساجدهم ، قد أبطلنا تلك الحجة من حجج المنكرين تعليق المعلقات  
على الكعبة .

\* \* \*

وقد روى أن بعض شيوخ الأدب الذين يصح التعويل على آرائهم في هذا  
الموضوع يرى أن السبب في تسمية هذه القصائد بالمعلقات أن العرب لم تكن

تكتب في دفاف ، وأنها لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدققاً<sup>(١)</sup> ، وإنما كانوا يكتبون في رقع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد ، يوصل بعضها ببعض ، ثم تطوى على عود أو خشبة ، وتعلق في جدار الرواق أو الخيمة ، بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرض فأرة أو عُث أو نحو ذلك من دواب الأرض قال : وذلك تأويل قوله تعالى « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِّ لِلْكَتَبِ » إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكتاب الذي كان يعلق الكتب أو يطويها ، لعله كان يستعمل مثلاً هذا العود في طي الكتاب وتعليقه<sup>(٢)</sup>

وموقفنا من هذا الرأي لا يخالف موقفنا من غيره من الآراء السابقة ، التي لا تخرج في حقيقتها عن افتراضات وغلطون ، والظن لا يقنى من الحق شيئاً .

بل ربما كان هذا الرأي يحمل أسباب الشك فيه ، والنفي فيه يتعلق بنفي التعليق على الكعبة بالذات لا يعمده إلى نفي الكتابة أو نفي التعليق ، أى تعليق . وقوله : إن العرب لم تكتب قبل القرآن كتاباً مدققاً ، لعله قول جديد ، لم نعرف قائله ، لأن بحثنا الطويل في أمر المعلقات ، ومحاولة استقصائنا لما كتب فيها بالنفي أو بالإثبات ، لم يصل بنا إلى هذا القول ، ولم نجد واحداً من الرواة ذهب إلى أن المعلقات كتبت في كتاب مدقق أو زعم ذلك ، حتى يكون ذلك موضع تعليق أو تعرض لنفيه أو إثباته ، ونحن مع ذلك نؤيد ما ذهب إليه صاحب الرأي من أن العرب لم تكتب كتاباً مدققاً ، ولم نعرف كتاباً مدققاً قبل

---

(١) دفنا المصحف : ضماتاه .

(٢) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ١٢٣ ولعل صاحب هذا القول هو المرحوم الأستاذ أحمد الإسكندري .

المصحف، وذلك أن أهم خصائص الكتاب الواحد الوحدة بين عناصره وأجزائه، ولا يكون ذلك إلا في عصور الحضارة .

وقول صاحب الرأي : إن العرب كانوا يكتبون في رقاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد يوصل بعضها ببعض ، ثم تطوى على عود أو خشبة « وهذا القول لا يتعارض مطلقاً مع ما روى عن المعلقات ، فإن الذي قيل هو أنها كتبت على الحرير أو القباطي المدرجة ، وهي نسيج من الكتان من صنع مصر وليس في هذا القول أى خلاف لذلك الرأي ، بل إن قوله ثم تطوى على عود أو خشبة ، يتفق مع آراء الرواة في وصف القباطي بالمدرجة .

وذهب صاحب الرأي إلى أن تعليقها كان في جدار الرواق أو الخيمة، بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرض فأرة أو عث أو نحو ذلك من دواب الأرض، لا نجد مانعاً من قبوله ولكن يبقى بعد ذلك سؤال ، وهو فكيف عرفت العرب أمرها ؟ وكيف تعلقت الرواة بحفظها ؟ ذلك بأن الخيمة أو الرواق ، مهما يقل في أمرها ، فلها حرمة الخصوصية عند صاحب الخيمة أو الرواق ، أو عشيرته الأدين . اللهم إلا أن يقال إن كل رواية كان لا يروى إلا لشاعر واحد أو قبيلة واحدة ، ومن مجموع روايات الرواة اجتمع هذا التراث الفني من الشعر الجاهلي ؛ وهذا القول لا يخلو من شك ، وأننى لنا التسليم بأن أولئك الرواة لم يكونوا يروون إلا ما علق بجدران الخيام أو الأروقة في منازل رؤساء العرب ؟ لاشك أنهم سيروون كل ما يحلو لهم من شعر القبيلة ، ولن تقتصر الرواية على ذلك الشعر المعلق .

وأيسر من هذه الافتراضات التي لا تخلو من ضعف، التسليم بصحة الروايات التي تقول بكتابتها وتعليقها على الكعبة ؛ ما لم تقم الأدلة القاطعة على نفيها أو تكذيبها ؛ وقد فصلنا القول في أسباب الشك في الكلمات السابقة ، مما نعتقد



أن فيه الكفاية على إثبات عدم جدتها ؛ وأنها لا تنهض بنقض الروايات التي سارت في الزمن ، ورضيها الثقة المحققون من العلماء .

وليس تعليق الآثار النفيسة التي يحرص عليها على جدران الأماكن ذات القداسة والإجلال بدعاً من العمل ، فإن الأمم قديمها وحديثها تعودت أن تصون نفائسها في مثل تلك المقدسات . والأفراد من أولى الحول والطول اعتادوا أن يتقربوا إليها بما يقدمونه إليها من الألفاظ والهدايا والتحف التي يؤثرونها بها على وارثيهم وبيوتهم ، لأنهم يرون وارثيهم عرضة للتضييع ، وبيوتهم هدفاً لسهام الزمان ، أما الأماكن المقدسة فإن في تقديس الناس لها وعنايتهم الدائمة بها ما يجعل هذه النفائس في مأمن من عاديات الأحداث ، وتقلبات الزمان ؛ وقد يلتصقون بذلك الزلفى والثوبة ؛ وبذلك جرت العادة في الجاهلية ، وبقيت في الإسلام ، وكانت في غير العرب ، كما كانت في العرب ، وعند غير المسلمين . قال المسعودي في أخبار الفرس : وكانت الفرس تهدي إلى الكعبة أموالاً في صدر الزمان وجواهر ، وقد كان ساسان بن بابك أهدى غزالين من ذهب وجواهر وسيقاً وذهباً كثيراً فدفن في زمزم . ولما فتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه مدائن كسرى كان مما يبعث إليه هلالان ، فبعث بهما فعلقهما في الكعبة . وبعث عبد الملك بن مروان بالشمسيتين وقدحين من قواريز . وبعث الوليد بن عبد الملك بقدحين . وبعث الوليد ابن يزيد بالسرير والكرسي وهلالين . وبعث أبو العباس السفاح بالصفحة الخضراء . وبعث أبو جعفر المنصور بالقارورة الفرعونية . وبعث المأمون بالياقوتة التي تعلق كل سنة في وجه الكعبة في الموسم بسلسلة من ذهب . وبعث المتوكل بشمسية عملتها من ذهب مكالة بالدر الفاخر والياقوت . . . إلخ<sup>(١)</sup>

وأنت إذا زرت مسجداً من المساجد المأهولة أو معبداً أو مزاراً من المزارات

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٦/١

التي لها شأن في نظر الناس في أيماننا ألقيت الدليل ماثلاً ، ترى خير آيات الفن والصناعة وقد زينت جدرانها ، وترى الرسوم والتصوير والشعر والخط والفرش والتماثيل التي تقدم بها أصحابها في هذه العصور التي تسمى عصور النور والحضارة ، والماضي أشبه بالحاضر من الماء بالماء .

لقد سبق أن قرئنا كتباً كتبوا صحيفتهم التي تعاهدوا فيها على مقاطعة بني هاشم وبني عبد المطلب على ألا ينكحوا إليهم ، ولا ينكحوهم ، ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم ؛ ثم تعاهدوا وتواثقوا على ذلك ، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم ، ويستخلص من هذا أن الكعبة كانت مكاناً لمثل هذه المواثيق التي يدعى إلى احترامها ، ولم تكن مقصورة على العبادة والنسك ، كما يظن بعض المعاصرين . ويذكر التاريخ الذي لا يشك فيه أولئك المنكرون أن الرشيد حج ومعه الأمين والأمنون وقواده ووزراؤه وقضاته ، وهناك كتب للأمنون كتابين أشهد الفقهاء والقضاة أنفسهم فيها ، أحدهما على محمد الأمين بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه ، والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة ، والشروط للأمنون على الأمين ، وجعل الكتابين في البيت الحرام ، فعلقا في أستار الكعبة ، ليزداد العهد بذلك نفاذاً وهيبه ، وليزداد الناس له إذعانا وتسليماً . فآية غرابة في أن يتقدم فحول شعراء العرب أو أولياؤهم أو المعجبون بهم وبفهم بهذه الآيات من الإبداع لتصان في هذا المقام الكبير ، وليقرأها الزائر والحاج والطائف ، فيذيعوا من أمرها في أحياء العرب ما اشتبه أصحابها من المجد وذئوع الصيت إذا رجعوا إلى قومهم ؟ وهم أمة ليس لها من الدين إلا هذا الفن الذي هاموا به وسحروا ، حتى كانت الفصاحة والتباهي بالبيان أصدق أديانهم ؛ وكانوا أشد إخلاصاً لها من إخلاصهم لآلهتهم وأسمائهم . أما كيف علفت تلك القصائد ؟ ومتى علفت ؟ وكم ظلت معلقة ؟

فهي تفصيلات لا يجدى الجرح على معرفتها من خبر ماثور ، أو منطق يوجب التسليم . وليس ما يمنع من تعليقها أعواماً أو عاماً من الموسم إلى الموسم ، أو أيام الموسم وحدها دون أيام العام ، أو تعليق إحداها حتى يتحقق الغرض من تعليقها ، ثم ترفع ليعلق مكانها أخرى ، وهكذا .

وقد كان لهذا الأمر نظائر في أدب الإغريق ، فإن القصيدة التي قالها ( بندار ) زعيم الشعر القناني يمدح بها ( دياجوراس ) قد كتبوها بالذهب على جدران معبد أثينا في لنوس<sup>(١)</sup> .



نستطيع بعد ذلك أن نوضح بعض معالم هذا الفصل في النقاط الآتية :

١ — أن هذه القصائد ( المعلقات ) كانت آية للفن الشعري عند عرب الجاهلية ، وكان أصحابها المقدمين عندهم ، وقد بقيت لهم ولقصائدهم تلك المنزلة في نفوس العرب منذ عصر الإسلام حتى يومنا هذا ، وكان في هذه القصائد مادة تواتر علماء الدين وعلماء الكلام والمؤرخون والرواة والنحاة واللغويون والبلاغيون على الانتفاع بها في دراساتهم القرآنية والنحوية واللغوية والبلاغية ، واتخذوها مصدراً للفحص عن تاريخ العرب قبل الإسلام ، ولا يمكن عقلاً ولا عادة أن تكون هذه العناية بأثر من الآثار التي يشك فيها ، وليس من المسلم به أن تجتمع هذه الأجيال على ضلالة ، أو زيف من التاريخ .

٢ — إن القول بكتابة هذه القصائد وتعليقها على الكعبة ، أمر رواه

---

(١) تاريخ الأدب العربي للزيات ص ٣٤ ( مطبعة الرسالة — القاهرة ١٩٥٥ م ) .

الثقة المحققون في مختلف المصور العربية ، وأخذ به الباحثون الذين لم يجدوا ما يدفعه من الأدلة العلمية أو العقلية .

٣ - وأن أبا جعفر النحاس هو وحده الذي انفرد بالشك في تعليق هذه القصائد على الكعبة من بين القدماء ، وقد فصلنا القول في رأيه ، وأبنا عما فيه من آثار التهافت ، وأنه إذا كان قد قال : أما تعليق هذه القصائد على الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة ، فإن غيره من الذين عرفوا بالتحقيق والتحصيل قال : ذكر ذلك - خبر التعليق - غير واحد من العلماء !

٤ - وأنه كان في العرب الكتاتيون ، وأن القول بأمية العرب المطلقة قول فائل ، لا يثبت أمام الأدلة القاطعة والأخبار الصحيحة التي لم يشك أحدٌ فيها مما فصلناه في موضعه ، ويتصل بهذا قولهم إن الشعر العربي لم يدون إلا أواخر عصر بني أمية أو أوائل العصر العباسي ، وهو زعم باطل ، فقد ثبت أن العرب في الجاهلية وفي وقت قريب منها كانت تكتب شعرها ، وليس ما يمنع ذلك من المعرفة أو العادات والتقاليد. وقد روى صاحب الأغاني أن عبد الله بن الرزَّاز السَّهمي وضرار بن الخطاب الفهري أنشدا حسان بن ثابت شعراً حتى فار وصار كالرجل غضباً ، فشكاهما حسان إلى عمر ، فقال عمر لمن حضره : إني كنت قد نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئاً ، دفعاً للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم . فأما إذا أبوا فاكْتَبُوهُ ، واحتفظوا به . فدوّنوا ذلك عندهم . قال خلاد بن محمد : فأدر كته والله ، وإن الأنصار اتجده عندنا إذا خافت بلاء<sup>(١)</sup> . ومعنى ذلك أن التدوين مخافة الدثور كان تقليداً عرفه المسلمون كما عرفه عرب الجاهلية ، وكما تعرفه كل أمة تحرص على بقاء ما تخشى سطوة الأيام عليه .

(١) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ١٤١/٤ .



(٥) وأن الحجج التي تذرع بها المنكرون لنفى التعليق ، حجج ظنية لا تقوى على هدم المأثور ، ولا تلبث أن تتبدد أمام البحث العلمى النزيه والتفكير المستقيم .

\* \* \*

وبعد : فقد طالما فتن بعض الباحثين من الشباب بكثير من الدعاوى التي يروجها أعداء هذه الأمة باسم التجديد فى البحث ، بما يلقون إليهم من الشكوك والأباطيل حول هذا التراث الأدبى وغيره من خصائص العروبة قديماً وحديثاً ، ليفقدوهم الثقة بماضى أسلافهم ، وليخدعوهم عن الحقائق الماثلة من تراثهم ومقوماتهم فى الفن والمعرفة ، وأصبح بعض المحدثين ممن غرَّم السَّراب يحرون فى خدمة تلك الآراء المبتسرة التي تهدف إلى هدم كل رأى صالح ، ورفض كل مأثور من الأخبار الصحيحة عن أدب هذه الأمة وأخلاقها وتقاليدها ، ويرفضون الاعتراف بمجهودهم فى العلم والتفكير .

وقد آن للشباب أن يفتح عينيه ليميز الخبيث من الطيب ويتدبر ما يلقى إليه غير مجذوع بالتضليل ، ولا مفتون بالآراء المتهافنة ، والدعاوى الباطلة التي تعمل على ثل مجد أمته وتراثها فى الأدب وشئ فنون المعرفة التي يعترف لهم بالأصالة فيها المنصفون من رجال الفكر فى العالم ، ومن لا تشوب آراءهم شوائب التعصب والهوى . وأما غيرهم من المبطلين فقد أضلهم الهوى وأعماهم الجهل ؛ إن وجدوا منقصة عند العرب تعلقوا بها وأذاعوها ، وزعموا أن النقص شيمتهم واخلط طبيعتهم ، وإن رأوا عندهم فضيلة فى خلق أو علم أو تفكير ، نسبوها إلى غيرهم ، وعدوهم عيالاً عليهم فى تلك الفضيلة ؛ فإن لم يستطيعوا أحاطوها بسياج من الشك لا يهدى الباحث إلى رؤية ماوراءه إلا بالفكر الثاقب والتأمل الطويل .

## الفصل الثاني

### شعراء المعلقات

المشهور عند الرواة أن المعلقات سبع وأن أصحابها هم : امرؤ القيس بن حَجْر، وطرفة بن العبد البكري ، وزهير بن أبي سُلي، ولييد بن ربيعة العامري ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وعنترة بن شداد العبسي ، والحارث بن حلزة اليشكري وكلهم جاهليون ، عاشوا في الجاهلية ، وماتوا قبل البعثة النبوية ؛ ما عدا ولييد ابن ربيعة الذي عاش في الجاهلية وصدر الإسلام، ومات في أواخر خلافة معاوية بالكوفة .

وعند أبي زيد القرشي أن أصحاب المعلقات هم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة الذبياني ، والأعشى ، ولييد، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد، وعنترة ابن شداد . فهؤلاء ثمانية ، هكذا ذكرهم في جمهرة أشعار العرب . وعلى هذا يكون قد حذف من المشهورين واحداً هو الحارث بن حلزة، وأضاف إلى الستة الباقين شاعرين هما : النابغة الذبياني والأعشى .

أما أبو زكريا التبريزي فإن أصل تلك القصائد عنده سبع، وأصحابها هم : امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلى ، ولييد بن ربيعة، وعنترة العبسي ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة . وهم المشهورون عند الرواة.

ولكنه أضاف إلى هذه السبع ، قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

يا دار مَيَّةَ بالعليــــــــــــــــاء فالسَّنْدِ أقوَتَ وطال عليها سالفُ الأبدِ

وقصيدة الأعشى أبي بصير ، التي أولها :

ودُعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّحَلُ وَهَلْ تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وقصيدة عبيد بن الأبرص ، التي أولها :

أقفر من أهله ملحوبُ فالتُطِيَّاتُ فالذَّبَّوبُ

ومفهوم كلامه أن قصيدتي النابغة والأعشى ، قد زادها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل ، وأنه - أي التبريزي - هو الذي أضاف قصيدة . عبيد بن الأبرص لتكون تمام العشر . ونص كلامه في خطبة كتابه ( شرح القصائد العشر ) : سألتني ، أدام الله توفيقك ، أن أخلص لك شرح القصائد السبع ، مع القصيدتين اللتين أضافهما إليها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي : قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، وقصيدة الأعشى اللامية - وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية تمام العشر<sup>(١)</sup> .

والذي يدل عليه هذا الكلام أنه يتفق مع جمهور الرواة في السبع ، وأن قصيدتي الأعشى والنابغة أضافهما أبو جعفر ، وأنه أي التبريزي هو الذي أضاف قصيدة عبيد ، ولم ينقل عن أحد الرواة هذه الإضافة . ويؤكد موافقته للمشهور من كلام الرواة في اعتبار المملقات سبعة ، أنه قال في نهاية شرحه لمعلقة الحارث بن حلزة : هذه آخر القصائد السبع ، وما بعدها المزيد عليها<sup>(٢)</sup> .

وابن خلدون يذكر أصحاب المملقات سبعة هم : امرؤ القيس ، والنابغة ، وزهير ، وعذرة ، وطرفة ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى ، ثم يقول : وغيرهم من أصحاب المملقات السبع<sup>(٣)</sup> فهو لاء قد علقت قصائدهم ، كما أن غيرهم ( من أصحاب المملقات السبع ) قد علقت قصائدهم ، وهي عبارة يبدو فيها التناقض كما أسلفنا ، وكل ما يمكن أن يفهم من هذه العبارة ، ويحاول به إزالة التناقض الظاهر فيها ، أن من بين الذين ذكر أسماءهم من علقت له قصيدة ، وإن لم يذكره

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ٢ ( المطبعة النيرية - القاهرة ١٣٥٢ هـ ) .

(٢) المصدر نفسه ١٨٧ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ٥٨١ . وانظر صفحة ١٢ من هذا الكتاب .

الرواة والمؤرخون بين أصحاب المعلقات ، ويكون المقصود بقوله ( وغيرهم ) من يتم السبعة الذين اتفق الرواة عليهم .

وليس في مرجع مما بين أيدينا ما يدل على أن علقمة بن عبدة من أصحاب المعلقات ، ولم يذكر ابن خلدون من أخذ عنه القول ، ولم يذكر اسم قصيدته التي علقت كذلك . ولا يمكن أن نأخذ بكلام ابن خلدون فيما يخالف ، ولكننا من غير شك لا يسعنا إلا الأخذ بكلامه فيما يوافق ، لأن هذا أمر مرجعه أولاً وأخيراً الرواية والأخذ عن العلماء ، وهو لم يذكر السند أو الراوى الذى أخذ عنه .

ومن هذا الذى سبق يتبين :

١ - أن الجمع على عددهم أصحاب المعلقات ستة من الشعراء هم :

(١) امرؤ القيس (٢) طرفة بن العبد

(٣) زهير بن أبى سلمى (٤) ليبد بن ربيعة

(٥) عمرو بن كلثوم (٦) عنبرة بن شداد

٢ - وعند أكثر الرواة أن سابع هؤلاء هو الحارث بن حنظلة ، ولم يفعله منهم - فيما نعلم - إلا صاحب جمهرة أشعار العرب .

٣ - أن أبا زيد القرشى ، أضاف إلى الستة السابقين الجمع عليهم النابغة الذبياني ، وجعل معلقته القصيدة التي مطلعها :

عَوُجُوا فُحِشُوا لِنُعْمِ دَمْنَةِ الدَّارِ مَا ذَاتُ حَيْثُونٍ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ

وأضاف إليهم أيضاً الأعشى ، وجعل معلقته قصيدته التي أولها :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا تَرَدُّ سُؤَالِي

٤ - وأن أبا جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى يتفق مع أبى زيد

في عدد النابغة والأعشى من أصحاب المعلقات ، ولكنه يخالفه في القصيدة



المعتبرة لكل منهما ، فمعلقة النابغة عنده هي قصيدته الدالية التي مطلعها :

يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

ومعلقة الأعشى عنده ، هي قصيدته اللامية التي أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

٥ — وأن أبا زكريا التبريزي أضاف إلى هؤلاء عبید بن الأبرص ليكون تمام العشرة .

٦ — وذهب بعضهم إلى أن معلقة الأعشى هي قصيدته الدالية التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والتي أولها :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدًا وبت كابات السليم مسهدًا

كما يضيف إلى المعلقات قصيدة النابغة « يادارمية .. » ويسقط قصيدتي عنتره ولحارث بن حلزة ، ويزيد « أفقر من أهل ملحوب . » لعبيد بن الأبرص<sup>(١)</sup> . وأنا أستبعد أن تكون قصيدة الأعشى المذكورة من المعلقات بسبب ظروفها التاريخية .

٧ — وأن ابن خلدون انفرد بعد علقمة بن عبدة من أصحاب المعلقات ، ولم يذكر القصيدة التي اعتبر بها واحداً منهم .

ويقتضى منهجنا في هذه الدراسة أن نكتب عن كل واحد من أولئك الفحول المقدمين كلمة نعالج فيها التعريف بالشاعر وبيئته وفنه الشعري في حدود ما يسمح به نطاق هذه الدراسة ، حتى يتحقق لها الجانب التاريخي إلى المنهج الفني الذي نشده .

---

(١) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهل ١٠٠ .

## امرؤ القيس

رأس الطبقة الأولى من محول الجاهلية ، وهى عند ابن سلام أربعة شعراء :  
امرؤ القيس ، و نابغة بنى ذبيان ، وزهير بن أبى سلمى ، والأعشى ميمون .  
ابن قيس<sup>(١)</sup> .

وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار  
بن عمر .. الكندى . وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير ، أخت  
كليب ومهازل ابني ربيعة التغلبيين ، وكليب هو الذى تقول فيه العرب « أعزّ  
من كليب وائل » وبمقتله هاجت حرب بكر وتغلب<sup>(٢)</sup> .

واسم امرؤ القيس حنْدُج ، والحنْدُج الرملة الطيبة تنبت نباتاً حسناً ، ومعنى  
« امرؤ القيس » رجل الشدة . ويكنى أبا الحارث ، وأبا وهب . ويلقب  
بالمك الضليل ، كما يلقب بذي القروح .

وهو من قبيلة كندة ، وكندة قبيلة يمنية ، كانت تسكن قبل الإسلام  
غربى حضرموت ، وكانت على اتصال بالحميريين .

وفى عهد حسان بن تبع ملك حمير ، كان حجر بن عمرو سيد كندة فى  
حاشية حسان ، وقد فتح حسان فتوحاً كثيرة فى جزيرة العرب . فولّى حجراً  
بعض قبائلها ، ودانت كلها لحجر الكندى ، كما دان حجر بالولاء لحمير ، ونزل  
حجر نجداً ، وكان اللخميون ملوك الحيرة قد بسطوا نفوذهم على تلك البلاد  
وخاصة بلاد بكر بن وائل ، فحارب حجر اللخمين ، وأزال نفوذهم .

(١) طبقات فحول الشعراء ٤٣ ( دار المعارف — القاهرة ١٩٥٢ م ) .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ ٦٢ .

وفي عهد الحارث بن عمرو بن حجر اتسع سلطان كندة ، واتصل الحارث بقباز ملك الفرس ، فولاه الحيرة مكان اللخميّين ، ونشر نفوذه وسط الجزيرة على كثير من قبائل العرب ، وفرق الملك في أبنائه الأربعة ، فولى ابنه حجراً — أبا امرئ القيس — بنى أسد، وابنه شرحبيل بكر بن وائل، وابنه معد يكرب قبيلة قيس وكنانة ، وابنه سلمة قبيلتي تغلب والنمر بن قاسط . ولكن هذه السلطة لم تدم طويلاً ، فقد عاد اللخميّون إلى نفوذهم في الحيرة وقربهم من ملك فارس ، ودسوا الدسائس لأولاد الحارث ، فقتل سلمة وشرحبيل ، وتنكر بنو أسد لحجر ، ونبذوا طاعته ، وأمسكوا عن دفع الإتاوة له ، واستعان حجر بجند من ربيعة ، وأعمل في أسد السيف ، واستباح أموالهم ، وحبس أشرفهم ثم رقّ لهم وأطلق سراحهم ، فخذلوا عليه واغتالوه . وقد جاء في أخبار الرومان أن حجراً هذا ( Ugdros ) وأخاه معد يكرب قاما ببعض غزوات على حدود المملكة البيزنطية في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وبموت حجر تضعفت سلطة كندة<sup>(١)</sup>.

وروى ابن حنبل أن حجراً — أبا امرئ القيس — ملّك على بني أسد ، فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فأخذ سرّ آتهم فقتلهم بالعصى ، فسمّوا « عبيد العصا » وأمر منهم طائفة ، فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك فقال :

يا عينِ ما فابسكى بنى أسد ثم أهل الندامة  
أهل القباب الحر وال نعم المؤبل والمدامة  
مهلا أبيت اللعن مهلا إن فيما قلت آمة

(١) الفصل في تاريخ الأدب العربي ١/٥٠ ( مطبعة مصر — القاهرة ١٩٣٤ م ) .

في كل واد بين يث رب والقصور إلى اليمامة  
تطريب عان أو صيا ح محرق وزقاء<sup>(١)</sup> هامة  
أنت الملك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم ورددهم إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا على مسيرة يوم  
من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي ، فقال : يا عباد ، قالوا  
لبئس لك ربنا ! فقال : والعلاء غير المغالب ، في الإبل كأنها الرّبرب ، لا يقلق  
رأسه الصخب ، هذا دمه يشعب ، وهو غداً أول من يسلب ! قالوا : من هو  
ربنا ؟ قال : لولا تجيش نفس جاشية ، أنباتكم أنه حجر ضاحية ! فركبت  
بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر ، فوجدوه  
نائماً فذبّحوه ، وشدوا على هوائيه فاستاقوها<sup>(٢)</sup> .

قال ابن قتيبة : إن حجراً لما ساءت سيرته ، جمعت له بنو أسد ، واستعان  
حجر ببني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، فقال امرؤ القيس :  
تميم بن مرّ وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر  
فبعث بنو أسد إلى بني حنظلة تستكفها ، وتسألها أن تخلّي بينها وبين كندة  
فاعترلت بنو حنظلة ، والتقت كندة وأسد ، فانهزمت كندة ، وقتل حجر ،  
وغنمت بنو أسد أموالهم ، وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص الأسدي :  
هلاً سألت جموع كندة يوم ولّوا هاريننا  
وكان قاتل حجر هو علياء بن الحارث الأسدي ، وأفلت امرؤ القيس يومئذ  
وحلف لا يفسل رأسه ، ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره بني أسد<sup>(٣)</sup> .

(١) المؤبلة الكثيرة المجتمعة ، الآمة العيب ، يثرب مدينة بحضرموت نزلتها كندة .

(٢) الشعر والشعراء ١/ ٥٤ .

(٣) الشعر والشعراء ١/ ٦٣ .



وقيل غير ذلك ، وأنهم أخذوه أسيراً في حرب بينهم وبينه ، فوثب عليه ابن أخت علباء فطعنه ، ولم يجهز عليه ، فأوصى ودفع كتابه إلى رجل وأمره أن ينطلق إلى أولاده ويستقرئهم واحداً واحداً ، حتى يأتى امرأ القيس ، وكان أصغرهم ، فأبهم لم يجرع دفع إليه سلاحه وخيله ووصيته ، وكان بتين فيها من قتله ، وكيف كان خبره ، فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه ، فأخذ التراب ووضع على رأسه ، ثم استقراهم واحداً واحداً ، فكلهم فعل ذلك ، حتى أتى امرأ القيس ، فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه بالنرد ، فقال له : قتل حجر ! فلم يلتفت إلى قوله ، وأمسك نديمه ، فقال له امرؤ القيس : اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأفسد عليك دستك ! ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله ، فأجبره ، فقال : الخمر على النساء حرام ، حتى أقتل من بنى أسد مائة ، وأجز نواصي مائة !

وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً ؛ فطلبها زماناً ، فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها غرة ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال \* قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* فلما بلغ ذلك حجراً أباه ، دعا مولى له يقال له ربيعة ، فقال له : اقتل امرأ القيس ، واثنتى بعينيه ، فذبح جوذراً فأثاه بعينيه ، فتدب حجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن إني لم أقتله قال : فاثنتى به ، فانطلق فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل ، وهو قوله :

فلا تتركني ياربيعُ لهذه      وكنتُ أراني قبلها بك واثقاً

فردّه إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

\* ألا انعم صباحاً أيها الطلالُ البالي \*

فبلغ ذلك أباه فطرده . وروى البغدادى فى خزانة الأدب أن السبب فى طرد  
أبيه إياه أنه كان يشب بهر<sup>١</sup> وهى أم الحوirth ، وكانت زوجة والده ؛ فلذلك  
كان طرده وهم بقتله من أجلها<sup>(١)</sup> فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ؛ فقال :

تطاول الليلُ علينا دُمُونُ دُمُونُ إنا معشرُ يمانونُ  
وإننا لأهلنا محبُونُ

ثم قال : ضيعنى صغيراً ، وحملنى دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً  
اليومَ خمر ، وغداً أمر ! ثم قال :

خليلاً ما فى اليوم مصحى لشاربٍ ولا فى غدٍ إذ كان ما كان مشربٌ  
ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ حتى يثأر لأبيه ، فلما كان الليل  
لاح له برق فقال :

أرقتُ لبرقٍ بليلِ أهلٍ يضىءُ سناءً بأعلى الجبلِ  
بقتلِ بنى أسدٍ ربهم إلا كلُّ شىءٍ سواه جليلُ

وأتى امرؤ القيس إلى ذى جَدَن الحميرى فاستمدته فأمده ، وبلغ الخبر بنى  
أسد ، فانتقلوا عن منازلهم ، فنزلوا على قسوم من بنى كنانة بن خزيمة ،  
والكنانيون لا يعلمون بمسير امرئ القيس إليهم ، فطرقهم فى جند عظيم ،  
فأغار على الكنانيين ، وقتل منهم ، وهو يظن أنهم بنو أسد ، ثم تبين أنهم  
ليسوا منهم ، فقال :

ألا بالهفِ نفسى إثرَ قومٍ همُ كانوا الشفاء فلم يصأبوا  
وقاهم جدُّهم بينى أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ

وأفْلَتَهنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً<sup>(١)</sup> ولو أدركته صَفِرَ الوِطَابُ

ثم تبع بنى أسد فأدركهم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، وقال :

قولا لدُودَانٍ عبيدِ العصا ما غرِمَ بالأسدِ الباسِلِ

قد قرَّتِ العَيْنَانِ من وائلٍ ومن بنى عَمْرٍو ومن كاهِلِ

نَطَعُنْكُمْ سُدُكِي وَنَخْلُوجَةً كَرَكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ

حَلَّتْ لِي الْحُرُّ وَكُنْتُ امراً عَنْ شَرِبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ<sup>(٢)</sup> إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

ثم إن المنذر بن ماء السماء غزا كندة فأصاب منهم ، وأمر اثني عشر فتى من ملوكهم ، فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحيرة والكوفة يقال له «جَنَفَرُ الْأَمْلَاكِ» وكان امرؤ القيس يومئذ معهم ، فهرب حتى لجأ إلى سعد بن الضَّبَابِ الإيَادِي سيد إياد ، فأجاره .

وكان ابن الكلبي يذكر أن أم سعد كانت عند حجر أبي امرئ القيس ، ففزعها الضباب ، فولدت سعداً على فراشه ، واستشهد على ذلك بقول امرئ القيس :

يَفْكُتْهُنَا سَعْدٌ وَيَنْعَمُ بَالِنَا وَيَعْدُو عَلَيْنَا بِالْجَفَانِ وَبِالْجُزُرِ

وَنَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرِ

ثم تحول امرؤ القيس إلى جبلى طيء<sup>(٣)</sup> ، فنزل على قوم ، منهم عامر بن

(١) أفْلَتَهنَّ : يعني الخيل التي كانت تطلبه فلم تدركه ، الجرُض والجريض غصن الموت ، يريد أفْلَتَهنَّ مجهولاً يكاد يقضى ، صفر : خلا ، والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن ، يريد أنه مات فلم تملأ وطابه ، أو بنى جسمه صفراً من حياته كما يخلو الوطب من اللبن .

(٢) السُّدُكِي : الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه ، الخُلُوجَةُ : غير المستقيمة ، كَرَكَ لَأَمِينٍ : مثني لأم ، يقال سهم لأم أى عليه ريش لؤام يلاثم بفضه بعضاً ، والنابيل : الرامى بالنبل . يريد يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام رى بهما .

(٣) ما جبلاً أجاً وسلساً .

جوين الطائي ، ولم يزل ينتقل من قوم إلى قوم بجبلى طي ، حتى سميت به نفسه إلى ملك الروم ، فأثى السموءل بن عاديا اليهودي ، ملك تيماء ، وهي مدينة بين الشام والحجاز ، فاستودعه مائة درع وسلاحاً كثيراً ، ثم سار ومعه عمرو بن قميئة ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، وكان من خدم أبيه ، فبكى ابن قميئة ، وقال له : غررت بنا ، فأنشأ امرؤ القيس يقول :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه : وأيقن أنا لا حقان بقيصراً  
فقلت له : لا تبك عينك إماماً : نحاول ملكاً أو نموت فنعدراً  
وإني أدين إن رجعت مملوكاً : يسير ترى منه الفرائق أزوراً  
على ظهر عادى تحارب به القطا<sup>(١)</sup> : إذ أسافه العود الذيافي جرجراً

وبلغ الحارث بن أبي شمر الفسائي ، وهو الحارث الأكبر ، ما خلف امرؤ القيس عند السموءل ، فبعث إليه رجلاً من أهل بيته ، يقال له الحارث بن مالك ، وأمره أن يأخذ منه سلاح امرئ القيس وودائعهم ، فلما انتهى إلى حصن السموءل أغلقه دونه ، وكان للسموءل ابن خارج الحصن يتصيد ، فأخذه الحارث ، وقال للسموءل : إن أنت دفعت إلي السلاح وإلا قتلته ، فأبى أن يدفع إليه ذلك ، وقال له : اقتل أسيرك فإني لا أدفع إليك شيئاً ، فقتله . وضربت العرب المثل بالسموءل في الوفاء ، وقد ذكره الأعشى في قصة له .

وصار امرؤ القيس إلى ملك الروم ، فأكرمه وناداه ، واستمده فوعده ذلك ، وفي هذه القصة يقول امرؤ القيس :

---

(١) الأذن : الزعيم والكفيل ، الفرائق : سبع يصيح وين يدي الأسد كأنه ينذر الناس به ، ويقال إنه شبيه بابن آوى ، وأزور : مائل العنق ، العادى : الطريق القديم ، أسافه : شمه ، الذياف : نسبة إلى الذياف ، وهي قرية بالشام تنسب إليها النجائب ، العود : الجمل المسنوف فيه بقية . يقول : إذا ساف الجمل تربة هذا الطريق جرجر جزءاً من بعده وقله مائه .



ونادمت قيصر في ملكه فأوجهنى وركبت البريدا  
إذا ما ازدحمتا على سكة سبقت القرائق سبقا بعيدا  
ثم بعث معه جيشا فيهم أبناء ملوك الروم، فلما فصل قيل لقيصر: إنك أمددت  
بأبناء ملوك أرضك رجلا من العرب، وهم أهل غدر، فإذا استمكن مما أراد وتهر  
بهم عدوه غزاك ! فبعث إليه قيصر رجلا من العرب كان معه يقال له الطماح بن  
قيس الأسدي، وكان امرؤ القيس قتل أخاه، فاندس حتى أتى بلاد الروم، فأقام  
مستخفيا، وكان قد اتصل ببعض أصحاب القيصر، وألقى إليهم ما أوغر صدورهم  
على امرئ القيس، وحمله القيصر إلى امرئ القيس حلة منسوجة بالذهب  
مسمومة، وكتب إليه: إني قد بعثت إليك بحلتي التي كنت ألبسها يوم الزينة،  
ليعرف فضل منزلتك عندي، فإذا وصلت إليك فالبسها على اليمن والبركة،  
واكتب إلى من كل منزل بخبرك. فلما وصلت إليه الحلة اشتد سروره بها،  
ولبسها، فأمرع فيه السم وتنفط جلده. والعرب تدعوه ذا القروح لذلك،  
ولقوله:

وُبدلتُ قرحا داميا بعد صحة فيالك نعمى قد تحولن أبو ساء

وقال الفرزدق:

وهب القصائد لي النوابيع إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرول  
أبو يزيد: هو الخبل السعدى، وذو القروح: هو امرؤ القيس، وجرول  
هو الخطيئة.

ولما صار إلى مدينة بالروم تدعى أنقرة ثقل، فأقام بها حتى مات، وقبره  
هناك، ورأى قبيل موته قبرا لامرأة من بنات ملوك الروم هلكت بأنقرة،  
فسأل عن صاحبه، فخبّر بخبرها فقال:

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيبُ

وعسيب : جبل هناك . ولما بلغ السموءل موت امرئ القيس دفع ما خلف عنده من السلاح وغيره إلى عصبته<sup>(١)</sup> .

وذكر صاحب كتاب « شعراء النصرانية » أن ذكر امرئ القيس جاء في تواريخ الروم مثل نونوز وبركوب وغيرها ، وهم يسمونه ( قيساً ) . وقد ذكروا أنه قبل وروده على القيصر يوستينيانس أرسل إليه وفداً يطلب منه النجدة على بني أسد ، وعلى المنذر ملك الحيرة ، وكان مع الوفد ابنه معاوية سيره امرؤ القيس إلى قيصر ليبقى عنده كرهن ، فكتب قيصر إلى النجاشي يأمره أن يجند الجنود ويسير إلى اليمن ، ويعيد الملك لصاحبه ، قال : ولعل هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء وطال مكثه عندهم . ثم أخبر المؤرخون أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى قسطنطينية فرغبه قيصر ووعدته . وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستينيانس قلده إمرة فلسطين ، إلا أنه لم يسمع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده ، فتوفي في طريقه . أصابه مرض كالجدري في الدرب كان سبب موته . قال : وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر أن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ففعلوا . وكان تمثال امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون ، وقد شاهده عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليفزو الصائفة<sup>(٢)</sup> .

وذكر ابن قتيبة أن امرأ القيس كان في زمن أنوشروان ملك المعجم . قال لأنى وجدت الباعث في طلب سلاحه الحارت بن أبي شمر الفسائي ، وهو الحارث

---

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٦٩ .

(٢) لويس شيخو اليسوعي : شعراء النصرانية : ١/٣٥ (مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين -

بيروت ١٨٩٠ م) .

الأكبر ، والحارث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس الذي نصبه أنوشروان بالحيرة ووجدت بين أول ولاية أنوشروان وبين مولد النبي صلى الله عليه وسلم أربعين سنة<sup>(١)</sup> وكانت وفاة امرئ القيس في نحو سنة ستين وخمسمائة الميلادية<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ذلك تاريخ امرئ القيس ، أو تلك قصة حياته ، قد يكون فيها بعض الثغرات التي أغفلها المؤرخون أو الرواة لعدم معرفتهم بها ، ونلاحظ أن مجال الاتفاق بين الروايات واسع ، وأن مجال الاختلاف ضيق ، ويأتي هذا الخلاف في أمور ترجع إلى السماع أو تأتي عن الاجتهاد والاستنباط ، كاختلافهم في سبب وقعة القيصر به مما كان سبباً في هلاك امرئ القيس ، فمنهم من يرجع ذلك إلى شعر هجاه به بعد أن رأى امرؤ القيس منه ما ينكر ، ومنهم من يرجع ذلك إلى أن امرأ القيس قتل ابنة القيصر ، فهامت به وهام بها ، وطبن الطماح لهما ، فوشى به إلى الملك فخرج امرؤ القيس متسرعاً ، فبعث قيصر في طلبه رسولا ، فأدركه دون أنقرة بيوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف .. ويروي ابن الكلبي في ذلك أن الطماح قال لقيصر : إن امرأ القيس غوى عاهر ، وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها ، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها في العرب فيفضحها ويفضحك<sup>(٣)</sup> . كما يروي خلاف هذين السبيين ، وأن الواشى قال لقيصر : إنك أمددت بأبناء ملوك أرضك رجلاً من العرب ، وهم أهل غدر ، فإذا استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غزاك<sup>(٤)</sup> . وفي هذه الأخبار أن امرأ القيس خرج من لدن القيصر راضياً يقود جيشاً من أبناء ملوك الروم ليعيد سلطانه ويأخذ

---

(١) الشعر والشعراء ٧٣/١ .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٩٢/١ .

(٣) شرح ديوان امرئ القيس للسندوني ٢٣ (مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٣٩ م) .

(٤) الشعر والشعراء ٦٨/١ .

بثأره ، وفي بعضها أنه كتب إلى الفساسنة ملوك الشام من العرب ليعينوه بالسلاح والرجال ، وفي بعضها أن تلك الكتابة كانت إلى النجاشي ملك الحبشة . وفي رواية أن القيصر ولى امرأ القيس إمرة فلسطين . ومفهوم هذه الأخبار أن امرأ القيس قد ظفر بما كان يريد من عون القيصر ، على حين تأتي رواية أخرى تقول إن امرأ القيس خرج متسرعاً خائفاً على نفسه من وشاية حساده ، وأنه مات بارتدائه حلة مسمومة غره بها رسول القيصر ، أو أصابه الجدرى ، أو غير ذلك من الأسباب التي أدت إلى هلاكه وموته غريباً في أنقرة أو قريباً منها . وهذا كما يبدو اختلاف في التفاصيل لا غير ، وأن في هذه التفاصيل ما يمكن أن يكون مقبولا ، ومنها ما يستبعد . ولكن الذى لا خلاف فيه عند الرواة ما كان من ملك كندة ، وقتك بنى أسد بججر أبى امرئ القيس ، بتحريض ملوك الفرس أو ولاتهم على الحيرة ، وعبث امرئ القيس في صباه وقبل مقتل أبيه ، واستنجاده بالقبائل لنصرته على الأخذ بثأره ، وأنه نجح في بعض ذلك ، وأخفق في الإجهاز عليهم ، وهو ما كان يشتهي لينبئ ملكاً لنفسه ، يصله بملك أبيه وأعمامه وجده ، وأن ذهابه إلى القيصر واستنجاده به أمر لم يشك فيه واحد من الرواة ، ولا يصح الشك فيه ، فإن رجلاً من العرب كامرئ القيس لا بد أن يفطن إلى العداوة التقليدية بين الروم والفرس ، وبين المناذرة والفساسنة ، بدافع المنافسة التي أدت إلى وقائع حربية يعرفها المؤرخون ، ويعرفها العرب أيضاً ، ولا بد أن يتجه امرؤ القيس في طلب العون إلى ملوك الروم وأشبايعهم من الفساسنة ، لينال من أعدائه وأعدائهم ملوك الفرس وأتباعهم من المناذرة ملوك الحيرة .

والخلاصة أن هذه الأخبار فيها ما تضافرت الروايات عليه ، وفيها ما هو محل للخلاف ، ومجال الاتفاق كما أسلفنا . أوسع من مجال الخلاف أو نقط الخلاف . ومن التعسف أن ترفض الروايات الصحيحة لأنه يوجد إلى جانبها روايات ضعيفة أو مختلف عليها . وإنما البحث الصحيح يفضى إلى قبول ما اتفق عليه ، والأخذ



من وجوه الخلاف بأقربها إلى الفهم ، وأقربها شبهاً بطبيعة الأشياء ، فأما أن نرفض الصحيح لأن بجانبه ما هو شقيم أو ما هو محل خلاف ، فليس من طبيعة البحث المستقيم ، وليس من الإنصاف في شيء ، وإنما هي الرغبة في الهدم لسبب أو لآخر من الأسباب التي لا تتصل بالبحث الحر ، ولا تمت إلى التحقيق بسبب من الأسباب .

فصاحب « الأدب الجاهلي » على مذهبه في الشك أو الإنكار ، لا يقنع بمحاولة إثبات انتحال الأشعار ، وإنما يحاول على عهده في الفترة التي ألف فيها كتابه إثبات انتحال الأخبار ، لينتهي إلى نقي الشعر والتاريخ جملة وتفصيلاً ، فقصة السموءل مع امرئ القيس في نظره منتحلة ، لأنه قرأ في الأغاني أن أبا الفرج يشك في نسبة إحدى القصائد إلى امرئ القيس ، ويتخذ من هذا الشك ذريعة لهدم القصة من أولها إلى آخرها ، بسبب قصيدة واحدة قيل إنها منحولة . والمجب من أن يذهب إلى أن القول بانتحال قصيدة واحدة يكفي لإثبات زيف قصة امرئ القيس مع السموءل ، بل يذهب إلى ما هو أكثر من ذلك ، مما يتجاوز حدود تلك القصة ! فيقول : ثم كانت هذه القصة المنتحلة سبباً في انتحال قصة أخرى هي قصة ذهاب امرئ القيس إلى القسطنطينية وما يتصل بها من الأشعار .... وإذا لم يكن بذهن التماس الأدلة الفنية على انتحال هذا الشعر فقد نحب أن نعرف كيف زار امرؤ القيس بلاد الروم وخالط قيصر حتى دخل معه الحمام ، وقتل ابنته ، ورأى مظاهر الحضارة اليونانية في قسطنطينية ، ولم يظهر لذلك أثر ما في شعره ؟ لم يصف القصر ولم يذكره ، لم يصف كنيسة من كنائس قسطنطينية ؟ لم يصف هذه الفتاة الأمبراطورية التي فتنها ، لم يصف الروميات ، لم يصف شيئاً ما يمكن أن يكون رومياً حقاً . ثم يكفي أن تقرأ هذا الشعر لتحس فيه الضعف والاضطراب والجهل بالطريق إلى قسطنطينية .

ومهما يكن من شيء ، فإن السذاجة وحدها هي التي تعيننا على أن نتصور أن شاعراً عربياً قديماً قال هذا الشعر الذي يضاف إلى امرئ القيس في رحلته إلى بلاد الروم وقفوله منها <sup>(١)</sup>

وهي استنتاجات غريبة كما يبدو ، لأنها تخرج عن طبيعة الاستنتاج الذي ينبغي أن يبنى على مقدمات صحيحة موثوق بها ، لتكون أدلة منطقية في بحث على لا أدلة خطابية في مجال التأثير والتلاعب بالمواطن ، وأين الأدلة الفنية في إثبات انتقال هذا الشعر ، أو انتقال هذه القصص ؟ الواقع أنه لا توجد في هذا القول ولا في أمثاله المبنوثة في تضاعيف الكتاب وفي أكثر صفحاته أدلة يقينية عقلية أو مادية ، ولا توجد أدلة فنية أيضاً .

كيف زار القسطنطينية ؟ وكيف خالط القيصر ؟ وكيف فتن ابنته ؟ .  
كان واجباً على الرواة والمؤرخين أن يصحبوا امرأ القيس في غدواته وروحاته ، ليصفوا لنا هذه التفاصيل ، وكان على امرئ القيس أن يذيع ما أزمع عليه من السفر إلى القسطنطينية لاستنجد القيصر ، حتى يتبعه الرواة ويدونوا كل صغيرة وكبيرة من أنباء هذه الرحلة ؟ التي يعرف أقل الناس ذكاء أنها رحلة تنسم بطابع السرية ، حتى يتحقق ما ينشد لها من النجاح ، وأية غرابة في أن تفتن ابنة القيصر بهذا السيد العربي ضيف أبيها وجاره ، ولعلها رأت فيه من صفات العرب التي لم ترها في قومها ما أخذ بلبها ، وهي تعلم أنه ملك وسليل ملوك ؟

كيف لا يصف امرؤ القيس مظاهر الحضارة اليونانية في القسطنطينية ؟  
كيف لا يصف قصر القيصر ؟ كيف لا يصف كنائس القسطنطينية ؟ كيف لا يصف الروميات ؟

---

(١) الدكتور طه حسين ( في الأدب الجمالي ) ص ٢١١

أسئلة عجيبة حقاً ! وكأن امرأ القيس ذاهب في رياضة أو سياحة إلى القسطنطينية ، ليستوحى شاعريته في وصف مظاهر الحضارة اليونانية ، وفخامة الكنائس ، وفتنة القواني الروميات ، كما يفعل السراة من أولى الفراغ في أيامنا .

لم يقل واحد من الرواة بهذا أو بشيء من هذا ، وإنما قالوا جميعاً إن امرأ القيس رحل إلى القسطنطينية بعد أن أعوزه التصير في بلاده ، وأنه ذهب يطلب النصرة على أعدائه الذين قتلوا أباه وضيعوا ملكه ، من أعداء أعدائه ، ولم يذهب لاهياً يطلب الأنس والمسرة والمتعة في بلاد الروم ، بل ذهب يطلب العون بالرجال والسلاح والمال ليدرك ثأره ؟ فكيف يصف القصر وزينته ، ومظاهر الحضارة والمدنية في بلاد الروم ، مما لا يجد له نظيراً في أرض الغرب ؟

بهذه النظرة الجادة ينبغي أن يكون النظر إلى تاريخ امرئ القيس أو تاريخ غيره من الجاهليين ليقبل منه ما يستحق القبول ، ويرفض ما ينكره العقل ويأباه المنطق . فإذا لا نطلب التسليم المطلق إلا بما يستقيم مع العادة ويعلمن إليه العقل . ونحن لا ننكر أنه حل على امرئ القيس كثير من الأخبار وكثير من الأشعار ، ولكن تمييز ذلك لا يخفى على أهل النظر .

وعلى هذا لا يمكن أن يقبل قول يذهب فيه إلى أن امرأ القيس شخصية خيالية أو أسطورية صنعها مؤلفو الأساطير ليلهبها الناس ، أو أبناء القبائل ليثبتوا لقبائلهم مجداً تليداً يباهون به معاصريهم ، فهذه أخبار العرب يرويها روايتهم ، وهذه روايات الأوربيين يذكرها مؤرخوهم في تقارب واضح واتفاق كثير ، ثم تأتي الأخبار الصحاح عن الذين يستد بكل حرف مما يقوله من الذين لا يعرفون اللغو ، ولا يؤمنون بالأساطير .

وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر امرأ القيس فيقول :

هو قائد الشعراء إلى النار . وفي خبر آخر : معه لواء الشعراء إلى النار .

وقال ابن السكابي : أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فضلوا ووقعوا على غير ماء ، فكثروا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، فجعل الرجل منهم يستندى<sup>(١)</sup> بنى السمر والطلح ، فبيناهم كذلك أقبل راكب على بعير ، فأنشد بعض القوم بيتين من شعر امرئ القيس . فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس ، قال : والله ما كذب ، هذا ضارج<sup>(٢)</sup> عندكم وأشار لهم إليه ، فأتوه ، فإذا ماء غدق ، فشربوا منه وارتووا ، حتى بلغوا النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخبروه ، وقالوا : أحياناً بيتان من شعر امرئ القيس . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة حامل فيها ، يحى يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار .

وذكره عمر بن الخطّاب رضى الله عنه ، فقال : سابق الشعراء ، خسف لهم عين الشعر<sup>(٣)</sup> . ولا حاجة بنا إلى الاسترسال في ذكر امرئ القيس أو إثبات

(١) استندى بالحائط أو بالشجر وتندى : اكنن .

(٢) ضارج : ماء بأرض طيء ذكره امرؤ القيس في مغلته كاسياتي ، وهو جبل أيضاً وفي هذين البيتين .

لما رأت أن الشريعة هما وأن البياض من فرائصها دام

تيممت العين التي عند ضارج بنى عليها الغل عزمها الطام

والشريعة مشرعة الماء ، ومع مورد الشاربة ، والعرب لا تسميها شريعة حتى لا يكون انقطاع له ، والفرائص جمع فريضة وهي لحم عند تقص الكتف في وسط الجنب ، وهما فريستان ترتعدان عند الفزع ، والعرض يفتح العين والميم الطلح ، والضمير في رأت للعم ، تريد أن الحمر لما رأت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمي فرائصها من سهامهم عذلات إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه والطام المرتفع .

(٣) الشعر والشعراء ٧٦/١ . وفي حديث عمر أن العباس سأله عن الشعراء فقال : امرؤ القيس سابقهم ، خسف لهم عين الشعر ، فافتقر عن معان عور أصح بصرأ . أى أنبطها لهم وأغزرها ، من قولهم خسف البئر ، إذا حفرها في حجارة فتمت بماء كثير ، يريد أنه ذل لهم الطريق إليه ، وبصرهم بمعانيه ، وفن أنواعه وقصده . فاحتذى الشعراء على مثاله ، فاستعار العين لذلك .



أنه حقيقة تاريخية ، فإن المجال لا يتسع لأكثر من ذلك من الأدلة القاطعة والأقوال الثابتة ، فرسول الله صلى الله عليه وسلم وعمر بن الخطاب لا يتحدثان عن خرافة أو أسطورة وإنما يتحدثان عن رجل يعرفانه كما يعرفه العرب ويحكمان عليه بشعره الذي رددته البوادي والخواضر .

\* \* \*

وقد حظى شعر امرئ القيس في سائر عصور العربية بما لم يحظ به شعر شاعر غيره ، وهذه كتب الأدب وكتب البلاغة وكتب النقد وكتب التاريخ تفيض بأخباره ، وتروى شعره ، وتتخذ من بلاغته شواهد وأمثلة يضعها البلاغيون أمام طالبي صناعة البلاغة والبيان ، ليجدوا فيها نماذج يرونها جديدة بالاحتذاء . وقد شغل به العرب في الجاهلية ، كما شغل به المسلمون في صدر الإسلام وبعده ، وشغل به الرواة والشعراء والنقاد في كل عصر من عصور التاريخ ، وفي عصرنا هذا عظمت العناية بشخصية امرئ القيس وتحقيق أخباره ونقد أشعاره ، وتجاوزت تلك العناية جمهور الدارسين من أبناء الأمة العربية إلى غيرهم من الأجانب والمستشرقين ، في محاولاتهم لدرس التاريخ العربي والوقوف على معادره ، وفهم العرب وحظهم من المعرفة والفن ، ودراسة لغتهم وألفاظها وطبيعة تراكيبها ، حتى لقد يكون من الممكن أن تملأ الدراسات التي كتبت عن امرئ القيس وحده مجلدات كثيرة ، تكون مرآة للحياة العربية والفن العربي منها بصفة خاصة .

والسبب في هذه العناية الملحوظة أنهم رأوا شاعرية ناضجة مكتملة النضج في ذلك العصر المبكر ، ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة ، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبدالمطلب وهاشم

ابن عبد مناف .. فمن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم ، وكان جاور في بهراء فراه ريب فقال :

قد رابني من دَلَوِي اضطرابها والنسأى في بهراء واغترابها  
إلا نجيء ملأى يحىء قرابها<sup>(١)</sup>

.. ومما يروى من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن همد حين حضره الموت :

اليومَ يَني لدويد بيتُهُ لو كان للدمرِ بلىً أبليتُهُ  
أو كان قرني واحداً كفيتُهُ ياربَ نهبٍ صالح طوبتُهُ  
وربَّ غيلٍ حسنٍ لويتُهُ ومعصمٍ مخضبٍ ثلثتُهُ  
وقال أيضاً :

ألقى على الدهرِ رجلاً ويدا  
والدهر ما أصلح يوماً أقدا  
يصلحه اليومَ ويفسده غداً

... وأمثال هذا من الشعر القليل ، أو الأبيات القليلة التي تعبر عن انفعال خاص ، ولا تتجاوز التعبير عن غيره من الانفعالات ، ولا تحاول تصوير المواطن في غزارة واستطراد ، وانتقال من فكرة إلى فكرة ، ومن معنى إلى معنى ، كما وجدوا ذلك عند امرئ القيس . فإن معالم الشاعرية ، أو خصائص الفن الشعري عند العرب قد ظهرت في شعره المأثور ظهوراً واضحاً ، والجهود التي بذلت في سبيل استكمال تلك الخصائص قد بلغت أوجها ، وحقت أهدافها على يد ذلك الشاعر الكبير الذي وجدوا من شعره تراثاً كافياً صالحاً للبحث والدرس ، وأن

---

(١) قرابها ما قارب قدر تمامها أو امتلائها .

تلك المعالم هام بها شعراء العرب ، واتخذوها إماماً لهم ، وهادياً يهتدون به في التعبير الشعري عن حياتهم وآلامهم وأمانيتهم ، وغيرها من الأغراض التي يريدون العبارة عنها . وقد سبقت هذا الشعر أو ذلك الشاعر محاولات كثيرة ، وخطوات طويلة ، في سبيل التدرج في الفن الشعري حتى بلغت هذا المبلغ الذي أعجب به العرب وتناشدوه ، وعلقوا بعضه على الكعبة .

فلا عجب أن يظفر هذا الشاعر بهذا الاهتمام في يثبات الأدب المختلفة ؛ وأن تتعدد آراء الدارسين لفنه ، وأن يشهد له أكثرهم بالبراعة والحدق ؛ وفتح أبواب ذلك الفن ، ليلجحه القادرون عليه ؛ ويكون من ثمراتهم تلك الثروة الأدبية الطائلة التي يزهبها الأدب العربي بين الآداب العالمية .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : يقول من فضل امرأ القيس : إنه أول من فتح الشعر واستوقف وبكى في الدمن ، ووصف ما فيها . ثم قال « دع ذا » رغبة عن المنسبة ، فتبعوا أثره ، وهو أول من شبه الخيل بالعصا واللقوة<sup>(١)</sup> والسباع والظباء والطير ، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف . . وقال أبو عبيدة : امرؤ القيس أول من قيد الأوابد ، يعني في قوله في وصف الفرس :

وقد اغتدى والطير في وُكفاتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

فتبعه الناس على ذلك . وقال الباقلاني في إعجاز القرآن : قوله « قيد الأوابد » عندهم من البديع ومن الاستعارة ، ويروونه من الألفاظ الشريفة ، وعنى بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً لها ، وكانت بحال المقيد من جهة سرعة عدوه . وقد اقتدى به الناس ، واتبعه الشعراء ، فقليل : قيد النواظر ، وقيد

---

(١) اللقوة : العقاب . الشعر والشعراء ٧٦/١ .

الألحاظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ، وقيد الرهان . قال ابن يعفر :  
بمقلص عتيد جبر شدة قيد الأوابد والرهان جواد  
وقال أبو تمام :

لها منظر قيد الأوابد لم يزل يروح ويفدو في خفارته الحب  
وقال آخر :

ألحاظه قيد عيون الوري فليس طرف يتعداه  
وقال آخر :

• قيد الحسن عليه الحدقان <sup>(١)</sup> •

وقال غيره : هو أول من شبه الشجر في لونه بشوك السيل ، فقال :  
منابته مثل السدوس ولونه كشوك السيل وهو عذب يفيض <sup>(٢)</sup>  
فاتبعه الناس ، وأول من قال « فعادى عداء » في يته :

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراك فلم ينضج بماء فيفسل  
فاتبعه الناس . وأول من شبه الحمار « بمقلاء الوليد » وهو عود القلة  
في قوله :

فأصدرها تعلم النجاد عشية أقب كقلاء الوليد خيصر <sup>(٣)</sup>

---

(١) خزانة الأدب للبغدادى ٣١٢.٢ .

(٢) السدوس : النيلج الأسود ، والسيل : شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض ،  
أصوله مثل ثايا المذارى ، يفيض : ينظر ويسيل أو يبرق .

(٣) المقلاء والقلة بضم القاف وفتح اللام مخففة : عودان يلعب بهما الصبيان ، فالمقلاء  
العود الكبير الذى يضرب به ، والقلة الحشبة الصغيرة التى تنصب ، ومن قدر ذراع ، والنجاد  
المرتفعات من الأرض ، والأقب الضامر ، والخيصر الضامر البطن .



و « بَكَرَ الْأَنْدَرَى » والسكر الجبل ، والأندري الجبل الغليظ . وشبهه الطلل « بوحى الزبور فى العسيب » فى قوله :

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرَتْهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ الزُّبُورِ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي<sup>(١)</sup>

قال ابن سلام : فاحتج لامرىء القيس من يقدمه قال : ما قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب ، واتبعته فيها الشعراء ، منها : استيقاف صحبه ، والبكاء فى الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد الأوابد ، وأجاد فى التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى<sup>(٢)</sup> .

وهذه الكلمات خلاصة الأقوال فى تقديم امرىء القيس ، وهى من غير شك كلمات عاجلة ، لم تستوعب حسنات امرىء القيس كلها ، ولم تشمل كل نواحى إبداعه فى هذا الفن الجليل . وعلى من يحاول استخلاص تلك الحسنات ، واستخراج نواحى الإبداع عند شاعر كبير مثل امرىء القيس أن يقرأ شعره كله ، وأن يحصى حسنات الذين سبقوه والذين اتبعوه وأفادوا مما ابتدع ، ودون ذلك ما لا يخفى من الصموبات ، وأهمها فقد أكثر شعر الجاهلية ، ولا سيما شعر الذين سبقوا امرأ القيس . وفى ذلك يقول أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير<sup>(٣)</sup> . وامرؤ القيس نفسه يذكر أن غيره من الشعراء قد بكى الديار فى قوله :

عَوَّجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ

قال ابن سلام : وهو رجل من طيء لم يسمع شعره الذى بكى فيه ،

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٨٣ . (٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٤ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٣ .

ولا شعر غير هذا البيت ، الذى ذكره امرؤ القيس .

والناظر فى شعر امرئ القيس يجد خصائص الشعر العربى متمثلة فيما صح نقله من شعره ، ويرى فى شعره صورة لحياته المتقلبة بين اللهو والجد ، وصورة للمجتمع الذى عاش فيه .

وأعتقد أن نطاق هذه الدراسة المخصص للمعلقات لا يتسع للإفاضة فى تحليل شاعرية هذا الشاعر أو غيره من أصحابها ، ولعل شيئاً من ذلك يأتى فى الفصول التالية التى نعرض فيها لدراسة المعلقات جميعاً ، ونفصل فيها القول فى خصائصها الفنية ، ودلالاتها الاجتماعية والتاريخية .

### معلقة مرأى القيس :

أشهر المَلَقَات وأولها؛ وأهم ما خلف امرؤ القيس من الشعر ، وأصحَّه رواية ، وفى استطاعة الدارس لشعر امرئ القيس أن يطمئن كل الاطمئنان إلى سلامة هذه القصيدة ، وأن يعتمد عليها فى استخلاص ما يريد من خصائص شعر الشاعر ، ودلالاته على نفسه وفنّه وبيئته .

والذى يدعونا إلى الاطمئنان إلى صحة هذه القصيدة هو إجماع الرواة عليها . وإن اختلفوا اختلافاً يسيراً فى بعض ألفاظها ، أو فى ترتيب قليل من أبياتها المتماثلة . ويدعونا كذلك إلى الاطمئنان إلى صحتها كثرة الأبيات التى تمثلت الأجيال بها ، واتفاق أرباب الصناعات التى تتصل بهذا الفن على الاستشهاد بها فى صناعة النحو والإعراب ، واللغة والبيان ، من الثقات الذين بنوا صرح الدراسات العربية ، ثم المتكلمون والباحثون فى إيجاز القرآن الكريم ، وما وازنوا بين آيات الكتاب ونصوص من هذه المعلقة ؛ هى هذه النصوص التى بين أيدينا . وما كان أولئك جميعاً لينتوا هذه الدراسات على أساطير أو حديث

خرافة، وهم أهل جد، لا يروون إلا ما صبح عندهم، ولا يقيمون دراساتهم إلا على ما وثقوا منه، وكان لهم خصوم يتفننون لهم مثل هذه السقطة ليهدموا آراءهم بهدم الأسس التي بنيت عليها.

ثم ما في هذه القصيدة من صور صادقة للعصر الذي نظمت فيه، والبيئة التي قيلت فيها وتصويرها للحياة المادية التي تضطرب بها الحياة في مثل البيئة التي عاش فيها امرؤ القيس.

ثم طبيعة الألفاظ والتراكيب التي تمثل التراكيب الأدبية التي استخدمها أولئك الجاهليون في تعبيراتهم الأدبية في ذلك الزمن البعيد، وغير ذلك من الخصائص الفنية التي نعالجها في الفصول التالية.

كل أولئك يدعوننا إلى الاطمئنان إلى هذه القصيدة، وقبولها كما هي، دون شك في صحتها، أو طعن في صدق روايتها.

ومن المسير على باحث منصف أن يكفر بهذه الآيات الشاهدة، ليستمع إلى مقالة لا تعتمد إلا على الظن، وتتصيد كلمة من هنا أو من هناك، لتخلق منها حجة كالسراب، يظنه المخدوعون ماءً حتى إذا جاءوه لم يجدوه شيئاً، وتقف أمامهم الحقائق الماثلة، والعقول الواعية، والألسنة الصادقة، والطبيعة المصدقة.

وقد ذكر الرواة السبب الذي من أجله نظم امرؤ القيس هذه القصيدة، فقالوا إنه نظمها في وصف واقعة جرت له مع حبيبته وابنة عمه «عنيزة» بنت شرحبيل، وكان قد حظر عليه لقاءها، ولعلمهم منعه منها لما عرفوا من رغبته في الشعر، وخشيتهم أن يجري ذكرها في أحياء العرب على ألسنة الرواة؛ فيظن الناس بها الظنون، أما هو فكان ينتهز الفرص لملاقاتها، فاغتم فرصة ظمن الحى، وكانوا إذا ظعنوا مشى الرجال أولاً ثم النساء، فيتخلف امرؤ القيس عن الرجال، وتربص حتى ظعن النساء، وكان في طريق الظاعنين غدير يسمى

« دارة جلجل » في منازل كندة بنجد ، فسبقهن امرؤ القيس إلى ذلك الغدير ، وفيهن عنيزة ، فنزعن ثيابهن ونزلن في الماء ، فبرز هو من مخبئه وجمع الثياب وجلس عليها ، وحلف أنه لا يعطى الواحدة منهن ثيابها إلا إذا خرجت من الغدير ورآها عارية ، فخاصمه زمناً طويلاً من النهار ، فأبى إلا إبرار قسمه ، فخرجت إليه أوقحن ، فرمى بثيابها إليها ، ثم تابعن حتى بقيت عنيزة ، وأقسمت عليه ، فقال : يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن ، خرجت إليه فرآها مقبلة ومدبرة ، فلما لبسن ثيابهن أخذن في عدله ، وقلن : قد جوعتنا وأخرتنا عن الحى ، فقال لمن : لو عقرت راحلتى أنا كلن ؟ قلن : نعم ! فمقر راحلته ، وجمعت الإمام الخطب ، وجعلن يشوين اللحم إلى أن شبعن ، وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها ، فلما ارتجحن قسمن أمتعته ، فبقى هو ، فقال لعنيزة : يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تحملينى ، وألحت عليها صواحبتها أن تحمله على مقدم هودجها فحملته ، فجعل يدخل رأسه فى الهودج يقبلها ويشمها ، فلما كان قريباً من الحى نزل فأقام حتى إذا جنّ الليل أتى أهله ليلاً . وذكر هذه القصة فى أثناء القصيدة<sup>(١)</sup>.

وإذا نظرنا فى هذه المعلقة لم نجد ما يمكن أن يكون متصلاً بهذه القصة سوى تسعة أبيات من ستة وثمانين بيتاً فى رواية صاحب جمهرة أشعار العرب ، وستة أبيات من واحد وثمانين بيتاً فى رواية الزوزنى ، وتلك الأبيات فى رواية أبى زيد هى :

الأرب يوم لى من البيض صالح      ولا سيما يوم بدارة جلجل  
ويوم عقرت للعدارى مطيتى      فيا عجبا من كورها المتحمل

(١) انظر شرح المعلقات السبع للزوزنى ( مطبعة حجازى — القاهرة ١٩٥٢ م )  
وشرح القصائد المشرقة للتبريزى ١٥ وانظر تاريخ آداب اللغة العربية لجرى ريدان ٩٦/١  
وتاريخ آداب العرب للرافعى ١٩٩/٣ .



فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمَ كَهْدٍ أَبِ الدُّمَاسِ الْمَقْتَلِ  
تَدَارَ عَلَيْنَا بِالسَّادِفِ صَاحِفِهَا      وَيُوثِي إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثَلِّ  
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ خَدْرُ عُنِيزَةٍ      فَقَالَتْ لَكَ الْوِيلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا      عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ  
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ      وَلَا تَبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ  
دَعَى الْبَسْكَرَ لَا تَرْتُقِي لَهُ مِنْ رِدَافِنَا      وَهَاتِي أَذِيقِينَا جَنَافَةَ الْقَرَنِفُلِ  
بَشْفَرِ كَمَثَلِ الْأَخْوَانِ مَنْوَرِ      نَقَى الثَّنَائِيَا أَشْنَبِ غَيْرِ أَثْعَلِ<sup>(١)</sup>

ولا شك أن هذا المقدار لا يكفي لإثبات صحة هذا السبب، أو جعله وحده  
علة نظم هذه القصيدة الكبيرة، إذ لو كان هذا هو الغرض الرئيس من نظمها  
لشغلت معالجته أكثر أبياتها، ولكان هذا الغرض صالحاً ليكون مطلقاً للمعلقة،  
إذ كان هو التجربة التي أثارت انفعال الشاعر، وهي التي دفعته إلى التعبير عنها  
في هذه القصيدة الطويلة، ولذلك فنحن لا نطمئن إلى كون هذه القصة كانت  
سبب إنشادها، فإنها تشتمل على أغراض أخرى، منحها الشاعر من عنايته  
أكثر مما منح ذلك الغرض الذي قيل إنه أنشدها من أجله.

على أن هذه القصة في حد ذاتها - وعلى الرغم من تعدد روايتها - أشبه بعمل  
القصاص وفيها حبكة القصة أو الحبكة المسرحية كما يقال، فإن نساء قبيلة يخرجن  
مجتمعات، دون رجال يخرسونهن، ثم يتخافن النهار أو أكثره دون أن يفطن  
إلى ذلك رجالهن، ودون أن يعودوا لاستطلاع خبرهن، أمر لا يقابل بالتسليم  
المطلق. ثم كيف تخرج خرائر العرب من ذلك القدر عاريات أمام رجل عرفن

(١) البيت الرابع والبيتان الثامن والتاسع لم ترد في رواية الزوزني والتبريزي ولا في شرح  
ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب، وتابع السندوني في شرحه لديوان  
امرئ القيس رواية صاحب الجهرة في إضافة هذه الأبيات، حتى لا يشذ عنه شيء مما ينسب إلى  
امرئ القيس.

عبثه ، وعرفن شعره ، ولو بقين الأيام والشهور ؟ وكيف بامرئ القيس يتمن  
كرامة نساء قومه ؟ وكيف يستسيغ أن يخذش حياء ابنة عمته ؟ اللهم إن هذا  
صنيع رجل لا مروءة له ، في بيثة تعرف الحفاظ على حرمتها ، وتبذل كل غال  
في سبيل صيانة المرأة والنود عن كرامتها !

لقد وصف امرؤ القيس بأنه كان يتعهر في شعره ، فلم لا يكون ما ذكره  
في هذه الأبيات القليلة وفي بيتين بعدها من تعهره المعروف في شعره ، فبالغ هذه  
المبالغة الفاحشة ، أستغفر الله ، بل بالغ القصاص في رواية هذه القصة على هذا  
النحو ، الذي يعد مخزاة لشعر امرئ القيس ، بل مخزاة لرجولته ومروءته ،  
وشممه وإبائه .

ثم أين وصف هذه القصة من هذا الشعر ، وهي قصة مثيرة حقاً ، أين  
ذكره للغدير ولنساته العاريات ، وملابسهن التي جلس عليهما ، ثم أين وصف  
أجسادهن من شاعر عرف عنه أنه لا يتعفف عن ذكر السوءات ؟ ؟

لا شيء من ذلك في هذه القصيدة ، إلا ذكره يوم دارة جلجل ، وعقره  
ناقته للعذارى ، وتراميمهن بلحمها ، ولا حديث بعد ذلك لعرى أو استحمام  
أو ثياب أو خروج من الغدير على هذه الصورة الخيالية ، التي رآهن عليها  
مقبلات ومديرات . ولعلك موافق بعد ذلك على ما قدمت أن هذه القصة  
أشبه بعمل القصاص ، ولعلك تجد نظيراً بل نظائر كثيرة لها في قصص « ألف  
ليلة وليلة » .

وعلى الرغم من كل هذا فإن في هذه القصيدة نفسها أبياتاً فيها من الخلاعة  
والتبذل والمجون والكشف في القصة الشيء الكثير ، وليكن هذا لا تتصل بهذه  
الواقعة بالذات ، بل بوقائع أخرى ، وذكريات سابقة ماجنة لهذا الشاعر مع

عاشقات آخر ، أوفى وقائع غير تلك الواقعة التي ذكر الرواة أن امرأ القيس نظم هذه القصيدة من أجلها .

وهالك مجمل الأغراض التي اشتملت عليها معلقة امرئ القيس :

(١) وقوفه واستيقافه صاحبيه أو صاحبه عند أطلال أحبته الطاعنين ، التي لا تزال آثارها باقية ، على الرغم مما يختلف عليها من الرياح ، ولم تعف ذكريات الراحلين عنها من قلبه ، ثم وصفه بعض الآثار التي يخلفها رحيل البدو عن مضاربهم وما يحس من الوجد بفراقهم والبكاء لرحيلهم ، وما واساه رفاقه به ، وما يفعل البكاء من التسمية عنه والتخفيف من وجده ، ثم ما ذكر به نفسه أو صاحبه بما كان يلقي من أم الحويرث وجارتها ، وبعض ما كان يعجبه منهما . وهذا مطلع القصيدة الذي استغرق تسعة أبيات من أولها ( ١-٩ ) .

( ٢ ) وانتقل بعد ذلك إلى يوم دارة جلجل ، الذي قيل إنه سبب إنشاد المعلقة ، والناظر فيما ذكر فيه ذلك اليوم أن امرأ القيس لم يذكر شيئاً عن الغدير ، أو ما كان من عبثه مع النساء في ذلك اليوم على النحو الذي قيل في القصة ، وإنما كل ما ذكر من أمر ذلك اليوم ، أو غيره من الأيام ، ما كان من عقره مطيته للعذارى اللاتى لم يجدن طعاماً ، وتراميهن بلحمها وقطع سنامها ، وركوبه مع صاحبه مطيتها ، وما كان يجرى بينهما من حديث العذل والغزل والركة والدلال ، وكل ذلك في تسعة أبيات من المعلقة ( ١٠-١٨ ) .

( ٣ ) ثم ذكر صاحبه بشيء من مغامراته مع غيرها في شعر ماجن ووصف مكشوف ، يبدو فيه وكأنه يتحدث إلى عاهرة من الساقطات ، لا إلى حرة من بنات أعمامه ، وذلك أبيات ثلاثة ( ١٩-٢١ ) .

( ٤ ) ثم مناجاته صاحبه فاطمة في نسيب عفت ، وصف فيه دلالها ، وما يفعل هجرها بقلبه ، ويبدو في هذا النسيب أثر الحب الصادق ، وفعل

اللوعة وتبريح الصباية، في خمسة أبيات (٢٢ - ٢٦) .

( ٥ ) وأفاض في وصف قصة من قصص مغامراته في سبيل الوصول إلى محبوبته، ووصف ديبه إليها، وصور ما كان بينهما من حديث العتب والإشفاق، ثم أخذ في وصف محاسن جسدها وصفاً مادياً شبه فيه جسمها وأجزاءه تشبيهات مادية، بما يجد في بيئته من مظاهر الطبيعة الحية، ومظاهر الطبيعة الجامدة أيضاً. وقد استغرق وصف ديبه ووصف خليلته جزءاً كبيراً من المعلقة يبلغ واحداً وعشرين بيتاً ( ٢٧ - ٤٧ ) .

( ٦ ) ثم وصف الليل وطوله وأحواله في خمسة أبيات ( ٤٨ - ٥٢ ) .

( ٧ ) ويلي ذلك أربعة أبيات في وصف ما يكابد قاطع المفازة، وما يسمع فيها من عواء الذئب، وهذه الأبيات هي :

(٥٣) وقرّبة أقوام جعلت عصامها      على كاهل منى ذلولٍ مُرحّلٍ  
(٥٤) ووادي كجوف العير قفرٍ قطعتهُ      به الذئبُ يعوى كالخليع نلّيلٍ  
(٥٥) فقلتُ له لما عوى إن شأننا      قائلُ الفنى إن كنت لما تمولٍ  
(٥٦) كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته      ومن يحترث حرثي وحرثك يهزلٍ

وقد ذكر هذه الأبيات أبو زيد القرشي من المعلقة في هذا الموضع<sup>(١)</sup> كما ذكرها الزوزنى في شرح المعلقات السبع<sup>(٢)</sup> وذكرها التبريزي في شرح القصائد العشر<sup>(٣)</sup> وكذلك أوردها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات<sup>(٤)</sup>، وتابعهم السندوبى فيما جمعه من شعر امرئ القيس<sup>(٥)</sup>،

(١) جهرة أشعار العرب ٥٩ .

(٢) شرح الملقات السبع للزوزنى ٣٠ .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزى ٣٨ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٨٠ .

(٥) شرح ديوان امرئ القيس للسندوبى ١٣٣ .



ولم يذكر هذه الأبيات في المعلقة الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب في شرح ديوان امرئ القيس<sup>(١)</sup> وقال البغدادى في خزانة الأدب في هذا البيت :

كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته      ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل  
هذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم الأصمعى ،  
وأبو حنيفة الدينورى في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني . وخالفهم  
أبو سعيد السكرى ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة  
بعد قوله :

كان الثريا علقت في مصامبها . بأمراس كتانٍ إلى صمّ جندل  
ثم أورد الأبيات الأربعة المذكورة ، وعلق صاحب الخزانة عليها بقوله :  
وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك ، لا بكلام الملوك<sup>(٢)</sup> .

وهو نقد خليق بالتدبير والإعجاب ، إذ هو ينفذ إلى نفس الشاعر وطبيعة  
حياته ، وأثر ذلك فيما يصدر عنه من أعمال أدبية ، والشاعر المجيد هو الذى  
لا يصف إلا تجربته ، فإن الذى يحمل قرابة الأقوام على كاهله في تلك المواضع  
الموحشة التى لا يسمع فيها إلا عواء الذئب ، ولا يجد من الغذاء إلا ما يجد الذئب  
الطاوى ، لا يكون ملكاً من الملوك في سعته وخصبه ، وإنما يكون من  
الصوص أو من قطاع الطريق ، الذين كان يطلق عليهم لقب « الصعاليك »  
وتوصف حياتهم وأعمالهم بالصعلكة . ولعل هذا الشعر في فحولته وجزالته  
وفى وزنه وقافيته هو الذى أوقع أبا سعيد السكرى أو غيره من الرواة في ذلك  
الوهم ، فزعموا أن الأبيات الأربعة من معلقة امرئ القيس . وما هى منها إلا  
في الوزن والقافية .

---

(١) شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب (مطبعة التقدم العلمية

— القاهرة ١٣٢٣ هـ ) .

(٢) خزانة الأدب للبغدادى ١ : ٣٩ .

٨ - ثم يلي ذلك ثمانية عشر بيتاً (٥٧ - ٧٤) ذكر فيها غدواته للصيد على ظهر حصانه ، الذى وصف جسمه وسرعة سيره وصفاً بارعاً ، فتن به الشعراء والرواة والنقاد ، الذين يعدون هذا الوصف من عيون الأوصاف الشعرية فى الأدب العربى ، ثم يتبع ذلك بوصف أسراب البقر الوحشية فى سرعة فرارها ومطاردة حصانه لها ، فى تصوير فنى أخاذ ، وفى مبالغات ساحرة هام بها النقاد وعلماء البلاغة والبيان .

٩ - وآخر أغراض المعلقة اثنا عشر بيتاً (٧٥ - ٨٦) وصف فيها البرق والمطر بمنظرهما الساحر فى تلك البادية ، ووصف مجلسه وأصحابه فى مشاهدة تلك الطبيعة ، ومراقبة سقوط المطر على الوهاد وعلى سفوح الجبال ، ووصف الطيور وهى المكاكى من شدة سرورها من بصفاء السماء بعد المطر الذى غرقت فى أقاصيه السباع ، كأنما شربن رحيقاً مفلحلاً .

ويتضح من ذلك أن هذه المعلقة قد تعددت أغراضها بين وقوف واستيقاف وبكاء على الأطلال ، وذكر لعدد من النساء ، ووصفهن ، ومغامراته فى سبيل الوصول إليهن ، وذكر الخلوة بهن ، ووصف الليل والبادية ، والحصان ، والصيد والبرق ، والمطر .

وتلتقى تلك الأغراض فى أنها تعالج فى مجموعها لونا أو ألوانا من الحياة التى كان يحياها بعض المترفين من أبناء العرب فى الجاهلية ، من الذين كان لا يشغلهم العيش والسكد فى طلبه فى رعى أو تجارة ، بل جل حياتهم للسهر والعبث وترجية أوقات الفراغ فى طلب الصيد ، وتفجر ينابيع الشاعرية عند الذين أوتوا حظاً منها ، بوصف الليل الذى كانوا يجدون فيه ألم الوحدة ، أو يستشعرون لذعة الفراق ، ووصف الراحلة التى كانت تعينهم على بعض ما يطلبون من المتعة أو الرحلة ، ومشاهد الطبيعة التى كانت تفتنهم لقلة ما يرونها فى مواطنهم وديارهم .

وليست قصيدة امرئ القيس وحدها من بين الشعر الجاهلي هي مظهر هذا اللون من الحياة ، بل إن أكثر الشعر الجاهلي ، ما علق منه وما لم يعلق ، زاهر بأمثال هذه الفنون التي اشتملت عليها معلقة امرئ القيس .

وعلى هذا فإن تلك الأغراض ، وإن بدا تعددها ، تدور حول هذه الحياة . وعبقريّة الشاعر تسير نظراته المتقلّبة ، وحياته المتقلّبة ، وخواطره المتتابعة ، فالأطلال تذكره بالذين كانوا يصرونها ثم ظعنوا عنها ، وهذا يذكر بنفائهم أو فتياتهم ، ومن يشبهن ممن علق القلب بهن ، ومثل ذلك يستدعي التمدح بما قد يراه الشاعر مظهر فخر له من الفروسية أو نحوها ، وبالحصان وبأسراب البقر الوحشية ، وبذلك المناظر البرية التي هي مرتع لهموم وصيدهم وحلّهم ومرتحلهم . ولست أريد في هذا المقام أن أثبت أصالة تلك القصيدة أو صحة نسبتها إلى امرئ القيس بالأدلة العلمية التي تخضع للمنطق وأحكامه ، وأهم هذه الأدلة في نظري طبيعتها وصدق دلالتها على البيئة التي قيلت فيها ، وعلى نفسية صاحبها فإن للبيئة ومظاهرها في شعر المعلقات ، موضوعاً آخر في هذه الدراسة ؛ وأعتقد أن خير الأسباب لإثبات ذلك أو نفيه ، الرجوع إلى الطبيعة فإن مباير الشعر أو غيره من الفنون تلك الطبيعة فلا مجال لإنكاره .

ومعنى الطبيعة الذي أقصده هنا أوسع معنى ، ولا يقتصر على مشاهدتها أو كوائنها ، فتلك ناحية لا يقل عنها في الأهمية البحث في طبيعة اللغة التي استعملت في هذا الفن التعبيري ، وهل هي تلك اللغة الأدبية السائدة في الأعمال الأدبية الممتازة ؟ ثم طبيعة الحياة التي عاشها أصحاب هذا الفن وطبيعة النفس التي صدر عنها وطبيعة التجارب التي عبر عنها ، والأحداث التي لعبت دورها في حياة أصحاب الفن ، أو الذين كان فنهم مرآة تنعكس على سطحها صورة تلك الأحداث . وإذا كان موضع دراسة تلك الطبيعة لم يأت بعد ؛ فإننا نسرع إلى تسجيل

ما استخلصناه من هذه الدراسة ، وهي أنه لا منافاة مطلقاً بين هذا الفن الذى نجده فى هذه المعلقة ، والطبيعة التى أملت ما فيها من نظم وأسلوب وفكرة ومعنى ومضمون .

وفى هذا اليقين ما يبدد كل شبهة بدت فى كلام الغير ، وينكر كل طعن فى صدق هذا التراث أولاً ، وهذه المعلقة بالذات ثانياً .

ولا أعرف من أنكرها من أدباء العرب غير الدكتور طه حسين الذى يقول عن معلقة امرئ القيس : لسنا نعرف قصيدة يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهران فى هذه القصيدة . . . . . ولكننا نلاحظ أن القدماء أنفسهم يشكون فى بعض هذه القصيدة . . . . . وهم بعد هذا يختلفون اختلافاً كثيراً فى رواية القصيدة : فى ألفاظها وترتيبها ، ويضعون لفظاً مكان لفظ ، ويبتأ مكان بيت . وليس هذا الاختلاف مقصوراً على هذه القصيدة ، وإنما يتناول الشعر الجاهلى كله ، وهو اختلاف شنيع يكفى وحده لملنا على الشك فى قيمة هذا الشعر .

« وهو اختلاف قد أعطى للمستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربى ، نحيل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف ، وأن الوحدة لا وجود لها فى القصيدة ، وأن الشخصية الشعرية لا وجود لها فى القصيدة أيضاً ، وأنتك تستطيع أن تقدم وتؤخر ، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد فى ذلك حرجاً أو جناحاً مادمت لم تخل بالوزن ولا بالقافية .. ثم يقول :

« وقد يكون هذا صحيحاً فى الشعر الجاهلى ، لأن كثرة هذا الشعر متحلة مصطنعة . فأما الشعر الإسلامى الذى صحت نسبته لقائله ، فأنا أتحدى أى ناقد أن يعيب به أقل عيب دون أن يفسده . وأنا أزعم أن وحدة القصيدة فيه بيئية ، وأن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهوراً منها فى أى شعر أجنبى . إنما جاء هذا الخطأ من اتخاذ هذا الشعر الجاهلى نموذجاً للشعر العربى مع أن هذا الشعر



الجاهلي لا يمثل شيئاً ، ولا يصلح إلا نموذجاً لعبت القصاص وتكلف الرواة .  
ونظن أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين البيتين قلقان في القصيدة ، وهما :

وليل كوج البحر أرخى سدوله      على بأنواع الموم ليبتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجازا وناء بكلكل

فقد وضع هذان البيتان للدخول على البيت الذي يليهما ، وهو :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل      بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وهذان البيتان أشبه بتكلف المشرط والخمس منهما بأي شيء آخر<sup>(١)</sup> .

فأى تعليق على هذه الأحكام الجريئة التي تترادف سريعة أو كأنها أحكام  
مبسطة في نظر قائلها الذي يظن أن في استطاعته أن يقود قارئه إلى التسليم  
المطلق . في حين أن هذه الأحكام جميعاً يعوزها الدليل والبرهان ، ولا دليل  
ولا برهان بل إن الدليل ينقض هذه الدعاوى من أساسها . .

فإذا كانت الحجة ما ذهب إليه بعضهم — كما يقرر الدكتور طه — من  
الشك في صحة هذين البيتين :

ترى بحر الآرام في عرصاتها      وقيعانها كأنه حبٌ فلفل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا      لدى سمرات الحى ناقف حنظل

فقد قال التبريزي بعد البيت الأول منهما : هذا البيت وما بعده مما يزداد  
في هذه القصيدة . ثم روى قول الأصمعي : والأعراب ترويهما<sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا ينبغي أن يكون الفهم ، وأن ينصرف الشك أو الإنكار إلى  
خير زيادتهما ، لا إلى وجودهما ، ومنزلة الأصمعي بين الثقة من الرواة لا تحتاج

(١) في الأدب الجاهلي ٢١٥ .

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ٧ .

إلى بيان ، وقول الأصمى إن الأعراب ترويهما ، لا يحتاج فوقه إلى دليل على صحتها ؛ فإذا كان الأعراب يرووهما بالنقل والسمع عن أهل البادية ففي ذلك الحجة وفصل الخطاب .

أما الأبيات الأربعة « وقربة أقوام ... الأبيات » فقد أسلفنا القول فيها ، وهي أبيات أربعة مجموعته متوالية ، تنبه إليها الرواة ، وفطنوا إلى أنها حشرت في القصيدة حشراً وأقحمت عليها إقحاماً ، وأيد بعضهم هذا الرأي بنقد معجب في قولهم إن هذه الأبيات أشبه بكلام قطاع الطرق من الصعاليك منها بكلام الملوك أو أبناء الملوك ، وقد عرفوا أن صاحب هذه الأبيات هو « تأبط شرّاً » فلم يبق للجاجة موضع .

وهذا كل ما في القصيدة من الوم الذي بان واتضح ، ولم يبق وراء ذلك إلا خلافاً لفظية لا شكاد تذكر ولا يقام لها وزن ، لأنها لا تتجاوز الفاظاً معدودة ، أو حروفاً قليلة . إذن ليس هذا الاختلاف شنيعاً كما يرى الدكتور طه ، وإلى هذا فقد بطل ما يرى الدكتور طه أنه يكفي لحله على الشك في قيمة هذا الشعر .

وأعجب من هذا ذهابه إلى أن « هذا الاختلاف قد أعطى المستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربي ، فحبل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف ، وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة ، وأن الشخصية الشعرية لا وجود لها في القصيدة أيضاً ، وأنتك تستطيع أن تقدم وتؤخر ، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد في ذلك حرجاً أو جناحاً ما دمت لم تحمل بالوزن ولا بالقافية » .

إن هذا الاختلاف الضئيل في الواقع ، والشنيع في نظر الدكتور طه ، لم يعط للمستشرقين صورة سيئة كاذبة عن الشعر العربي كما يقول ، وبين أيدينا ما كتب أحد كبار المستشرقين الذين تصدوا لتاريخ أدبنا العربي ، وهو الأستاذ

نيكلسون الذى يقول فى صفحة ١٠٥ من كتابه عن معلقة امرئ القيس : أما معلقة امرئ القيس، فقد تسابق النقاد الأوربيون إلى التفتى بحال تعبيرها ، والتحدث بفاخر تصويرها ، وحلاوة تدفق أبياتها ، وسحر تمثيلها المتنوع . مما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة ، وتمجيد الشباب الذى أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابه ، ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة<sup>(١)</sup> .

فهذا عالم كبير لا يذكر رأيه فى الإعجاب بهذه المعلقة لحسب ، ولكنه يؤكد أن النقاد الأوربيين يتغنون بما يحدون فيها من الخصائص الفنية التى ذكرها . ويقول الأستاذ أرنست رينان فى صفحة ٣٦٠ من كتاب تاريخ اللغات السامية عن الخلاقات اللفظية التى وصفها الدكتور طه بأنها شنيعة ، ما نصه : « إن الخلاقات اللفظية الطفيفة فى رواية الشعر الجاهلى نشأت عن ضعف الذاكرة ، ولكنها لا تمس جوهر الفكرة . وهذه الخلاقات قد تكون ضمانة لصحة الرواية التى تلقاها الرواة<sup>(٢)</sup> . واعتقد أن فى هذين النصين الكفاية للدلالة على حظ هذه المعلقة وغيرها من التقدير فى نظر المستشرقين ، كما كان لها من الحظ عند رواة العرب وعلمائهم ونقادهم .

أما قوله : إنك تستطيع أن تقدم أو تؤخر ، وأن تضيف إلى الشاعر شعر غيره دون أن تجد فى ذلك حرجاً أو جناحاً ، مادمت لم تخل بالوزن ولا بالقافية . فإن الكلام عن التقديم والتأخير لا يحكم العقل باستحالته بالنسبة إلى شعر الجاهليين والإسلاميين والعباسيين ، بل والمعاصرين على السواء ، وليس ذلك فى الشعر فقط ، بل هو ممكن فى سائر الفنون الأدبية ، لكل من يريد التزييف والخداع ، وكان فى استطاعته هذا التزييف أو التضليل ، وذلك بأن يتمص

(١) نقلا عن كتاب ( الشهاب الراصد ) ٢٩٢ .

(٢) المصدر السابق ٢٠٣ .

روح هذا الأديب أو ذاك ، وينسج على منواله ، في الأسلوب والأفكار ، أما الوزن والقافية فهما أيسر الأشياء عند من يملك غيرها من آلات الحذق الفنى فى الأدب .

ولا شك فى أن القادرين على مثل هذا التضليل لا يحصى عددهم من الشعراء المجيدين والناثر المبرزين فى سائر عصور الأدب . وأعتقد أن الذين يسمهم بذل هذا العناء ليقدموه إلى غيرهم ثمرة ناضجة ، كان أولى بهم أن يجعلوه لأنفسهم ، ليعرفوا به بين الناس ، وليبلغوا به من المنزلة فى عالم الأدب ، ما بلغ أولئك الفحول فى مختلف البيئات من المجد وذبوع الصيت .

والسألة أولاً وأخيراً لا تعدو مسألة الضمير ، بل هى مشكلة الضمير . وهذا أمر لا تستطيع البشرية أن تحكم عليه إلا بالدليل الواضح ، لا بالفروض والظنون .

ولست أدري كيف ظن الدكتور أن أنصار القديم لا يخالفون فى أن هذين البيتين « وليل كموج البحر .. البيتين » قلقان فى القصيدة وأنهما وضعا للدخول على البيت الذى يليهما ؛ وهو « ألا أيها الليل . . . البيت » وهو قول لم ينسبه الدكتور إلى أحد من القدامى أو المحدثين من الرواة أو العلماء ، فهو رأيه الخاص إذن ، وأنى له أن أنصار القديم ، بل وأنصار الجديد أيضاً ، لا يخالفون فى قلق هذين البيتين ؟

ولأنجد من الأسباب المادية أو الأسباب الفنية دليلاً على هذا القلق المزعوم ؛ بل العكس هو الصحيح ، والإجماع منعقد على الإعجاب بهما وبما يليهما من الأبيات الخمسة التى وصف فيها امرؤ القيس الليل ، وبرمه به ، وضجره منه . ولم أسمع ولم أقرأ غير ذلك الإعجاب من أنصار القديم وأنصار الحديث أيضاً .

حقاً لقد ذكر بعض نقاد الأدب العربى أن افتقار البيت من الشعر إلى ما يليه



من الأبيات عيب من عيوب الشعر سماه قدامة بن جعفر « المبتور » وسماه غيره « التضمين » ، وذلك موجود في هذه الأبيات ، فإن مقول القول في البيت الثاني من الأبيات الثلاثة يأتي في البيت الثالث منها . ولكنه مقياس لا يعتد به عند الباحثين عن وحدة القصيدة أو الذين يعنيهم أمر هذه الوحدة ، والدكتور طه ينشد هذا المقياس في هذه القصيدة أو غيرها من الشعر الجاهلي فلا يجده ، كما يقول في كلماته السابقة .

ثم يقول : فإذا فرغنا من هذا الشعر الذي لانكاد نختلف في أنه دخيل في القصيدة ، فقد نستطيع أن رد القصيدة إلى أجزائها الأولى : وهذه الأجزاء هي أولا وقوف الشاعر على الدار وما يتصل بذلك من بكاء وإعوال ، ثم ذكره أيام لموه مع العذارى ، ثم عتابه لصاحبه وما يتصل بذلك من وصف خليلته ، ثم ذكر الليل ، والاستطراد منه إلى الصيد ، وما يتوصل به إلى الصيد من وصف الفرس ، ثم ذكر البرق ، وما يتبعه من السيل ( ص ٢١٥ )

فهل نفهم من هذا الكلام أن صاحبه قد استبعد من هذه المعلقة ، ما شك فيه ، أو ما نقل الشك فيه عن غيره ، ثم سلم بما بقي بعد ذلك ، وهو كثير ، بل أكثر من الكثير ؟ فإن مجموع الأبيات التي تناولتها الكلمات السابقة ثمانية أبيات من مجموع القصيدة الذي يبلغ ستة وثمانين بيتا في رواية أبي زيد في الجهرة ، ويكون ماسم له من القصيدة ثمانية وسبعين بيتا ، وحينئذ يكون مجال الخلاف ضيقا ، إذ أن دائرته بيننا وبينه لا تتجاوز أربعة أبيات ، منها البيتان :

تري بحر الآرام في عرصاتها      وقيعانها كأنه حبّ قلقل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا      لدى سمرات الحى ناقف حنظل

وقد نسب الشك فيهما إلى بعض القدماء ، والبيتان :

وليل كموج البحر أرخى سدوله      على أنواع الموم ليستبلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجازاً وناء بكل كل

وهما البيتان اللذان يرى أنهما قلقان ، وأنهما وضعا للدخول على البيت الذي يليهما . أما الأبيات الأربعة « وقربة أقوام ... » فقد عُرف أنها لقابط شراً وليست لامرئ القيس ؛ وقد تنبه لذلك العلماء والرواة من قديم ونبهوا إليه ؛ فلا محل للخلاف فيها ؛ ونوافق نحن على استبعادها من المعلقة . وبذلك ينحصر الخلاف في الأبيات الأربعة ، وهو خلاف ضئيل كما قدمنا .

ليت الأمر كان كذلك ؛ إذن لحسم الخلاف ولكن لا كتوريسرع إلى نقضه بعد أن فهم من كلامه الإبقاء على ما يطمأن إليه ، ويرضى عنه ، وهو الباقي من القصيدة الذي تناول الأغراض التي ذكرها — بقوله : ولتسرع القول بأن وصف اللوم مع المذارى ، وما فيه من فحش ، أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهلياً . فالرواة يحدثوننا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة ، فاتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير ، وإذا فيه نساء يستحممن ، فقال : ما أشبه هذا اليوم بيوم دارة جلجل ، وولى منصرفاً ، فصاح النساء به : يا صاحب البفلة ، فعاد إليهن ، فسألته ، وعزمن عليه ليحدثهن حديث دارة جلجل ، فقص عليهن قصة امرئ القيس ، وأنشدن قوله :

ألا ربّ يوم لك منهنّ ضالّح      ولا سيما يوم بدارة جلجل

قال : والذين يقرءون شعر الفرزدق ويلاحظون فحشه وغلظته ، وأنه قد ليم على هذا الفحش وعلى هذه الغلظة ، لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الأبيات ، فهي بشعره أشبه . وكثيراً ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء ، وهم يتجولونها من عند أنفسهم . ومنها يكن من شيء

فلغة هذه الأبيات كلفة القصيدة كلها عدنانية قرشية ، يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية<sup>(١)</sup>

فقد نقض هذا القول ما سلف ، وظهر منه أن الكلام السابق لم ينفخ الخلاف ولم يصل بنا إلى نقطة نلتقي عندها . ومحاولة إثبات انتحال الفرزدق هذا الشعر محاولة ضعيفة ، بل لعلها أضعف تلك المحاولات ، فقد كان الفرزدق في بيئة إسلامية كثر فيها الشعر وكثر فيها الشعراء ، وذاع فيها حديث الجاهليين وشعرهم ، وبرزت أحكام النقاد في تقدير القيم الفنية فيه ، ولم يكن علم الفرزدق بهذا الشعر أوفر من علم غيره به . وكان أحرى بالفرزدق أن ينسب شعر امرئ القيس إلى نفسه لو أراد ، لا أن ينحل شعره امرأ القيس لغير ما سبب ظاهر أو خفي ؛ ولم يتجه الظن إلى الفرزدق وحده في ذلك الانتحال ؟ فإن القياس لا يمنع أن يكون صانعه أبا تمام ، أو بشاراً ، بل لا يمنع أن يكون صانع هذا البارودي أو غيره من شعراء هذا العصر الحديث ؛ إذا كان المراد مجرد إلصاق هذا الشعر الذي ينسب إلى امرئ القيس إلى أي شاعر غيره . . . فليكن ! .

ولقد كان للفرزدق خصوم من أنداده نالوا منه كما نال منهم ، وكان في وسعهم أن يفطنوا إلى مادم على امرئ القيس الذي يعرفون شعره ، وأن يكون ذلك - لو صح - مادة للنيل من الفرزدق وسبباً من أسباب التشهير به .

ثم محاولة تأييد هذا الظن بلامح في شعر الشاعرين ، ومشابه من الفحش في ذكر السوءات ، والنيل من المحصنات في معلقة امرئ القيس ، وفي بعض شعر الفرزدق ، فإن ذلك لا يؤيد هذا الظن فما أكثر من تشابهت أخلاقهم في الفضائل وفي الرذائل ، وفي العفة وفي الفحش ؛ بل في أسلوب التعبير عن المعاني

---

(١) في الأدب الجاهلي ٢١٦ .

والأفكار ، وهذا التشابه لا يمكن أن ينهض دليلاً على أن هذا صنع شعر ذاك أو نحوه إياه . والذي قد يقبله العقل قد يكون عكس هذا الظن ، فإن المتأخر هو الذي قد يحذو حذو المتقدم ، وقد يسرق معانيه وأفكاره ، وقد كان الفرزدق قوى الذاكرة يحفظ من شعر العرب وأخبارها وأيامها الشيء الكثير ، ضمن كل ذلك شعره الذي كان يزهر فيه بنفسه ويفخر فيه بأبائه وأجداده . ومن خصائص أسلوبه الميل إلى الغرابة ، ومداخلة بعض الكلام في بعض ، وقد قالوا فيه إنه أحيأ ثلث اللغة في شعره ؛ بما استعمل فيه من ألفاظ الجاهليين وأساليبهم ، بعد أن عدل كثير من الشعراء عن غريبها ووحشيتها متأثرين بالإسلام وبأسلوب القرآن الكريم . ولذلك قالوا في الموازنة بين الفرزدق وجريز : إن الفرزدق ينحت من صخر ، وإن جريزاً يغرف من بحر . وذلك إشارة إلى ما كان يتكلفه الفرزدق في ألفاظه وأساليبه من التشبه بالجاهليين .

ومثل ذلك يقال فيما حاول صاحب الكتاب من إلصاق بعض شعر المعلقة بعمر بن أبي ربيعة في قوله : أما وصف امرئ القيس تحليلته ، وزيارته إياها ، وتجشمه ما تجشم للوصول إليها ، وتخوفها الفضيحة حين رآته ، وخروجها معه وتعفيتا آثارهما بذيل مرطها ، وما كان بينهما من لهو ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة منه بأي شيء آخر ، فهذا النحو من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبي ربيعة قد احتكره احتكاراً ولم ينافعه فيه أحد . وقد يكون غريباً حقاً أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه ، ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس ، مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف ، فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشئ هذا الفن من الغزل الذي عاش عليه ابن أبي ربيعة ،



والذى كَوَّنَ شَخْصِيَّةَ ابنِ أبى ربيعة الشعرية ، ولا يعرف له ذلك ؟

ثم يقول : وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبى ربيعة لم تكذب تشك في أن هذا الفن فنه ابتكره ابتكاراً ، واستغله استغلالاً قويا ، وعرفت العرب له هذا . وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامى الذى تجده في قصيدة امرئ القيس الأخرى « ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالى » . ففي هذا القصص الفاحش فن ابن أبى ربيعة وروح الفرزدق . ونحن نرجح إذن أن هذا النوع من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس ، أضافه رواية متأثرون بهذين الشاعرين الإسلاميين<sup>(١)</sup> .

وهذا الذى وصف به عمر بن أبى ربيعة صحيح لاشك في صحته ، فهو شاعر الغزل الذى وقف عليه شعره أو أكثر شعره ، ولم يوصف بذلك امرؤ القيس ، وإنما وصف بقدرته على التصريف في فنون الشعر ، وقد عالج هذا الفن ، فن الغزل ، فيما عالج من تلك الفنون ؛ فامرؤ القيس هو الذى سبق إلى هذا الفن في بعض قصائده أو في أجزاء منها . والطبيعة لا تكذب هذا فحياة امرئ القيس الحرة التى كان ينهب فيها اللذات انتهاباً لا تمنع أن يصف ذلك في شعره ، وأن يوجد فيه ذلك القصص الغرامى ، الذى افتتن به ابن أبى ربيعة ، واقتن فيه حتى أصبح إماماً فيه .

والقضية كما سبق معكوسة تماماً ، والذى ينبغي أن يقال هو أن ابن أبى ربيعة اقتدى بامرئ القيس حتى برع في فن الغزل براعة فاق فيها أستاذه ؛ وقد كانت الخمریات أحد الفنون التى عالجها شاعران كبيران في الجاهلية هما عمرو بن كلثوم والأعشى ، وشاعر إسلامى هو الأخطل ، وجاء في المصر

---

(١) في الأدب الجاهلى ٢١٧ .

المباسب أبو نواس، وهو الشاعر الذي فاق أولئك الفحول في وصف الخمر ومجالسها وصناعتها وفعلها بشاربيها، حتى أصبح في هذه الصنعة إماماً، فهل نستطيع أن نستنتج قياساً على هذا أن شعر عمرو بن كلثوم والأعشى والأخطل في نعت الخمر مصنوع، وأن الذي صنعه ونحله إيام هو أبو نواس، أو أحد الرواة الذين عرفوا منهجه في التعبير عن هذا الفن، وخصائص شعر الخمر عنده ١٩.

لِمَ هذا الظن؟ بل لِمَ هذا الإسراف في الفن؟ والحجج كما ترى لا يؤيدها منطق في الطبيعة، ولا يعضدها سند من رواية، أو علم عن يقين ١١.

لقد كان الأولى أن يوجه أبناءنا الذين يريد لهم الخير، ونحملهم عليه، ونعوزهم البحث، ونعدهم لحل رسالة الأدب والنقد، على نحو آخر ينههم إلى تلك الملامح من التشابه في العصور المختلفة، وفي أعلام الأدب ومناهجهم، وفي فنون الأدب التي خلفوها، ويوقفهم على ما سبق إليه القدماء وما احتداهم فيه اللاحقون حتى يعرفوا الجهود الفنية التي تضافرت على هذا الفن أو ذاك حتى بلغ مكانته بين الفنون، ويعرفوا أثر ذلك العصر وأثر الحياة والمعرفة في تطور الفكرة الأدبية، وأن نضع أمامهم الحقائق ليدرسوها، ويصلوا منها إلى التمييز الفني الصحيح الذي تنشده لهم في الحياة وفي العلم والفن.

ثم اقرأ هذا الكلام، وأكبر الظن أنك لن تجد فيه الإنكار الذي رأيت، ولكنك لن تجد فيه أيضاً الإثبات إن كنت طالباً له، يقول الدكتور طه: بقي الوصف، ولا سيما وصف الفرس والصيد، ولكننا نقف فيه موقف التردد أيضاً. واللغة هي التي تضطرننا إلى هذا الموقف. فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ في وصف الخيل والصيد والسيل والمطر. والظاهر أنه قد استحدث في ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوقة من قبل، ولكن أقال هذه الأشياء في هذا

الشعر الذى بين أيدينا؟ أم قالها فى شعر آخر ضاع وذهب به الزمان ، ولم يبق منه إلا الذكر ، وإلا جل مقتضية أخذها الرواة فنظموها فى شعر محدث أنشأوه ولفقوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم؟ هذا مذهبا الذى نرجحه . فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان التى يروىها الرواة . وأكبر الظن أن هذا الوصف الذى نبجده فى المعنقة وفى اللامية الأخرى فيه شيء من ربح امرئ القيس ، ولكن من ربحه ليس غير ( ص ٢١٧ ) .

وإذا تدبرت هذا الكلام فأكبر الظن أنك لن تخرج منه بشيء ، بل هو كلام لا محصل له ، وكاتبه يقول « الظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ فى وصف الخيل والصيد والمطر » ويقول : « والظاهر أنه قد استحدث فى ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوفة من قبل » فمن أين هذا الظاهر الذى وضع أمامه ، ونادى على نفسه بالظهور والوضوح؟ إنها الكلمات التى رددتها الرواة والإخباريون والتى سبق أن تعمد تكذيبها ، واتهامهم بالوضع والانتحال والتلفيق ، وأولئك الرواة فى هذا المقام هم النقاد الناظرون فى الأدب لم يخترعوا هذا الكلام ، ولم ينشئوا هذه الأفكار والمعانى - التى ذهبوا إلى أن امرأ القيس أول من ابتكرها من خيالهم ، ولكنهم من غير شك استخلصوها من شعر امرئ القيس نفسه ، ومن معلقته بالذات ، بعد أن سمعوها ، واستقرهاوا الشعر الجاهلى الذى عاصر شعر امرئ القيس أو الذى سبقه ، حتى يان لهم أن تلك المعانى لم يسبق إليها فأصدروا حكمهم بأنه أول من . . . وأول من . . . إلخ

فهذا الشعر الذى هو موضع الشك ، هو ذلك الشعر المشتمل على تلك المعانى التى عُدَّ امرؤ القيس بها سابقاً للشعراء ، وهى المعانى التى لا يتردد الكتاب فى قبولها ، وإن كان يحاول نقي الشعر الذى تضمنها واحتواها ، واستخلصت منه تلك المعانى .

وبعد فهذا جهد بذلناه فى التعقيب على هذا رأى ، كئنا فى حاجة إلى بذله

في ناحية أخرى من نواحي هذه الدراسة ، لولا أن صاحب هذا الرأي أستاذ كبير  
ملاً صيته الآفاق ، وكتبه من الآثار التي يحرص عليها ، وأراؤه لها اعتبارها  
في نفوس القراء في بلاد العروبة وغيرها . والذين يحملون رسالته من تلاميذه عدد  
ليس بالقليل ، ثم إن صاحبه كان صاحب أول صوت جهر بهذه الآراء الجريئة  
التي لفتت الأنظار بغرابتها في عالم الدراسات العربية وفي بيئات التفكير الأدبي .  
فكان لا بد من تناول رأيه والفحص عنه لوثيق صلته بالموضوع الذي هو مادة  
هذه الدراسة وجوهرها .

ونجتزئ الآن بهذا القدر من الدراسة في توثيق المعلقة وشرح أغراضها ،  
مدخرين دراستها الفنية ودلالاتها الاجتماعية والتاريخية إلى موضع آخر ، حيث  
نقرنها بأخواتها ، ونستخلص منها صورة واضحة للشعر الجاهلي .

### نص المعلقة (\*)

١ - قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بَسِطِ اللُّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَوَمَلِ

٢ - فَتَوَضَّعَ فَاَلِقِرَاءَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا

لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

٣ - تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلِ

٤ - كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا

لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ

---

(\*) جئنا لكل بيت من أبيات هذه المعلقة وغيرها رقفاً للرجوع إليه فيما يأتي من  
الشرح والدراسة .



- ٥- وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ
- يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ
- ٦- وَإِنْ شَفَانِي عَذْرَةٌ مُسَهَّرَاةٌ
- فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُتَعَوِّلٍ
- ٧- كَذَّابُكَ مِنْ أُمَّ الْحُبُورِثِ قَبْلَهَا
- وَجَارَتِهَا أُمَّ الرَّبَابِ مَمَّا سَلِ
- ٨- إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ إِلَيْكَ مِنْهُمَا
- نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَنُفُلِ
- ٩- قَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةٍ
- عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمِي مَحْمَلِي
- ١٠- أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ
- وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ بِدَارَةٍ تُجْلُجُلِ
- ١١- وَيَوْمَ عَقِرْتُ لِلْمَذَارَى مَطِيقَ
- فِيَا عَجَبًا مِنْ كُودِهَا الْمُتَحَمَّلِ
- ١٢- فَظَلَّ الْمَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
- وَشَحْمِ كَهْدَابِ الْأَمْقَسِ الْمُفْتَلِ
- ١٣- تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُهَا
- وَيُؤْتَى إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُشَمَّلِ
- ١٤- وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِلَرَ خَذَرٌ عَفِيزَةٌ
- فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
- ١٥- تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا
- عَقِرْتُ بِعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ

- ١٦- فقلتُ لها سيري وأرخني زمامهُ  
ولا تُبعديني من جنالكِ المُتعلِّ  
١٧- دَعي البَكرَ لا تَرزني له من ردافنا  
وهاي أذيقينا جَنَاةَ القَرَنُفِ  
١٨- بشفرِ كمثل الأُفُحُوانِ مُنَوَّرِ  
نَقِي الثَّنَا أَشْنَبَ غَيْرِ أَثَعَلِ  
١٩- فمثلُكُ حَبْلِي .....  
٢٠- .....  
٢١- ويوماً على ظهْرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ  
عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةَ لَمْ تَحُلَّ  
٢٢- أفاطمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ  
وإن كنتِ قد أزمَنتِ صَرِي قَاجِلي  
٢٣- أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِ  
وَأَنَّكَ مَنِّمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
٢٤- وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَيَصْفُهُ  
قَتِيلٌ وَنِصْفٌ بِالْحَدِيدِ مُكْبَلِ  
٢٥- وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ  
فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ  
٢٦- وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي  
بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مُقَتَّلِ  
٢٧- وَيِضْهِ خَذَرٍ لَا يُرَامُ خِباؤُهَا  
تَمَتَّتْ مِنْ لَمَوِّهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

- ٢٨ - تجاوزتُ أحراماً إليها ومعثراً  
على حراماً - لو يُسرُّونَ ممْتلي
- ٢٩ - إذا ما الثرياً في السماء - تعرّضتُ  
تعرّض - أثناء الوشاح المفضّل
- ٣٠ - فجئتُ وقد نصّت لنوم ثيابها  
لدى السّتر إلا لبسة التفضّل
- ٣١ - فقالت يمينُ الله مالكَ حيلة  
وما إن أرى عنك الفواية تنجلي
- ٣٢ - خرجتُ بها أمشي تجزّ وراءنا  
على أثرينَا ذيلٍ مرطٍ مُرحّل
- ٣٣ - فلما أجزنا ساحة الحى واشحى  
بنا بطن خبت ذى حفافٍ عَقَنَقَل
- ٣٤ - هصرتُ بفودى رأسها فمابلت  
على هضم الكشح ربنا المخلخل
- ٣٥ - مُهَفَّهَةٌ بيضاء غيرُ مُفَاضَّة  
ترأبها مصقولة كالسّجنجل
- ٣٦ - كيكّر المقناة البياض بصفرة  
غذاها تميم الماء غيرُ المخلخل
- ٣٧ - تصدّ وتبدي عن أسيل وتنفى  
بناظرة من وخش وجرة مُطفّل
- ٣٨ - وجيد كجيد الرّثم ليس بفاحش  
إذا هي نصتُه ولا بمعطّل

- ٣٩ - وَفَرَعِ يَزِينُ لَلثَنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ  
أَثِيثٍ كَفِينُوا النُّخْلَةَ التَّمَنَكِلِ  
٤٠ - غَدَاثُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا  
تَضِلُّ إِلَيْهِ قَبَاصُ فِي مَثْنَى وَمُرْسَلِ  
٤١ - وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرِ  
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِ  
٤٢ - وَتَضَحَّى فَتِيَّتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا  
تَمُومُ الضُّعَالُ تَنْتَطِقُ عَنْ تَفَضُّلِ  
٤٣ - وَتَمَطُّو بِرُخَصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ  
أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكِ إِسْجَلِ  
٤٤ - تُضِيءُ الظُّلَامَ بِالْمِشَاءِ كَأَنَّهَُا  
مَنَارَةٌ تُمْنِي رَاهِبٌ مُتَبَيِّتٌ  
٤٥ - إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً  
إِذَا مَا اسْتَبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْوَلِ  
٤٦ - تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصُّبَا  
وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلِ  
٤٧ - أَلَا رَبَّ خَضَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ  
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ  
٤٨ - وَلَنْ يَلِ كَوْنُجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
عَلَى بَأْنَوَاعِ الْمُؤْمِمْ لِيَنْتَلِي  
٤٩ - فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلْكَلِ



- ٥٠- ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجيل  
بصُبح وما الإصباحُ منك بأمثل  
٥١- فيالك من ليل كان نجومه  
بكلُّ مفارِ القتلِ شدتْ يمدُّبل  
٥٢- كأن الثريا علقت في مصامها  
بأمراس كتمانٍ إلى صمِّ جندل  
٥٣- وقربة أقوامٍ جعلت عصامها  
على كاهل منى ذلولٍ مرحَّـل  
٥٤- ووادٍ كجوف العيرِ قفرٍ قطعته  
به الذئبُ يعوى كالخليلِ المَعِيلِ  
٥٥- فقلتُ له لما عــــوى إن شأنا  
قليلُ الغنى إن كنت لما تمول  
٥٦- كلانا إذا ما نال شيئاً أقاته  
ومن يَحترثُ حرثي وحرثك يهزل  
٥٧- وقد اغتدى والطيرو في وكفاتها  
بمنجردٍ قيْدِ الأوابدِ هيكَلِ  
٥٨- مكرٌ مفرٌ مقبلٌ مذبذبٌ ما  
كجلودِ صخرٍ حطَّه السَّيلُ من عل  
٥٩- كُمنيت يزلُّ اللبدُ عن حالٍ متيه  
كما زلت الصفواءُ بالمتــــزل  
٦٠- على الذَّبلِ جِيشٌ كأنَّ اهتزامه  
إذا جاش فيه حميه غلى مرجل

- ٦١ - مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَنِ  
أَثَرْنَ الْفَبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ
- ٦٢ - يَزِلُّ الْفُلَامُ الْخِيفُ عَنْ صَهْوَاتِهِ  
وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ
- ٦٣ - دَرِيرٌ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أُمْرَةٍ  
تَتَابِعُ كَفْنِهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
- ٦٤ - لَهُ أَنْطَلَا ظَنِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْقُلِ
- ٦٥ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ  
بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ
- ٦٦ - كَانَ عَلَى اللَّتَنِينِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى  
مَدَاكَ عَمْرُوسٍ أَوْ صَلَابَةٍ حِنْظَلِ
- ٦٧ - كَانَ دِمَاءَ الْمَادِيَاتِ يَنْعَرُهُ  
عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ
- ٦٨ - فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجُهُ  
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَبَّلِ
- ٦٩ - فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ يَدْنُهُ  
بِحَبِيدِ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
- ٧٠ - فَالْحَقَقْنَا بِالْمَادِيَاتِ وَدُونَهُ  
جَوَاحِرُهَا فِي صَرْقٍ لَمْ تَزَيْلِ
- ٧١ - فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوَرٍ وَنَمْعَةٍ  
دِرَاكًا فَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُنْفَلِ

- ٧٢ - فَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ  
صَفِيفٍ - شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ  
٧٣ - وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ بِقُصْرٍ دُونَهُ  
مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلِ  
٧٤ - فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ  
وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ  
٧٥ - أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِیْضَهُ  
كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ  
٧٦ - يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبِ  
أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ  
٧٧ - قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ  
وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مُتَمَّيْلِ  
٧٨ - عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ  
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّارِ فَيَذْبُلِ  
٧٩ - فَأَضَعَى بِسُحُ الْمَاءِ حَوْلَ كَتِيفَتِهِ  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَتَنِهَبِلِ  
٨٠ - وَمَرَّ عَلَى الْقَمَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ  
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْمُصْنَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ  
٨١ - وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ  
وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ  
٨٢ - كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلِهِ  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِحَادٍ مُزْمَلِ

- ٨٣- كَأَنَّ ذُرّاً رَأْسِ الْمُجَنِّمِ غَذْوَةٌ  
 من السَّيْلِ وَالْفُتَاءِ فَلَسَكَةٌ مِفْزَلِ  
 ٨٤- وَأَلْقَى بِصَخْرَةٍ الْقَبِيضِ بِمَاعَةٍ  
 تُزُولُ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحَمَّلِ  
 ٨٥- كَأَنَّ مَكَاكِي الْجَوَاءِ غُدْيَةٌ  
 صُبْحُنْ سَلَاةً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِ  
 ٨٦- كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً  
 بَارِجَانَهُ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصْلِ

## طرفة

عده ابن سلام رأس الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين ، وهم عنده أربعة  
 رطب فحول : طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة بن عبدة ، وعدى  
 بن زيد . قال ابن سلام : موضعهم مع الأوائل ، وإنما أخل بهم قلة شعرهم  
 بأيدي الرواة . وقال : أما طرفة فأشعر الناس واحدة ، وهي قوله :

نَحْوَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ<sup>(١)</sup>  
 وتليها أخرى مثلها ، وهي :

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمُّ شَاتِكِ هَرٍ وَمَنْ الْحُبُّ جُنُونٌ مُسْتَقَرٌّ  
 وَمَنْ بَعْدَ لَهُ قَصَائِدُ حَسَانِ جِيَادٍ<sup>(٢)</sup> .

ووصفه ابن قتيبة بأنه أجودهم طويلاً ، وهو القائل • نَحْوَةَ أَطْلَالٍ  
 بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ • وله بعدها شعر حسن ، وليس عند الرواة من شعره وشعر  
 عبيد إلا القليل<sup>(٣)</sup> .

(١) هكذا روى ابن سلام عجز البيت ، وفي الرواية المتداولة « تلوح كباقي الوشم في  
 ظاهر اليد » . (٢) طبقات فحول الشعراء ١١٦ . (٣) الشعر والشعراء ١/ ١٣٧ .



ونقل عن أبي عبيدة قوله : طرفة أجودهم واحدة ، ولا يلحق بالبحور ،  
يعنى امرأ القيس ، وزهيراً ، والنابعة . ولكنه يوضع مع أصحابه : الحارث  
ابن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ، وسويد بن أبي كاهل<sup>(١)</sup> .

وسئل لبيد عن أشعر الشعراء ؛ فقال : الملك الضليل « يعنى امرأ القيس »  
ثم الفلام القليل « يعنى طرفة » ثم الشيخ أبو عقيل « يعنى نفسه » !  
وعند صاحب الخزانة أن طرفة أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ، ومرتبته  
ثانى مرتبة ولهذا تسمى بمعلقة<sup>(٢)</sup> .

والذى يبدو من هذه الآراء وغيرها أنهم يعدون طرفة من متقدمى الفحول  
بل هو أسبقهم إلى الإجابة فى الفن الشعرى ، والإبداع فيه ، لا يفضلون عليه  
فى ذلك إلا شيخ الشعراء امرأ القيس ، وينظرون فى ذلك إلى الخصائص الفنية  
التي يجدونها فى معلقة طرفة على نحو يدعو إلى الإعجاب بما يتوافر فيها من سمات  
الشاعرية وملاعها . حتى أولئك الذين جعلوه فى الطبقة الرابعة يشعرون أنها  
ليست منزلة من حيث الإجابة والإبداع ، وإنما من حيث وفرة النتائج ،  
وهو معنى قول ابن سلام عنه وعن فحول طبقتهم إن « موضعهم مع الأوائل ،  
وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة » . والكم عند ابن سلام وغيره أم  
المقاييس التي يقاس بها الشعراء ، ويفضل بعضهم بعضاً ؛ ولذلك قدموا هذا  
الغذر الذى يدل على تقديرهم لما وجدوا من شعره ، وهو قليل بالقياس إلى ما وجدوا  
من شعر أولئك الذين قدموه عليه .

• • •

ولا يعرف من أمر نشأة طرفة وحياته إلا القليل ، وليس مصدر ما عرف

(١) الشعر والشعراء ١/ ١٤٣

(٢) خزانة الأدب للبغدادى ١٨٢/٢ .

من أمر حياته وطبعه ومزاجه كلام الرواة والإخباريين ؛ بل هو شعره الذي ذكر فيه عن هذه الحياة شيئاً ليس بالقليل ، ثم نجد شيئاً عن هذه الحياة في أخبار غيره من الشعراء الذين فصلوا القول فيهم ، وكانت تصلهم بطريقة صلوات من النسب أو غيره ؛ وإن كان الرواة قد ذكروا شيئاً عن صلته بعمر بن هند ملك الحيرة وأخيه قابوس ، وقصة طويلة تتصل بنهايته ومصرعه .

وهو طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك . . البكرى ، أحد فتیان بكر بن وائل ، وبكر من ربيعة ، كان قومه يعيشون في البحرين على الخليج العربي . ويبدو من أخباره أنه نشأ في بيئة شاعرة ، فخاله جرير بن عبد المسيح (التلس) شاعر ، وعمه ربيعة بن سفيان (المرقش الأصفر) شاعر ، وأخته الخرنق شاعرة .

وقد ظهرت ملامح الشاعرية عنده مبكرة شأنه في ذلك شأن الموهوبين الذين يثير شاعريتهم ما يمرّ بهم من الأحداث والمشاهد ، فينطلقون في التعبير عنها في شعر ترى فيه آثار الطبع ، على الرغم مما فيه من آثار البديهة والارتجال . وقد رووا أن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر ، فنصب فخاً للصيد وأخطأه الأمل أكثر نهاره ، فلما أراد الرحيل جمع شياكه ، فهبطت قبرة لم يستطع صيدها ، فأنشد :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبَيْضِي وَاصْفَرِي  
وَنَقَرِي مَا شَتَّ أَنْ تَنْقَرِي      قَدْ رَحَلَ الصِّيَادُ عَنْكَ فَأَبْشِرِي  
وَرَفَعَ الْفَخُّ فَاذَا تَحْذَرِي      لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَصَادِي فَاصْبِرِي

وكان أبو طرفة مات ، وطرفة صغير ، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فبدت حمية هذا الصبي في أبيات نظمها في الإنكار على أعمامه ما كان منهم من ظلم أمه وردة ، واحتجبان تركه صغارها ، وينثر بمقبة هذا الظلم الذي

يفرق بين المشيرة ، ويقطع أوامر الرمح ، في عتاب هو أشبه شيء بالهجاء ،  
وفي تنبيه هو أشبه شيء بالتهديد :

ما تنظرون بحق وردة فيكم صفر البنون ورهط وردة غيب  
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصبب  
والظلم فرق بين حيي وائل بكر تساقها المنايا تغليب  
والصدق يالفه الكريم المرتجى والكذب يالفه الدنيء الأخيب  
أدوا الحقوق تغير لكم أعراضكم إن الكريم إذا محرب يفض

وهذه معالم شاعرية ناضجة في مثل تلك السن المبكرة ، مما يجعل هذا الشاعر  
أجدر الشعراء أن يلقب النابغة ، لا أولئك الذين عرف الناس شعرهم بعد أن  
جاوزوا عصر الشباب ، وبعد أن طال تمرسهم بهذا الفن ، وبعد أن نضجت  
ملكاتهم ، واسعت دائرة تجاربهم في الحياة والفن .

ولم يقف مظهر الشاعرية الناضجة عند هذا انتهى في أمثال تلك الأبيات  
القليلة التي تثيرها الأحداث والتجارب القليلة في حياته ؛ بل إنها تتخذ مظهراً  
آخر في قدرة هذا الفتى على الشعر ، وقدرته على تمييز جيده من رديئه ، والاهتداء  
إلى مواضع الإصابة ، ومواطن الضعف والتهافت ، والشاعر أقدر الناس على  
الحكم على هذا الفن ، وهو الذي يعرف أسباب الإجابة فيه ، ومصادق ذلك  
ماروى المرزباني عن أبي عبيدة قال : مرّ المسيّب بن عأس بمجلس بني قيس  
ابن ثعلبة ، فاستنشدوه فأنشدهم :

ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم نحييك عن شحط وإن لم تكلم

فلما بلغ قوله :

وقد أتتني المم عند أدكاره بناج عليه الصيعة مكدّم

كَيْتِ كَنْزِ لَحْمِ حَمِيرَةٍ مَوَاشِكَةٍ تَرَى الْحَصَى بِمَلَشَمٍ  
كَانَ عَلَى أَنْسَائِهَا عَذَقَ خَصْبَةٍ<sup>(١)</sup> تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرُ مُكَمِّمٍ

فقال طرفه ، وهو صبي يلعب مع الصبيان ، : « استنوق الجمل <sup>(٢)</sup> »  
فقال السيِّب : يا غلام اذهب إلى أمك بمؤيدة ، أى داهية . فقال طرفه :  
لو عاينت فعل أمك خالياً هناك ! فقال للسيِّب : من أنت ؟ قال : طرفه  
ابن العبد . قال : ما أشبه الليلة بالبارحة ! يريد ما أشبه بمضكم في الشريعة<sup>(٣)</sup>

قال ابن قتيبة : وكان طرفه في حسب من قومه ، جريئاً على هجائهم  
وهجاء غيرهم . وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو  
سيد أهل زمانه ، فشكت أخت طرفه شيئاً من أمر زوجها إليه <sup>(٤)</sup> فأنشد  
طرفه يهجوهُ :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَا بَنَجْوَةٌ      عِلْتُ شَرْقاً مِنْ أَنْ تُضَامَ وَتُشْتَمَا  
لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذِّلُّ وَسْطَهَا      وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُغْصَمَا  
تَرَى جَارِنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِزَّتِهِ      وَجَارَتُنَا بُسْلًا عَلَى النَّاسِ مُحَرَّمَا  
وَأَرَعْنِ مِثْلَ اللَّيْلِ كَجَرٍّ يَقُودُهُ      أَرِيبٌ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمَا  
شَدِيدُ الْقَوَى ضَخَمُ الدَّسِيعَةِ مَقُولٌ      أَبِي إِذَا مَا مَمَّ بِالْقَتِكِ الْحَمَا

(١) الصعيرية سمة من سمات النوق في أعناقها ، والمكدم الغليظ أو الصلب ، والكمت  
الذى يخالط حرته قنوه ، وناقاة مواشكة سريعة ، يقال لثم البعير الحجارة بخفة يلثمها كسرهما ،  
والحصب النخلة .

(٢) الجمل بالنصب مفعول ، أى جملة كالناقاة ، ويؤيده تفسير الأغاني ، أى وصفت الجمل  
بوصف الناقة وخلطت ، وضبط في اللسان بالرفع ، وفسره عن ابن سيده : « استنوق الجمل  
صار كالناقاة في ذلها » .

(٣) الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ٨٦ (المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٤٣هـ) .

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/١٣٧ .

وردنا وقد هابت بعد شذاته      وقد رفع الرايات فيها وسوما  
 بطعن يزيل المسام عن سكناته      وطعن إذا ما مارق الجوف أنجما  
 فأى خميس لا أقانا نهابة      وأسيافنا يقطرن من كبشه دما  
 أبى أنزل الجبار عامل رُحمه      وعمى الذى أردى الرئيس العمما  
 فيا عجباً من عبد عمرو وبغية      لقد رام ظلى عبد عمرو فأنعما  
 ولا خير فيه غير أن له غنى      وأن له كشحا إذا قام أهفما  
 يظل نساء الحى يمكن حوله      يقن عسيب من سرارة ملبهـما  
 له شربتان بالنهار وأربع      من الليل حتى آض سُخْداً مورما  
 ويشرب حتى يعمر الحض قلبه<sup>(١)</sup>      وإن أعطه أترك لقلبي مجنا

وقد نشأ طرفه مسرفاً على نفسه فى شرب الخمر وانتهاج اللذات ، شأن الذين لا يحدون من يردعهم عن شهواتهم ويكبح جماح نزواتهم ، حتى أذى به الأمر ، إلى إتلاف ما كسب وما ورث ، فققد الطارف والتلبد من ماله ، حتى تحامته عشيرته ، ونفر منه أولياؤه ، وفى ذلك يقول :

وما زال تشرابى الخمر ولذتى      ويبى وإنفاقى طريقى ومُتلدى  
 إلى أن تحامتنى العشيرة كلها      وأفردت أفراد البعير المعبد<sup>(٢)</sup>

ومن الطبيعى أن تتحامى العشيرة فتى مثل هذا الفتى الذى بدد أمواله وسلط لسانه ينال به من أهله وأولياؤه ، ولا يكفه عن الكبير والصغير ينال به منهم ، ويصرح بما ينكر من فعالهم ، ويتقد به حياتهم وقنهم . فكان أن هام على وجهه

(١) المجر الجيش العظيم ، الدسيعة العطية الجزيلة ، والشذاة القوة ، والكشج الحصر ، والأهضم الضامر ، والعيب : جريدة من النخل مستقيمة ، وسرارة الشيء وسطه ، وملهم موضع باليمامة كثير النخل ، والسخذ ماء الرحم الذى يخرج مع الولد .

(٢) المعبد الأجرب ، وقيل هو المهزوء الذى سقط وبره فأفرد عن الإبل .



في أحياء العرب وقلوات الصحراء ، وبعد أن كان يعيش في حسب من قومه ، أصبح يخالط الصعاليك وقطاع الطريق ، حتى عرفهم وعرفوه ، وأصبحوا يعلونه واحداً منهم ، وهو لا يجد غضاضة في أن يذكر ذلك في قوله :

رأيت بني غبراء<sup>(١)</sup> لا ينكرونني ولا أهلُ هذاكَ الطُّراف المدد

حتى تقذف به الصحراء إلى بلاد اليمن ، ثم يتجاوزها إلى النجاشي في الحبشة . وما كان لهذه النفس الحائرة والروح النائرة أن تستقر على حال ، أو ترضى بوطن ، أو تطمئن إلى صديق . فيعود إلى أهله خالي الوفاض ، ولعل سبل الميش قد ضاقت مذاهيبها أمامه ، فلم يجد في مضارب قومه ما يقوم بحاجاته أو يشبع نزواته ، ولم يكن أمامه من أبواب العمل إلا أن يرعى لغيره إبله أو غنمه . ومثل هذا الذي شب على الإسراف وارتياذ اللذات كثير عليه أن يعود إلى وطنه أجيراً لغيره ، فطلب أبواب الملوك لعله يجد عندها ما تطمح إليه نفسه وما يرضى هواه ، ولعل خاله المتلس هو الذي أغراه بذلك وشجعه عليه ، وصحبه إلى بلاط الحيرة ، وملكها يومئذ عمرو بن المنذر .

وقد حكى المفضل بن سدة في كتابه «الفاخر» أن عمرو بن المنذر كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بدمه ، فقدم عليه المتلس وطرفة ، فجعلهما في صحابة قابوس وأمرهما بلزومه . وكان قابوس شلبا يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد ، فيركض ، يتصيد ، وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشيّة وقد تعباً ، فيكون قابوس من الغد في الشراب ، فيقفان يباب سرادقه إلى المشى .

وكان قابوس يوماً على الشراب ، فوقفاً يبابه النهار كله ، ولم يصل إلى ، فضجر طرفة ، وأنشد قصيدة في هجائه يقول فيها :

(١) بنو غبراء هم الفقراء أو الصعاليك ، والطراف قبة من آدم يتخذها المياسير والأغنياء ، والمدد الذي مد بالأطناب .

قليت لنا مكانَ الملِكِ عمرو رَغُونًا حولَ قَبَتِنَا تَحْجُورُ  
 من الزِّمَرَاتِ أُسْبِلَ قَادِمَاهَا وَخَرَّتْهَا مَرَكَنَةٌ تَدُورُ  
 يشارِكُنَا لَنَا رِخْلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكَبَاشُ فَمَا تَنُورُ  
 لِعَمْرِكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لِيَخَاطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرُ  
 قَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رِخْيٍ كَذَلِكَ الْحَكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ  
 لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا يَطِيرُ  
 فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوِيٌّ تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ<sup>(١)</sup> الصَّقُورُ  
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظَلَّ رَكَبًا وَقُوفًا مَا نَحُلُ وَمَا نَسِيرُ

وروى يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة لم يسمعها عمرو بن هند ، حتى خرج يوما إلى الصيد ، فأمن في الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريدته ، فنزل وقال لأصحابه : اجمعوا خطباً ، وفيهم ابن عمّ طرفة ، عبد عمرو بن بشر ، فقال لهم : أوقدوا ، فأوقدوا ناراً وشوى ، فبينما عمرو يأكل من شوائه ، وعبد عمرو يقدم إليه ، إذ نظر إلى خصر قميصه منخرقاً فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه جسماً ، وقد كان بينه وبين طرفة أمر ، وقع بينهما منه شر ، فهجاه طرفة بأبيات . فقال له عمرو بن هند ، وكان سمع تلك الأبيات : يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة حسن كشحك فقال :

(١) الرغوت : النعجة المرضع ، وأصل الحوار للبقر فجعله طرفة للنعجة ، الزمرات القليلات الصوف ، وخصها لأنها أغزر ألباناً ، والقادمان الخلفان ، وأصل القادمين للناقة لأن لها أربعة أخلاف قادمين وآخرين ، فاستعار القادمين للشاة ، أسبل طال وكمل ، الفصرة الصرع ، المركنة التي لها أركان أي جوانب وأصل ، الرخل الأثني من أولاد الضأن ، تنور تنفر ، النوك اللحم ، الرخي السبل اللين ، والكروان بكسر فسكون : جمع - كروان بفتحين ، الحدب بفتحين ما ارتفع من الأرض وغلظ .

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشعاً إذا قام أهضماً  
فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبح من هذا !  
قال عمرو : وما الذى قال ؟ فندم عبد عمرو وأبى أن يسمعه ، فقال عمرو بن هند :  
أسمعني وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التى هجاه بها . فسكت عمرو بن هند على  
ما وقر فى نفسه ، وكره أن يعجل عليه لمكان قومه ، فأضرب عنه ، وبلغ ذلك  
طرفة ، وطلب غرته والاستمكان منه ، حتى أمن طرفة ولم يخف على نفسه ،  
فطن أنه قد رضى عنه .

وقد كان المتلس ، وهو جرير بن عبد المسيح ، هجا عمرو بن هند ، وكان  
قد غضب عليه ، فقدم المتلس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرضان لفضله ، فكتب  
لهما إلى عامله على البحرين وهجر ، وكان عامله فيها يزعمون ربيعة  
ابن الحارث العبدى ، وهو الذى كتب إليه فى شأن طرفة والمتلس ، وقال لهما :  
انطلقا إليه ، فاقبضا جوازكما ، فخرجا .

فلما هبطا النجف قال المتلس لطرفة ، إنك غلام غر حديث السن ،  
والملك من قد عرفت حقه وغدره ، وكلانا قد هجاه ، فاستأمننا أن يكون قد أمر  
فينا بشر ، فهلم ننظر فى كتابنا ، فإن يكن أمر لنا بخير مضينا فيه ، وإن يكن  
أمر فينا بغير ذلك لم نهلك أنفسنا . فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك ، وحرص  
المتلس على طرفة فأبى ، وعدل المتلس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى ،  
فأعطاه الصحيفة فقرأها ، فلم يصل إلى ما أمر به فى المتلس ، حتى جاء غلام بعده  
فأشرف فى الصحيفة لا يدري من هو ، فقرأها ، فقال ثكلت المتلس أمه ، فانتزع  
المتلس الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، وأتبع طرفة فلم  
يدركه ، وألقى الصحيفة فى نهر الحيرة ، ثم خرج هارباً . وقد كان المتلس فيما  
يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم أن فى صحيفة لك مثل الذى فى صحيفة ،

فقال طرفة : إن كان اجترأ عليك ، فما كان ليجترأ على ولا ليفترأني ولا ليقدم على . فلما غلبه سار المتلصص إلى الشام ، وسار طرفة حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر ، فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه ، فقال : هل تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ قال نعم ! أمرت أن تجيئني وتحسن إلي ! فقال لطرقة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فاهرب من ليلتك هذه فأني قد أمرت بقتلك ، فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ، فقال له طرفة : اشتدت عليك جائزتي ، وأحببت أن أهرب ، وأجعل لعمرو بن هند على سبيلا ، كآني أذنبت ذنباً ، والله لا أفعل ذلك أبداً . فلما أصبح أمر بحبسه ، وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة ، فدعا به صاحب البحرين ، فقرأ عليهم كتاب الملك ، ثم أمر بطرفة فحبس ، وتكرم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند أن ابعث إلى عمالك ، فأني غير قاتل الرجل ، فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد بن هند بن جرذ ، واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدى ، فقدمها عبد بن هند ، فقرأ عهده على أهل البحرين ، ولبث أياماً ، واجتمعت بكر بن وائل فهتت به ، وكان طرفة يحضهم ، وانتدب له رجل من عبد القيس ، ثم رجل من الحوآر ، يقال له أبو ريشة ، فقتله ، فقبره اليوم بمروف بهجر<sup>(١)</sup> .

قال ابن قتيبة : وكان طرفة ينادم عمرو بن هند ، فأشرفت ذات يوم أخته فرأى طرفة ظلّها في الجمام الذي في يده فقال :

ألا يا بآبي الظبيُّ الَّذِي يَبْرِقُ<sup>(٢)</sup> شَفَاهُ  
ولولا الملكُ القواءُ دُ قَد التُّنِي قَاهُ

فقد ذلك عليه ، وكان قال أيضاً :

وليت لنا مكانَ الملكِ عمرو رَغُونَا حولَ قَبْتَنَا تَدُورُ

(١) خزائن الأدب للبغدادى ١٨٥/٢ .

(٢) الشف الذي يلبس في أعلى الأذن ، والذي في أسفلها القرط ، وقيل هما سواء .



اعمر بك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير  
وقابوس هو أخو عمرو بن هند ، وكان فيه لين ، ويسمى قينة العرس ،  
فكتب له عمرو بن هند إلى الربيع بن حوثرة عامله على البحرين كتاباً أوممه  
أنه أمر له فيه بجائزة ، وكتب للمتمسك بمثل ذلك . . وأما طرفة فمضى بالكتاب ،  
فأخذ الربيع فسقاه الخمر حتى أنمته ، ثم فصداً كحله ، فقبره بالبحرين ، وكان  
لطرفة أخ يقال له معبد بن العبد ، فطلب بديته ، فأخذها من الخواثر <sup>(١)</sup>  
وكان طرفة أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً ، قتل وهو ابن عشرين سنة ،  
فيقال له « ابن العشرين » وروى أنه عاش ستاً وعشرين سنة ، واستدلوا على  
ذلك بقول أخيه في رثائه :

عدد ناله ستاً وعشرين حجةً      فلما توفّاها استوى سيّداً ضحياً  
فجئنا به لما رجونا إيا به      على خير حال لا وليداً ولا قحماً

ويقال إن ذلك كان سنة ٥٥٢ بعد الميلاد ، وقيل ٥٦٤ <sup>(٢)</sup> وذكر جرجي  
زيدان أن وفاة طرفة كانت سنة ٥٠٠ بعد الميلاد <sup>(٣)</sup> ، أي أنه في رأيه كان أقدم  
من امرئ القيس الذي ذكر أن وفاته كانت سنة ٥٦٠ بعد الميلاد .

قلت : والذي أرجحه من هذه التواريخ الثلاثة هو أقربها ، وهو سنة ٥٦٤  
بعد الميلاد ، وذلك لارتباط قصة مصرعه بملك عمرو بن هند الذي تبوأ ملك  
الحيرة سنة ٥٥٤ م ، فيمتنع أن تكون وفاة طرفة سنة ٥٠٠ كما ذكر جرجي  
زيدان ، ويستبعد أن تكون سنة ٥٥٢ كما ذكر الرافعي في إحدى روايته ،  
ولا يقال إنه من المحتمل أن يكون ذلك قبل أن يلي عمرو بن هند الملك ، فإن  
شعر طرفة في هجائه وهجاء أخيه قابوس يصرح فيه بأن عمراً كان ملكاً في قوله  
« فليت لنا مكان الملك عمرو » .

(١) الشعر والشعراء ١/ ١٤٢ .

(٢) تاريخ آداب العرب للرافعي ٣/ ٢٣٨ .

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١/ ١٠٧ .



### معلقة طرفة :

ذكر بعض الرواة أن السبب الذي حمل طرفة على قولها هو أنه كان لطرفة ولأخيه معبد إبل يرعيانها يوماً ويوماً ، فأغبتها طرفة في المرعى ، فلامه أخوه على فعله ، وقال : أرأيت إذا ذهبت إبلنا أ كنت تردّها بشعرك ؟ قال : فإني لا أخرج أبداً حتى تعلم أن شعري سيردّها إن أخذت ! وأخذها ناس من مضر .  
وقيل بل إن الإبل التي ضلّت هي إبل معبد ، فسأل طرفة ابن عمه مالكاً أن يعينه في طلبها ، فلامه وقال : فرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها ، فقال قصيدته .  
وإذا نحن اجتهدنا في طاب ذلك السبب في أنحاء القصيدة ، والفحص عنه بين أبياتها ، فلن نجد على صورة واضحة بارزة بين أبياتها الكثيرة ، إلا في أبيات قليلة منها ، هي قوله :

فما لي أراي وابن عمي مالكا	متى أدن منه يئأ عني ويبعد
يسلوم وما أدري علام يلومني	كما لا مني في الحى قرط بن أعبد
وأيا سني من كل خير طلبته	كأننا وضعناه إلى رمس مناحد
على غير ذنب قلته غير أني	نشدت فلم أغفل حمولة ممعد

ثم أبيات يختلط فيها العتب بالفخر ، والمجاء بالتهديد ، ولا يختص بالإبل التي ضيّعها ، وطلب العون على ردّها . وفي هذا ما يحمل على القول بأن هذه القصيدة الطويلة لم تصنع في وقت واحد ، وأن الشاعر قد استكمل لها الخصائص الفنية في رويّة وتؤدة ، حتى بلغ بها ذلك المبلغ الذي عدت به من غرر الشعر الجاهلي ، وعدّه به طرفة من أئمة الشعراء ، وسلّكه به النقاد في سلك الفحول المقدمين من شعراء الجاهلية .

ومن التمسف في الظن الذهاب إلى أن تلك الأبيات الكثيرة التي وصف فيها طرفة الناقة في أوائل المعلقة وثيقة الصلة بذلك السبب ، إذ ليس فيها

ما يشير إلى تضييع الإبل ، ولوم الشاعر على التفريط في صيانتها والتقصير في رعايتها وإهمال طلبها ، وإنما هو وصف قُنى خالص لناقته ، ذلك الوصف الذى عدّ به طرفه إماماً ، كما عدّ امرؤ القيس في وصف فرسه إماماً . ولم يقل أحد إن السبب في معلقة امرئ القيس إرادة التعبير عن صفات ذلك الفرس ، وكذلك لا يقال إن السبب في معلقة طرفه هو وصف الناقة لما قيل من تضييع الإبل ، والتقصير في طلبها .

وقد بدأ طرفه معلقته بذكر الأطلال ، أطلال حبيته خولة ، بريقة شهيد ، ووقوف صحبه مطيهم ، ومواساتهم له على نحو ما صنع امرؤ القيس في بيته الذى لم يغير طرفه فيه إلا لفظ القافية . ولم يستغرق ذكر حبيته وأطلالها أكثر من بيتين ، ثم انتقل إلى وصف مركب خولة فشبهه بالسعينة التى كان يراها كثيراً في موطنه بالبحرين على الخليج العربى ، وقد استغرق هذا الوصف ثلاثة أبيات ؛ ولم تشغل المرأة وما يتعلق بها مكاناً ظاهراً في القصيدة على النحو المفصل الذى وجدناه عند امرئ القيس ، ولعل ذلك يرجع إلى أن طرفه لم يتعلق فؤاده بهواها ، إلى درجة يطغى معها ذكرها على أغراض القصيدة ، ولانكاد نلمس في هذه الأبيات حرارة العاطفة التى تدل على فرط صبايته بخولة وهيامه بها ، ولعل طرفه لم يكن من رجال العشق والغرام ، وإن كان من طلاب المتعة واللهو ، كما يبدو من بعض الأجزاء الأخرى في ثنايا القصيدة ، وهذا ما يدعونا إلى القول بأن ذكر المرأة في مطلع معلقة طرفه كان تقليداً وضعه امرؤ القيس أو من سبقه من الشعراء ، وأن هذا التقليد أعجب الذوق الأدبى في ذلك العصر البعيد ، ولذلك فسح الشعراء في صدور قصائدهم مكاناً للمرأة ، وكأنهم يستلهمون من وحيها ، ويستعينون بذكرها على بلوغ ما يرجون من الغرض الذى يقصدون إليه .

وقد كان ذكر ناقة خولة تمهيداً لما يريد أن يذكر من أمر نااقته ، التى وصفها ، وأطنب فى وصفها على نحو لم يسبق إليه ، ولم يلحق به بعده أحد الشعراء .

وقد استغرق وصف الناقة ثمانية وعشرين بيتاً من المعلقة ، تناول فيه كل عضو من أعضائها ، واخترع له تشبيها من التشبيهات للمادية التي كان يجدها في ييشته ، أو رآها في المواطن التي زارها في رحلاته التي كانت لا تنقطع . فشبه عرص عظامها بالواح الإيران ، وهو تابوت كان العرب يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم ، وشبه طريقها بالكساء المخطط ، وشبهها بالجل في وثاقة الخلق واكتناز اللحم ، وبالنعامة في شدة العدو ، وشبه فخذيها بمصرعى قصر عال ، وفقارها للتداخلة بالقسي ، وعلوها بقنطرة الرومي ، وعنقها إذا رفعت بسكان سفينة تجري في نهر دجلة ، وجمجمتها بالملاءة في الصلابة فكأنما انضم بعضها إلى حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة ، وخدها بقرطاس الشامي ، ومشفرها بسبت اليماني ، وعينيها بمرأتين ، إلى غير ذلك من الأوصاف الدقيقة التي تناولت كل عضو من أعضائها ، والتشبيهات المتتابعة بما يعرفه الشاعر في رحلاته أو بما يقع تحت حسه في ييشته . ثم ذكره خلاثه ومفاخره في البأس والندی وعراقة الأصل ، ووصف نداماه ومجالس لهوه ، واعترف بعكوفه على اللذات ، وتضييع ماله من طريف وتاله إلى أن تحامته المشيرة وأفرد أفراد البعير المعبد .

ثم ذكر أمانيه في الحياة ، التي لا يحفل إلا بها ، ولا يحرص على الحياة إلا من أجلها . وقرن ذلك بأن الموت لا يبقى ولا يذر ، وأنه يسوي بين الأجواد والبخلاء ، ويأتي على ما خلف الحريصون من مال ومتاع ؛ وينتهب الأعمار كما ينتهب الأموال .

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن مالك ابن عمه الذي كان يبعد عنه بمقدار ما يقرب طريقة منه ، حتى يثس من قرابته ، مع أنه لم يقترب ذنباً سوى طلب العون على إعادة إبل أخيه معبد التي ضلت ، ومع أن طريقة وهب حياته وفتوته لقومه إذا أغار عليهم مغير ، أو نال منهم هجاء . ثم يأسف لأن تكون تلك خلاثق أهله وعشيرته الذين وصف ظلمهم بأنه أشد وقماً على نفسه من وقع الحسام المهند ،

وأشار إلى سيدين من سادات العرب المذكورين بوفرة المال ونجابة الأبناء وشرف النسب ، وهما قيس بن خالد ، وعمرو بن مرثد ، وكان عمرو كثير الولد ، فلما بلغه قول طرفة وجه إليه وقال له : أما الولد فالله يرزقك ، وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا ، وأمر سبعة من ولده فدفع إليه كل واحد منهم عشرة من الإبل ، وأمر ثلاثة من بنى بنيه فدفع إليه كل واحد عشرة .

ثم عاد إلى نخره وذكر قوته وفتوته ، وذكر الناقة في مقام عقرها والجود بلحمها ، وذكر أنه جدير بأن يُبكي إذا ما قضى ، وعرض بغيره ممن يرضون بالدون ويحرصون على الحياة ، وأتبع ذلك بشيء من الحكمة التي ثقفها من مشاهداته وتجاربه في الحياة .

تلك خلاصة الأغراض التي عالجها طرفة في معلقته . وربما كان موقف الدكتور طه حسين من هذه المعلقة يختلف عن موقفه من معلقة امرئ القيس ، فإنه لا يكاد يشك إلا فيما وصف فيه طرفة الناقة ، ويرى أن أكثر هذه الأوصاف أقرب إلى أن يكون من صنعة العلماء باللغة منه إلى أي شيء آخر . ولا دليل يقدمه على هذا الشك إلا قوله إنك تقرأ هذه الأبيات فلا تفهم منها شيئاً دون أن تستعين بالمعاجم .

وهذا الدليل لا يقوم بهذا الشك الذي ذهب إليه ، فإن اللغة تسير العصر وروحه ، ولغة الجاهلية والصحراء تختلف عن لغة الإسلام ولغة الحواضر . وليس هذا الشعر وحده ، وليست أبيات طرفة في وصف الناقة وحدها ، هي التي لا نفهمها إلا بالرجوع إلى معاجم اللغة ، بل إن في شعر الإسلاميين والعباسيين ، بل وفي القرآن الكريم وحديث الرسول بعض ما لا نفهمه دون الرجوع إلى هذه المعاجم وإن كان ذلك بالطبع يختلف قلة وكثرة بين العصور والرجال .

وإن كانت طبيعة الألفاظ في وصف الناقة تختلف عن طبيعة الألفاظ التي استعملت في غيره ، فليس الاختلاف في رأينا كبيراً . أضف إلى هذا أن لغة الشعر تختلف من غرض إلى غرض ، وفي هذه اللغة الألفاظ الجزلة والتراكيب



الرصينة ، وفيها الألفاظ التي تتميز بسلاستها وعذوبتها ، ولكل منها موضوع ، وما ينهض بفرض لا ينهض بغيره ، بل إن ذلك الاختلاف قد يوصف بالبلاغة لرعاية المطابقة لمقتضى الحال .

وقد استشهد الدكتور طه على صحة ماذهب إليه ببعض الأبيات التي تتصل بالخمرة والندامى والقينة التي تروح بين الشرب بين برد وتجسد . فرأى في هذه الأبيات لنا ولكن في غير ضعف ، وشدة ولكن في غير عنف ، ورأى كلاماً لا هو بالغريب الذي لا يفهم ، ولا هو بالسوقى المبتذل ، ولا هو بالألفاظ التي رصفت رصفاً دون أن تدل على شيء . وهى طبيعة الفرض الذي لا يعالج إلا بمثل هذا النوع من الألفاظ ، والشاعر يتفاوت أسلوبه بين قصيدة وأخرى . ويتباين في أجزاء القصيدة الواحدة إذا تباينت أغراضها ؛ فلا ينهض الاختلاف وحده دليلاً على أن الشعر لأكثر من شاعر .

ويعنينا هنا ما أبرزه من أن شعر المعلقة - عبداً ما وصف فيه الناقة - فيه شخصية بارزة قوية ، لا يستطيع من يلحها أن يزعم أنها متكلفة أو متحلة أو مستعارة . هذه الشخصية ظاهرة البداوة واضحة الإلحاد بينة الحزن واليأس والميل إلى الإباحة في قصد واعتدال . هذه الشخصية تمثل رجلاً فكرياً والتمس الخير والهدى فلم يصل إلى شيء ، وهو صادق في يأسه ، صادق في حزنه ، صادق في ميله إلى هذه اللذات التي يؤثرها . ثم يقول : ولست أدري أهذا الشعر قد قاله طرفة أم قاله رجل آخر ؟ وليس يعنينى أن يكون طرفة قائل هذا الشعر ، بل ليس يعنينى أن أعرف اسم صاحب هذا الشعر ، وإنما الذى يعنينى هو أن هذا الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتحال ، وأن هذا الشعر لا يشبه ما قدمنا فى وصف الناقة ، ولا يمكن أن يتصل به ، وأن هذا الشعر النادر الذى نعتربه من حين إلى حين فى تضاعيف هذا الكلام الكثير الذى يضاف إلى الجاهليين ، فنحن حين نقرؤه أنا نقرأ شعراً حقاً ، فيه قوة وحياة وروح . إلى أن يقول : فأما صاحب القصيدة



فيقول الرواة إنه طرفة . ولست أدري أهو طرفة أم غيره ؟ بل لست أدري أجاهل هو أم إسلامي ؟ وكل ما أعرفه هو أنه شاعر بدوي ملحد<sup>(١)</sup> شك ..

إن هذا البدوي الملحد الشاك قالت الرواية وقال التاريخ إنه طرفة، ولم يقل أحد إنه شخص سواه ، ولم يستطع الدكتور طه في هذه الكلمات كما رأيت أن ينكر أنه طرفة ، ولم يثم الدليل على أنه شخص آخر ؛ فلم هذا الإمعان في الاتهام الذي لا يخرج القارىء منه بشيء ، ولا يصل التحقيق العلمى به إلى غاية من الغايات المنشودة من البحث المنطقي السليم ؟!

وفيما يلي نص معلقة طرفة ، مدّخرين دراسة فنيّتها ودلالاتها التاريخية والاجتماعية واللغوية إلى مواضعها من هذا البحث :

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (١) غلولة أطلال ببرة تهمد         | تلوح كباقي الوشم في ظاهر السيد |
| (٢) وقوفاً بها تحبى على مطيهم     | يقولون لا تهلك أسي وتجلد       |
| (٣) كأن حدوج المالكية غدوة        | خلابا سفين بالنواصف من دد      |
| (٤) عدوية أو من سفين ابن يا من    | يجور بها الملاح طوراً ويهتدي   |
| (٥) يشق حباب الماء حيزومها بها    | كما قسم التراب المغايل باليد   |
| (٦) وفي الحى أحوى ينفص المرذاشدين | مظاهر سمنطى لؤلؤ وزبرجد        |
| (٧) خذول تراعى ربرباً بخميلة      | تساؤل أطراف البربر وترتدي      |
| (٨) وتبسم من النوى كأن منوراً     | تخلل حر الرمل دغص له ندر       |
| (٩) سفته إياة الشمس إلا لثاته     | أسف ولم تكدم عليه يائيد        |
| (١٠) ووجه كأن الشمس حلت رداها     | عليه نقي الأون لم يتخذد        |

(١) الدكتور طه حسين ( في الأدب الجاهلي ) ٢٤١ .

- (١١) وإني لأمنّضى الهمَّ عند احتضاره  
(١٢) أمون كالواح الاران نصاتها  
(١٣) جبالية وجنات تردي كأنها  
(١٤) تبارى عتاقا ناجيات وأتبعته  
(١٥) تربعت القفنين في الشول ترتي  
(١٦) تربع إلى صوت المهيب وتبقى  
(١٧) كان جناحي مضرحي تكنفا  
(١٨) فطوراً به خلف الزميل وتارة  
(١٩) لها فخذان أكمل النخض فيها  
(٢٠) وطى محال كالحني خلوفه  
(٢١) كان كناسي ضالة يكتفانها  
(٢٢) لها مرفقان أفتلان كأنها  
(٢٣) كمنطرة الرومي أقسم ربها  
(٢٤) صهاية العنونة موجدة القرأ  
(٢٥) أمرت يداها قتل شرر وأجنحت  
(٢٦) جنوح دفاق عندل ثم أفرعت  
(٢٧) كان علوب التسع في دأياتها  
(٢٨) تلاقى وأحياناً تبين كأنها  
(٢٩) وأتلع نهاض إذا صعدت به  
(٣٠) وجنمة مثل العلاء كأنها  
(٣١) وخذ كقرطاس الشامي ومشفر
- بمؤ جاء مرقال تروح وتفتدي  
على لاجب كأنه ظهر برجد  
سفنجة تبري لأزعر أربد  
وظيفاً وظيفاً فوق مور مقبد  
حداق مولي الأصرة أغيد  
بذي خصل روعات أكلف ملبد  
حفاقيه شكاف العسيب بمسرد  
على حشف كالشن داو مجدد  
كأنهما بابا منيف ممررد  
وأجرة لزت بدأي منضد  
وأطر قسي تحت صلب مؤيد  
تمر بسلي دالج مدشدد  
لتكتفن حتى تشاد بقرمد  
بعيدة وخند الرجل مواراة السيد  
لها عضداها في سقيف مسند  
لها كتفاها في معالي مصمد  
موارد من خلفاء في ظهر قرود  
بنائق غر في قيص مقدد  
كسكان بومى بدجلة مصعد  
وعى اللتقى منها إلى حرف مسرد  
كسبت الباني قدّه لم يحررد

(٣٢) وعينان كالساويتين استكفتا

بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد

(٣٣) طحوران عوار القذى فتراها كمكحولتي مذعورة أم فرقد

(٣٤) وصادقتا سمع التوجس للشرى لمجنس خفي أو لصوت مُندد

(٣٥) مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بخومل مفرد

(٣٦) وأروغ نباض أحد ملهلم كيرداة صخر في صفيح مصمد

(٣٧) وأعلم نخرت من الأنف مارن عتيق متى ترجم به الأرض تزدد

(٣٨) وإن شئت لم تُرقل وإن شئت أركلت

مخافة ملوى من القيد محصد

(٣٩) وإن شئت سامي واسط الكور رأسها وعامت بضيمها نجاء الخفيد

(٤٠) على مثلها أمضى إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي

(٤١) وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله مضاباً ولو أتمسى على غير مرصد

(٤٢) إذا القوم قالوا من فتى خلت أنى عنيت فلم أكنسل ولم أتبلد

(٤٣) أحلت عليها بالقطيع فأجذمت وقد خب آل الأعر المتوقد

(٤٤) فذالت كما ذالت وليدة مجلس تُرى ربها أذبال سحل مُمدد

(٤٥) ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد

(٤٦) فإن تبغيني في حلقة القوم تلقني وإن تلمسني في الحوانيت تصطد

(٤٧) وإن يأتق الحى الجميع تلاقيني إلى ذروة البيت الرفيع المصمد

(٤٨) ندأى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برذ ونجسد

(٤٩) رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بحس الندامى بضعة المتجرد

(٥٠) إذا نحن قلنا أسمينا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد

- (٥١) إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتَهَا  
(٥٢) وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمَّ وَالدَّيْ  
(٥٣) إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا  
(٥٤) رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُسْكِرُونَنِي  
(٥٥) لَا أَهْذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
(٥٦) فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
(٥٧) وَلَوْلَا ثَلَاثُ مَنْ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
(٥٨) فَهِنَّ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ  
(٥٩) وَكَرَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا  
(٦٠) وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُفْجِعٌ

بِهِ كُنَّةٌ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ

- (٦١) كَانَ الْبُرَيْنَ وَالْهَمَالِجَ عُلِقَتْ  
(٦٢) فَذَرَّنِي أَرْوَى هَامِيَّتِي فِي حَيَاتِهَا  
(٦٣) كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ  
(٦٤) أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
(٦٥) تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا  
(٦٦) أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي  
(٦٧) أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
(٦٨) لَعْمُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
(٦٩) مَتَى مَا بَشَأَ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَفِيهِ  
(٧٠) فَهَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا
- عَلَى عُشْرٍ أَوْ يَخْرُوعٍ لَمْ يَخْضِدِ  
مَخَافَةَ شَرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصْبِرٌ  
سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيْنَا الصَّدَى  
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُنْهَسِدِ  
صَفَائِحُ صَمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْهَسِدِ  
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدِ  
لِكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى وَتَنْبَاهُ بِالْيَدِ  
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ تَنْفَدِ  
مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَفْأُ عَنِّي وَيَنْعَدِ



- (٧١) يَومَ وما أَدْرَى عَلامَ يَلوُمُنِي  
(٧٢) وَأَيَّاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبَتُهُ  
(٧٣) عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قَلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي  
(٧٤) وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدُّكَ إِنِّي  
(٧٥) وَإِنْ أَدْعَ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حَامِيهَا  
(٧٦) وَإِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عَرْضَكَ أَسْقِمُ  
(٧٧) بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمَحَدَثٍ  
(٧٨) فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ  
(٧٩) وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِي  
(٨٠) وَظَلَمْتُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
(٨١) فَذَرْنِي وَخَلَقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ  
(٨٢) فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ  
(٨٣) فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي  
(٨٤) أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
(٨٥) فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ  
(٨٦) حَسَامٍ إِذَا مَا قَتَ مُتَصَرًّا بِهِ  
(٨٧) أَخِي تَقَى لَا يَنْشِي عَنْ ضَرِيئَةٍ  
(٨٨) إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي  
(٨٩) وَبَرَكٌ مُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي  
(٩٠) فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ خَفِيفٍ جُلَالَةٍ  
(٩١) يَقُولُ وَقَدْ تَرَى الْوُظَيْفَ وَسَاقُهَا
- كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بْنُ أَعْبَدٍ  
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَأْسِ مُذَحَّجٍ  
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ  
مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ  
وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ  
بِكَاسٍ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ  
هَجَانِي وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرَدِي  
لَفَرَجٍ كَرِّبِي أَوْ لَا تُنْظَرَنِي غَدِي  
عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّنَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ  
عَلَى الْمَرِّ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمَهْدِ  
وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدِ  
وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدِ  
بَنُونَ كَرَامٍ سَادَةٌ لِمَسُودِ  
خَشَاشٍ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ  
لَمَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدِ  
كُنِيَ الْعَوْدُ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمُعْضَدِ  
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي  
مَنْعَةً إِذَا بَدَأَتْ بِقَائِمِهِ يَدِي  
تَوَادِيهَا أُمِّشِي بِمَضْبٍ مُجَرَّدِ  
عَقِيلَةَ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلَنْدَدِ  
أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤَيَّدِ



- (٩٢) وقال ألا ماذا تروون بشارب  
(٩٣) وقال ذرّوه إنمّا نفمها له  
(٩٤) فظلّ الإمام يمتلن جوارها  
(٩٥) فإنّ مت فانهينى بما أنا أهله  
(٩٦) ولا تجعلينى كمرى ليس همّه  
(٩٧) بطل عن الجلّى سريع إلى الحسنبا  
(٩٨) فلو كنت وغلا في الرجال لصرّنى  
(٩٩) ولكن ننى عنى الرجال جراءة  
(١٠٠) لعمر ك ما أمرى على بضمّة  
(١٠١) ويوم حبست النفس عند عراقه  
(١٠٢) على موطن يخشى الفتى عنده الردى  
(١٠٣) وأصفر مضبوح نظرت حواراه  
(١٠٤) أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى  
(١٠٥) سنبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً  
(١٠٦) وبأنيك بالأخبار من لم تبع له  
(١٠٧) لعمر ك ما الأيام إلا معارة  
(١٠٨) عن المر لا تسأل وأبصر قريته
- شديد علينا بغيته متعمّد  
والأ تكفوا قاصى البرك يزدد  
ويستى علينا بالسديف المسرهد  
وشقى على الجيب يا ابنة معبد  
كهمى ولا يغنى غفائى ومشهدى  
ذلّول بأجماع الرجال ملهد  
عداوة ذى الأصعب والمتوحد  
عليهم وإقداى وصدفى ومخندى  
نهارى ولا ليل على بسرمد  
حفاظاً على عوراته والتهدد  
متى تترك فيه الفرائص ترعد  
على النار واستودعته كف مجمد  
بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد  
وبأنيك بالأخبار من لم تزود  
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد  
فما استطعت من معروفها قزود  
فإنّ القرين بالمقارن مقتد

## زهير

من فحول الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية عند ابن سلام ، ووضع مع امرئ القيس ، ونايفة بنى ذبيان ، والأعشى ميمون بن قيس . وروى ابن سلام عن يونس بن حبيب أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر ، وأهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز يقدمون زهيراً . قال : وأخبرني يونس كالتعجب أن ابن أبي إسحق كان يقول : أشعر أهل الجاهلية مُرَقَش ، وأشعر أهل الإسلام كُنَيْسٌ ، ولم يقبل هذا القول ولم يشع<sup>(١)</sup> .

وذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله بن عباس ، قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سفر ، فبينما نحن نسير قال : ألا تزاملون ؟ أنت يا فلان زميل فلان ، وأنت يا فلان زميل فلان ، وأنت يا ابن عباس زميلي ، وكان لي محباً مقرباً ، وكان كثير من الناس ينفسون على لمكانى منه ، قال : فسأيرته ساعة ثم ثنى رجله على رجله ، ورفع عقيرته ينشد :

وما حلت من ناقة فوق رحلها      أبر وأوفى ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رحله ، ثم قال : استغفر الله العظيم ، ثم عاد فأنشد حتى فرغ . ثم قال : يا ابن عباس ألا تنشدني أشاعر الشعراء ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء ؟ قال : زهير . قلت : لم صيرته شاعر الشعراء ؟ قال : لأنه لا يعاقل بين الكلامين ، ولا يتبع وحشى الكلام ، ولا يمدح أحداً بغير مافيه . والمعاظلة أن يردد الكلام في القافية بمعنى واحد<sup>(٢)</sup> . قال أبو عبيدة :

---

(١) انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤٣ و ٤٤ .

(٢) المعاظلة والمغال والتعاضل التراك والنشوب : وانظر كتابنا ( علم البيان ) ص ٢٠٠ وما بعدها من الطبعة الثانية وكتابنا ( مقدمة ابن جعفر والنقد الأدبي ) ص ٢٠٤ من الطبعة الثانية ١٨٣ لتقف على معناها عند النقاد وأهل البيان .

صدق أمير المؤمنين ، ولشعره ديباجة إن شئت قلت شهد إن مسسته ذاب ، وإن شئت قلت صخر لو رديت به الجبال لأزألها . . وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جالسا في أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم : فلان أشعر ، ويقول آخر : بل فلان أشعر ، فقيل ابن عباس بالباب ، فقال عمر رضى الله عنه : قد أتى من يحدث عن أشعر الناس ، فلما سلم وجلس ، قال له عمر : يا ابن عباس من أشعر الناس ؟ قال : زهير يا أمير المؤمنين ! قال عمر : ولم ذلك ؟ قال ابن عباس : لقوله يمدح هرماً وقومه بنى مرة :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا  
قوم أبوم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد من ولدوا  
جن إذا فزعوا إنس إذا أمنوا مرزءون بهاليل إذا جهدوا  
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا

قال عمر : صدقت يا ابن عباس<sup>(١)</sup> وعن ابن سلام : أخبرني عمر بن موسى الجحى عن أخيه قدامة بن موسى ، وكان من علماء أهل المدينة ، أنه كان يقدم زهيراً ، قلنا : فأى شعره كان أعجب إليه ؟ قال : الذى يقول فيها :

قد جعل المبتغون الخير في هرم والسائلون إلى أبوابه طرقاً  
من يلق يوماً على علاته هرماً يلق السباحة منه والندى خلطاً  
وقال أهل النظر : كان زهير أحصفهم شعراً ، وأبعدهم من نخف ،  
وأجمعهم الكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح ،  
وأكثرهم أمثالا في شعره .

وحدث عن عكرمة بن جرير ، قال : قلت لأبي : يا أبا من أشعر الناس ؟

(١) انظر جهرة أشعار العرب لأبي زيد ٣٢ .

قال : أعن أهل الجاهلية تسألني أم أهل الإسلام ؟ قلت : ما أردت إلا الإسلام ،  
فإذ ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها . قال : زهير شاعرهم . قال : قلت :  
فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبعة الشعر ، قلت : فالأخطا ؟ قال : يجيد مدح  
الملك ، ويصيب صفة الخمر ، قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فأني نحررت  
الشعر نحرأ<sup>(١)</sup> .

والحديث عن شاعرية زهير بطول ، والآراء في تقديرها وتفضيلها كثيرة  
في مختلف العصور وعند أكثر النقاد ، ومع هذه الوفرة في الأحاديث الماثورة  
عن شعر زهير ، والأحكام النقدية المختلفة فيه ، والموازنة بين نتاجه ونتاج غيره  
من الشعراء الجاهليين أو الإسلاميين أو غيرهم ، فإن الحقائق التاريخية عن هذا  
الشاعر قليلة . وأنت إذا رجعت إلى كتب الأدب والتاريخ فإنك لن تجد فيها  
من تلك الحقائق ما يرسم صورة مفصلة عن حياته الطويلة التي بعد بطولها من  
المعمرين ، وإن كنت تجد حديثاً لا بأس به عن معلقته وظروفها التاريخية  
والأحداث التي عبر زهير عنها فيها .

وقد ذكر ابن سلام نسب زهير : زهير بن أبي سُلمى - واسم أبي سُلمى  
ربيعة - بن رياح بن قُرْط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة  
ابن لاطم بن عثمان بن مُزَيْنَة ( ص ٤٣ ) .

أما ابن قتيبة فيقول في إحدى ترجمتيه<sup>(٢)</sup> . هو زهير بن ربيعة بن قُرْط ،  
والناس ينسبونه إلى مُزَيْنَة ، وإنما نسبته في غطفان . وليس لهم بيت شعر  
ينتمون فيه إلى مُزَيْنَة إلا بيت كعب بن زهير ، وهو قوله :

هَمْ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي مِنْ الْمَزَيْنِيِّينَ الْمَصْفِيِّينَ بِالْكَرَمِ

(١) انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٤ .

(٢) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٦/١ .

وقال في ترجمته الأخرى ( ٩٠ / ١ ) : هو زهير بن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة ، بن رياح المزني ، من مزينة مضر ، وكان زهير جاهلياً لم يدرك الإسلام ، وأدركه ابنه كعب وزهير .

ففي الرواية الأولى ترى شكه في نسبته إلى مزينة ، على حين يؤيد تلك النسبة في الترجمة الأخرى . وفي هذا ما يدل على عدوله عن شكه الأول ؛ بما اطمأن إليه بعد السؤال من العارفين بالأنساب . وبذلك يزول ذلك الشك في نسبة زهير إلى مزينة . وقد علق على الشك الأول البغدادى صاحب خزانة الأدب بقوله في ترجمة زهير : وزهير هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني ، من مزينة ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وكانت محلتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط ، كذا في الاستيعاب لابن عبد البر ، وكان هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء ، فإنه قال : زهير هو ابن ربيعة بن قرط ، والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبه في غطفان . وسلمى يضم السين ، قال في الصحاح : ليس في العرب سلمى بالضم غيره<sup>(١)</sup> .

كان زهير وقومه يقيمون في بلاد غطفان ، وكان زهير من بيت كثير شعراؤه فكان « بشامة بن الغدير » خال أبيه شاعراً ، وكان أحزم الناس رأياً ، فكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أثوه فاستشاروه ، وصدروا عن رأيه فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم ، فمن أجل ذلك كثر ماله ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني إخوته ، فأتاه زهير ، فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك ؟ فقال . والله يا ابن أختي . لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، قال : وما هو ؟ قال : شعري ورثتيه ! وكان زهير قبل ذلك قال الشعر وكان أول ما قاله . فقال له زهير : الشعر شيء ماقلته ، فكيف تعتد به علي ؟ فقال له بشامة : ومن أين جئت بهذا الشعر ؟ لعلك ترى أنك جئت به من

(١) انظر خزانة الأدب للبغدادى ١/ ١٢٧ .



مزيئة ؟ وقد علمت أن حصاتها وعين مائها في الشعر لهذا الحى من غطفان ، ثم  
لى مشهم ، وقد رويته عنى !

ويتحدث الرواة أن زهيراً كان رواية « لأوس بن حجر » ، وهو زوج  
أمه ، وكان يصطنع مذهبه فى تمثيل مظاهر البرية العربية فيما يتناول الشعر من  
التشبيه والوصف .

وكان أبوه « أبو سلمى » أيضاً شاعراً . وهو القائل فى خاله أسعد المرى ،  
وهو أسعد بن الغدير ، وابنه كعب بن أسعد ، وكان حمل أمه وفارقهما :

لُتَصْرَفَنَّ: إِبْلُ حَبِيبَةٍ مِنْ عِنْدِ أَسَدٍ وَابْنِهِ كَعْبٍ  
الْأَكْلَيْنِ صَرِيحٌ قَوْمُهُمَا أَكَلَ الْحَبَارَى بُرْعُمَ<sup>(١)</sup> الرُّطْبِ

وكانت اخته « سلمى » شاعرة وكان ابناء « كعب » و « بحير » شاعرين ، وآتى  
بحير النبى صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فكتب إليه كعب أياتاً يعاتبه فيها على ما كان  
من إسلامه ، فبلغ ذلك النبى فتوعده ونذر دمه ، فكتب بحير إلى كعب يخبره  
أن الرسول قتل رجلاً ممن كان يهجوهم . « فإذا كانت لك فى نفسك حاجة فاقدم  
عليه ، فإنه لا يقتل أحداً أتاه يائساً ، وإن أنت لم تفعل فأنج بنفسك » فلما ورد  
الكتاب ضاقت عليه الأرض برُجها ، وأرجف به من كان يحضرته من عدوه  
فقال قصيدته التى أولها :

بانتُ سعادُ قلبي اليوم مَتَّبُولُ مَتَّيْمٌ لِثَرَّهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولُ  
وفىها يقول :

نبئتُ أن رسول الله أوعَدَنى والعفوُ عند رسول الله مأمولُ  
ثم آتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوضع يده فى يده ، وأنشد شعره ،  
فقبل توبته وعفا عنه ، وكساهُ برداً ، فاشتراه منه معاوية بعشرين ألف درهم .

(١) الحبارى طائر ، والبرعم كم ثمر الشجر والنور .

وكان لكعب ابن يقال له «عقبة بن كعب» شاعر ، ولقبه «المضرب» وذلك أنه شيب بامرأة من بني أسد ، فضربه أخوها مائة ضربة فلم يموت ، فسمى «المضرب» . وولد لعقبة «الموأم» ، وهو شاعر . فهؤلاء خمسة شعراء في نسق : العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . ولذلك كان يقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .

ويبدو من أخبار زهير أنه كان رجلاً عفا القلب واللسان ، ولذلك أحبه قومه ، وتقرب إليه السادة بالهدايا والألطف ، وقد ذكر البغدادي في خزنة الأدب ( ١١/٢ ) في ترجمة سالم بن دارة أن اسمه سالم بن مسافع بن عقبة .. ابن عبدالله غطفان ، وأن دارة أمه ، وكانت أخيدة أصابها زيد الخيل من بعض غطفان وهي حبل وهي من بني أسد ، فوهبها زيد الخيل لزهير بن أبي سلمى ، فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخيل .

كما كان زهير إنساناً يعترف بالجميل لمن أولاه ولا ينسى يداً أسداها إليه إنسان ، وكان يجود على غيره ، كما يجاد عليه ، ويهدي كما يهْدَى إليه . وآية ذلك ما رواه أبو عمرو بن العلاء قال : خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى في غلّة يجتنون جنى الأرض ، فانطلق الغلّة وتركوا ابن زهير ، فرأى به زيد الخيل الطائي فأخذه ، ودار طيء متاخمة لدور بني عبدالله بن غطفان ، فسأل الغلام من أنت ؟ قال : أنا بجير بن زهير ، فحمله على ناقه ، وأرسل به إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أباه أخبره أن زيداً أخذه وحمله . وكان لكعب بن زهير فرس من جيات خيل العرب . فقال زهير : ما أدرى ما أثيب به زيداً إلا فرس كعب ، فأرسل به إليه وكعب غائب ، فلما جاء كعب سأل عن الفرس ، فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعب لأبيه : كأنك أردت أن تقوى زيداً على قتال

غطفان ! فقال له زهير : هذه إبلتي نخذ منها عن فرسك ما شئت <sup>(١)</sup> .  
وذلك الشعور لا شك شعور رجل من السادة يعرف لنفسه كرامتها ،  
ويعرف موضعه من سادة عشيرته وصفوة صحابته ؛ وليس شعور رجل يتطلع إلى  
ما في أيدي الناس ، ويقف فيهم موقف المستجدي بشعره من الذين يأخذون  
كل شيء ولا يعطون شيئاً ، ويتخذون من قههم سبيلاً لإشباع أطماعهم  
التي لا تنتهى .

لذلك كان من الإسراف أن يعدّ مثل هذا الشاعر الكريم الأبيّ في  
التكسبين بشعرهم ، فقد عرفنا أولئك التكسبين يمدحون ويفرقون في الثناء  
من مدّ إليهم يده بالمعطاء ، في الوقت الذي يهجون فيه ويسرفون في الحقد على  
من ضنّ عليهم بالنوال ، وحرّمهم من المعطاء . ولكن زهيراً يختلف عن أولئك  
كل الاختلاف ، فهو يمدح أفعالا ويمجد أفعالا ، ويثنى على رجال استحقوا  
المديح بما تمثل فيهم من مثل رفيعة ؛ يمجدها هذا الشاعر الأبيّ بفنه الرفيع وبفنه  
الشاعرة ، وينشدها البيئته ، ولا عليه بعد ذلك أن يترادف عليه المعطاء ، أو ترادف  
الهدايا تقديرًا لذلك الرجل الذي خلد تلك المثل وأشاد بها ورفع منارتها في ذلك  
العالم الذي طحنته النائبات ، وشملتة الفوضى وفارقه الأمن والاستقرار .

وغالب هذا المديح في رجل من أجواد العرب الذين عمّ فضلهم قومهم ،  
وآخذوا من مالهم وسيلة لتسكين الفتنة ، ونشر ألوية المحبة والسلام في البيئة التي  
عاشوا فيها ، وكان هرم بن سنان جديراً بالثناء من مثل هذا الشاعر الذي  
ينشد المحبة والسلام ، ويمقت الحرب والخصام أشد المقت ، مما سيظهر أثره واضحاً  
في معلقته كما سيأتى . ومن شعر زهير في هرم قصيدته التي مطلعها \* صحا القلب

---

(١) ذيل الأمالي والنوادر لأقالي ص ٢٤ ( مطبعة دار الكتب المصرية — القاهرة )

عن سامي وقد كاد لا يسلم \* . قال صاحب الأغاني : هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرما ، ثم تتابع بعده . وكان هرم حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبدا أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير منه . فكان زهير إذا رآه في ملا قال : أنعموا صباحاً غير هرم ، وخيركم استنيت !

وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ، فأنشده ، فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم المدح ، قال : ونحن والله كنا نحسن له العطية . قال عمر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم ! وفي رواية ابن شبة قال عمر لابن زهير : ما فعلت الحلل التي كساها هرم أباك ؟ قال : أبلها الدهر . قال عمر : لكن الحلل التي كساها أبوك هرما لم يبلها الدهر !

ومن أخبار زهير ما روى أنه رأى في منامه في أواخر عمره أن آتيا أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض ، فلما احتضر قص رؤياه على ولد كعب ، ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بمعدى ، فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه ، ثم توفي قبل المبعث بسنة ، فلما بعث صلى الله عليه وسلم خرج إليه ولده كعب بقصيدته «بانت سعاد» وأسلم . وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض ، كأن الناس يمسكونه ، وكلما أراد أن يمسكه تقلص عنه ، فأولاه بنى آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى ابنه أن يؤمنوا به عند ظهوره ( خزانة الأدب ١٣٠/٢ ) .

\* \* \*

أما شعر زهير فقد أسلفنا بعض الآراء فيه من المشهود لهم بالدراية والبصر بالأدب ، الذين لا يختلفون في وضعه مع أوائل الفحول المقدمين عندهم ، وإن

اختلفوا في جعله أولا . وقد اجتمعت في شعر زهير الصفات التي يتطلبها النقاد لتقديم العمل الأدبي وتقديم صاحبه على غيره من الأدباء . فالذين يحكمون على الشاعر بمدى قدرته على التصرف في فنون الشعر والإجادة في أكثرها يجدون أثر هذا في المأثور من شعر زهير ، الذي مدح فيه وهجا ، فأصاب المدح كما أصاب المجهو والتهمك والازدراء ، ووصف فأجاد بالوصف ، وأودع من ضروب الحكمة مالا يزال معناه يدور في الأذهان ، وألفاظه تجري على اللسان . وقد كان زهير أستاذ الخطيئة ، وسئل عنه الخطيئة فقال : مارأيت مثله في تكفيه على أكناف القوافي ، وأخذه بأعنتها حيث شاء ، من اختلاف معانيها امتداحاً وذمّاً .

والذين يبحثون عن كثرة الأعمال الأدبية ، ووفرة النتاج ، وطول النفس في العمل الأدبي الواحد ، ان يخطئوا ذلك في المأثور من شعر زهير ، ففي ديوانه كثير من القصائد الطوال ، أولها معلقته المشهورة وعدد أبياتها ثلاثة وستون بيتاً . ومن شعره قصيدته التي أولها :

صَحَا الْقَابُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْلُو      وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقْلُ  
التي مدح بها هرم بن سنان ، وعدد أبياتها في شرح الأعلام الشنمري ثلاثة وأربعون بيتاً<sup>(١)</sup> : ومنها قصيدته التي مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرُ بَاطِلُهُ      وَعُرِّيْ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَاحِلُهُ  
وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتاً . ثم قصيدته التي أولها :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُ الْبَيْنِ فَاَنْفَرَقَا      وَعَلَى الْقَلْبِ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عُلِقَا  
وهي في ديوانه ثلاثة وثلاثون بيتاً ، ثم قصيدته :

---

(١) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى للأعلام الشنمري ١٥ (طبعة التجارية — القاهرة)



بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلكوا  
وهي التي قالها حينما أغار الجارث بن ورقاء على بني عبد الله بن غطفان وأخذ  
إبل زهير وزراعيه يساراً، وهي كسابقتها ثلاثة وثلاثون بيتاً. وقصيدته التي أولها:  
قِفْ بالديار التي لم يَعْفُهَا الْقَدَمُ بلىَ وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتاً. وغير ذلك من قصائده الكثيرة التي  
تتفاوت في عدد أبياتها مع اتساق الجودة وحسن السبك وقوة المعاني، ففي كل  
بيت فكرة، من غير تردد، وترى القصيدة وقد أتحدت معانيها وأفرغت  
في قالب واحد، لا تجدد فيه ما قد تجد في غيره من التفاوت، أو الثغرات التي  
تكون سمة من سمات الارتجال والبديهة. لأنك واجد في شعر زهير الإتيان  
الفني الذي ترى فيه الوحدة وتتابع الأفكار في تناسق وانسجام.

وفي ذلك ما يدل على عناية زهير بشعره، وحرصه على عدم إذاعته في الناس  
إلا بعد تنقيحه وتهذيبه، ليبدو في الإطار الذي يرتضيه مثل هذا الشاعر المجيد  
لفنه الذي عرف به بين الناس.

وقد روى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر، وينقحها ويهذبها في سنة  
وكانت تسمى قصائده (حوليات زهير). وقد أشار إلى هذا البهاء زهير في قوله  
من قصيدة:

هذا زهيرك لا زهير مُزِينة وَأَفَاكَ لَا هَرِمًا عَلَى عِلَاتِهِ  
دَعُهُ وَحَوْلِيَّاتِهِ ثُمَّ اسْتَمِعْ لَزَهِيرٍ عَصْرِكَ حُسْنُ كَيْلِيَّاتِهِ

والمعجب أن بعض الرواة يسم هذا التنقيح والتهذيب بالتكلف. ومن  
هؤلاء ابن قتيبة الذي يقسم الشعراء إلى متكلفين ومطبوعين، ويصف المتكلف  
منهم بأنه هو الذي يقوم شعره بالثقاف، وينقحه بطول التفتيش، ويعيد فيه

النظر بعد النظر . ويمثل ابن قتيبة المتكلمين من الشعراء بزهير والخطيئة وأشباههما . وينقل قول الأصمعي : زهير والخطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . والمطبوع من الشعراء عند ابن قتيبة هو من سمح بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر بيتة عجزه وفي فاتحته قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الفريزة ، وإذا امتحن لم يتلثم ولم يتزحر<sup>(١)</sup> .

ويؤخذ على ابن قتيبة والأصمعي وغيرهما من الذين يذهبون هذا المذهب في فهم المطبوع والمتكلف من الشعراء أو الحكم على الشاعر بالطبع أو التكلف أنهم يصفون الشعر المطبوع بنعوت تدل على أنهم يقصدون بالشاعر المطبوع من كان قادراً على الارتجال وقول البداة ، في مواقف لم يعد لها نفسه « وإذا امتحن لم يتلثم ولم يتزحر » ولا يمكن أن نجاريهم في رأيهم هذا ، وأن نفهم الشاعر المطبوع على هذا النحو من الفهم ، ذلك أن الشعر تعبير عن شعور ، ومواقف الامتعان التي تختبر فيها قدرة الشاعر على إرسال القول لا يمكن أن تكون مقياساً لصدق العاطفة أو حقيقة الشعور ، لأن الإحساس لا يتكلف ولا يتطلب . والإجادة في هذا المضمار إن دلت فإنما تدل على شيء واحد هو القدرة على النظم في أي معنى من المعاني العارضة وفي أي غرض ، وقد لا يكون ذلك الغرض مما يساير عاطفة الشاعر أو يجري مع هواه . وقد لا يكون في المقام الذي استعث على القول فيه ما يثير انفعاله . وحينئذ يكون الشعر ضرباً من الصناعة اللفظية ، وهو الجدير أن يحسب من الشعر المتكلف . أما الارتجال الذي تبعثه قوة التجربة وحرارة العاطفة والانفعال فلا نشك أنه من أولى علامات الطبع

---

(١) الشعر والشعراء ٣٧/١ ، والتزحر هو لإخراج الصوت أو النفس بأني عند مجاهدة عمل أو شدة .

ويؤخذ على أولئك أيضاً عدم كثيراً من فحول الشعراء كزهير والحطيئة وأشباههما في المتكلفين، لأنهم رأوا في أشعارهم فجوات أو آثاراً تدل على شدة العناية ورشح الجبين وكثرة الضرورات، ولكن لأنهم علموا أنهم قوموا شعرهم بالثقاف، ونقحوه بطول التفتيش، وأعادوا فيه النظر بعد النظر.

ورأينا الذي نطمئن إليه أن الطبع لا يعارض التنقيح والتهديب بحال، بل إنه يزداد جمالا ورونقا بإعادة النظر فيه، وسد ما عساه يكون فيه من ثغرات، واستبدال بعض الألفاظ ببعض على حسب ما يرتضيه ذوق الشاعر ومدى حذقه لصناعته. ولهذا رأينا ابن قتيبة يناقض نفسه بهذا الزعم حين يقرر أن هذا اللون من الشعر المنقح المهدب جيد محكم، ثم يصفه بكثرة الضرورات وحذف ما يحتاج المعاني إليه وزيادة ما استغنى عنه. مع أن التنقيح والتهديب يزيلان بطبيعتهما تلك العيوب التي لولاها لم تكن هناك من حاجة إلى الروية والتهديب، بل قد نرى أكثر من ذلك فنقرر أن الفجوات وفقد التلاؤم بين الأبيات إنما يقع في الشعر المرتجل على غير إعداد وروية، وشتان بين موقف المستعد المهيب وموقف المدفوع إلى القول دفعا<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا فإن تنقيح الشاعر شعره وتهديبه لا يعد تكلفا، ومن ثم لا يعد عيبا، فإن الإجادة والإبداع وتنقية الأعمال الأدبية من الشوائب من واجب أولئك الذين يحترمون أنفسهم، ويحترمون فهم، ويحترمون أذواق الناس، فلا يقدمون إليهم إلا فئا يرضى عنه الشاعر أولا ويطمئن إلى جودته، ليرضى عنه ذوو الأذواق المستنيرة في بيئات الفن والأدب، وكان ذلك هو السر في تلك الأحكام

(١) انظر كتابنا (دراسات في نقد الأدب العربي) ٢٠٤ (الطبعة الرابعة - القاهرة

١٩٦٥ م).

(م ١٠ - معلقات العرب)

الكثيرة التي اجتمعت على الاعتراف لزهير، وعلى اعتباره في السابقين من الفحول وهذا عمر يصف زهيراً بأنه شاعر الشعراء الذي لم يعاظم بين القوافي ولم يتبع وحشى الكلام ولم يمدح الرجل إلا بما فيه ، ويستنشد ابن عباس شعره ، فلا يزال ينشده إلى أن يبرق الصبح ، ويسأل عبد الملك بن مروان قوماً من الشعراء عن أى بيت من الشعر العربى أمدح ، فيفتقون على بيت زهير :

تراه إذا ما جثته مهتلاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وبستحسن الرواة تشبيه زهير امرأة في الشعر بثلاثة تشبيهات في بيت واحد، وهو قوله :

تنازعت الممات شهباً ودراً الـ بحورٍ وشاكت فيها الطباء.

ثم قوله مفسراً بعد ذلك :

فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء<sup>(١)</sup> مرتعها الخلاء

وأما المقلتان فمن مهاء ولادراً الملاحه والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب في القضاء إلى أبى موسى الأشعرى ما زاد على ما قال :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفاق أو جلاء

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات ، أو جلاء - وهو بيان وبرهان يجلو به الحق وتتضح الدعوى .

وتلك أمثلة يسيرة من شواهد إبداع زهير في شعره الذى اجتمع له نبل

---

(١) شاكت شاكت وشابكت ، وأراد بأدماء الضيبة البيضاء . ومعنى الشعر : فيها شبه من البقر في العيون ، ومن الدار في الصفاء ، ومن الطباء في طول العنق .

الغرض ونخامة المعنى وصفاء الديباجة ، ولذلك لم يقدم أهل الحجاز شاعراً على زهير ، ووصفه أهل البصر بصناعة الشعر والمعرفة بنقده بأنه كان أحصف الشعراء شعراً ، وأبعدم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالاً في شعره .

ولا شك أن تلك الأسباب التي قدموا زهيراً بها أسباب موضوعية ، تعتمد على طبيعة الفن ، ومعرفة خصائص الأدب الرفيع الذي يبعد عن الغرابة وينفر من الحوشية ومن التعقيد ، ويبحث عن جودة المضمون ، كما يعنى بصفاء الإطار والشكل . ويعنى إلى جانب ذلك كله بالصدق الفنى ، وبالعبارة الجميلة عن العاطفة الصادقة والشعور الصادق .

### معلقة زهير :

اشتعلت في بلاد غطفان نار عداوة شديدة وحرب ضروس بين قبيلتين من قبائلها ، وهما قبيلتا عبس وذبيان . وقد قال الرواة في سبب إنشاد زهير معلقته إن زهيراً مدح بهذه القصيدة الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، المرثيين ، وذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما الحملة .

وكان « ورد بن حابس العبسى » قتل « هرم بن ضمضم المرثى » في حرب عبس وذبيان ، وهى حرب داحس قبل الصلح ، ثم اصطلى الناس ، ولم يدخل « حصين بن ضمضم » أخو « هرم بن ضمضم » فى الصلح ، وحلف لا يفصل رأسه حتى يقتل « ورد بن حابس » أو رجلاً من بنى عبس ، ثم من بنى غالب ولم يطلع على ذلك أحداً .

وقد حمل الحملة الحارث بن عوف بن أبى حارثة ، وهرم بن سنان



ابن أبي حارثة . فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن  
ضمضم ، فقال : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : عيسى ، فقال ، من أي عبس ؟ فلم  
يزل ينتسب ، حتى انتسب إلى غالب . فقتله حصين ، فبلغ ذلك الحارث بن عوف  
وهرم بن سنان ، فاشتد عليهما ، وبلغ بني عبس ، فركبوا نحو الحارث . فلما  
بلغ الحارث ركوب بني عبس ، وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم - وإنما  
أرادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث - بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه ،  
وقال للرسول : قل لهم آل لبني أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول حتى قال  
ما قال : فقال لهم الربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل إليكم الإبل أحب إليكم  
أم ابنه تقتلونه ؟ فقال : نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير  
في ذلك هذه القصيدة . وبعد أن تغزل في خمسة عشر بيتا قال :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما      تبزل ما بين العشيرة بالدم

الساعيان هما الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل خارجة بن سنان ،  
وهو أخو هرم بن سنان ، وهما ابنا عم للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان بن أبي  
حارثة ، والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة <sup>(١)</sup> .

وهذا السبب يظهر ظهوراً واضحاً في ثنايا هذه المعلقة وفي أكثر أبياتها .  
ولعل هذه المعلقة من أهم المعلقات التي يتصل غرضها بأكثر المعاني المبثوثة فيها .  
وهي في هذه الناحية تختلف عن معلقتي امرئ القيس وطرفة السابقتين ،  
وقد بينا أن الغرض الذي قيل إن كلا منهما أنشدت بسببه يضيع بين  
ثناياها ، ويضل الباحث في الفحص عنه بين الأغراض الكثيرة التي تزدحم  
بها كلتا المعلقتين .

(١) انظر (خزانة الأدب) للبغدادى : ج ٢ ص ٢١٥

وقد بدأ زهير معلقته بالتشبيب ومساءلة الدُّمْن، وسلك في مطلعها مسلك امرئ القيس وطرفة في مطلع معلقتهما .

وقد عرف عن زهير العفة والحياء ، على العكس من امرئ القيس الذى كان يتعمر في شعره ، وطرفة الذى ذكر في أمانيه تهتكه في العبث وانهما كه في الشهوات ، وقد برئت معلقة زهير من أثر العبث والمجون . ولكن يبدو أن ذكر المرأة والتشبيب بها في مطالع القصائد كان تقليداً جرى عليه فحول الشعراء في الجاهلية ، ولهذا وحده ذكر زهير المرأة في مطلع قصيدته اتباعاً لذلك التقليد الذى جروا عليه ، ولم يكن زهير من العشاق الذين يجرون في أثر المرأة ، ويجهدون في البحث عنها ، ويصفون ديبهم إليها ، ويبرزون محاسنها . ولكنه ذكر « أم أوفى » ، التى لم تكن عشيقة أو حبيبة له ، بل كانت زوجة له ولداها بنين ماتوا صغاراً ، ثم غضب عليها مرة فطلقها ، وندم وأراد أن يردها فأبت ، فبكاهما وبكى ديارها في خمسة عشر بيتاً من مطلع قصيدته .

ولا نجد في هذه الأبيات الخمسة عشر ما يعبر تعبيراً صادقاً واضحاً عن لوعة الحب والوجد ، بل لا يتجاوز ذكر « أم أوفى » البيت الأول منها بين الطلول ومواضعها . أما بقية الأبيات فكلها في ذكر الديار وما بقى فيها من الآثار التى تشبه الوشم في المعصم ، وما يرتفع فيها من الظباء وبقر الوحش ، ووصف وقوفه بها . واهتدائه إليها بعد جهد ومشقة لبعده عهده بها ، وما وجد من الأثافي والنوى<sup>(١)</sup> ، ووصف تولده الذى جعله يسأل رفيقه : هل يرى الذئعائن اللاتي هجرن موضعهن منذ عشرين حجة ؟ وأخذ في وصف تلك الظعائن وكأنه يراهن في سيرهن ، ويصف حاهن ومرتحلهن ، وورودهن الماء حتى وضعن الخيام عنده .

---

(١) الأثافي جمع أنفية وهى المجارة التى تنصب عليها المراحل أو القدور . والنوى هو الحفير حول الخيمة يمنع المطر من التسرب داخلها .

ثم انتقل إلى الغرض الذي أنشد من أجله قصيدته ، وهو مدح عظيمي غطفان لسعيهما في الصلح وتحملهما ديات القتلى في أموالهما في عشرة أبيات مجّد فيها هذين العظيمين ، وتداركهما عبساً وذيان بعد أن أوشكتا على الفناء ، حتى شهد لهما العرب بالمجد والعظمة واليدل والتضحية ، مع براءتهما من جزيرة الحرب ، وبعدهما عن الخصومة فيها .

ثم أقبل على الأحلاف أسد وغطفان وطيه ينذرهم أن يحنثوا فيما تجالفوا عليه من السلم ، أو يكتموا الله ما في صدورهم ، وأتبع ذلك بذكر رزايا الحرب ، وهول من شأنها ، وعظم من مصائبها ، وذكر ما أراقته من دماء أشرافهم وسادتهم ، وشبهها مرة بالسباع الضارية ، وأخرى جعلها كالرحى تعرك ثقلها ، وأنها تحمل ثم تلد لهم ذراري شوم .

ثم عرض لحصين بن ضمضم وفعاه الذي قتل به العيسى ، وكاد يشغل بذلك نار الحرب ، بعد أن كانت عبس وذيان تتأهبان للصلح وحقن الدماء . ثم أخذ في حكمه وأمثاله التي هي ثمرة تجاربه وخوضه معركة الحياة ، وتدل على بصره بأخلاق الناس وأحوال المجتمعات ، في أبيات تفيض بالحكمة التي تقبلتها الأجيال فجرت على ألسنة الناس ، بما اجتمع فيها من آيات الصدق ، والظطنة لطبيعة الحياة وطبيعة الأحياء .

وفيا يلي النص الكامل لمعلقة زهير :

- (١) أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْتَشَلَّسْ
- (٢) وَدَارَتْ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيْعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
- (٣) بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ حَلْفَةً وَأُطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمِ

- (٤) وقفتُ بها من بعدِ عشرين حِجَّةً      فَلَأْيَا عرفتُ الدارَ بعدَ توهمِ
- (٥) أَثْنَى سَفْعاً فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلِ      وَتَوَيَّأَ كَجِذْمِ الحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ
- (٦) فَلَمَّا عرفتُ الدارَ قلتُ لربِّها      أَلَا انْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبِّيعُ واسلمِ
- (٧) تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَلَعَائِنِ      تَحْمِلُنَ بِالعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ
- (٨) جَعَلُنَ القَنَانِ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَنَحْرِمِ
- (٩) عَلَوْنَ بِأَنمَاطِ عِتَاقٍ وَرِكْلَةٍ      وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَ الدَّمِ
- (١٠) وَوَرَّكُنَ فِي السُّوبَانِ يَفْعَلُونَ مَتْنَهُ      عَلَيْهِمْ دَلُّ النَاعِمِ الْمُتَنَقِّصِ
- (١١) بَكَرَ زَانَ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ      فَهِنَّ وَوَادِي الرُّسِّ كَالِيدِ لِلْفَمِ
- (١٢) وَفِيهِنَّ مَمْلُوءٌ لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ      أُنِيقُ لَعْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
- (١٣) كَأَنَّ فَتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ      تَزَلُّنَ بِهِ حَبُّ الفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ
- (١٤) فَلَمَّا وَرَدَنَ المَاءَ زُرْقاً جِجَامُهُ      وَضَعْنَ عِصَى الحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ
- (١٥) ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ      عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَتِيلٍ وَمُفَامِ
- (١٦) سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ العَشِيرَةِ بِالدَّمِ
- (١٧) فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رِجَالُ بَنَوَةِ مِنْ قَرْنِشٍ وَجُرْثُمِ
- (١٨) يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
- (١٩) تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُيَّانَ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدُقُوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مُنْشِمِ
- (٢٠) وَقَدْ قَلَّمَا إِنْ تُدْرِكُ السَّلْمَ وَاسِعاً      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَمِ
- (٢١) فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنِ      بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمِ
- (٢٢) عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدٍ هَدِيَّتُمَا      وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ المَجْدِ يَعْظَمِ

- (٢٣) تُنْفَى الْكَلُومُ بِالْمِثْلِينَ فَأَصْبَحَتْ  
(٢٤) يَنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً  
(٢٥) فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ  
(٢٦) أَلَا أُبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رَسُولًا  
(٢٧) فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ  
(٢٨) يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ  
(٢٩) وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ  
(٣٠) مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً  
(٣١) فَتُغْرِكُكُمْ عَرَكُ الرِّيحِ بِثِقَالِهَا  
(٣٢) فَتُنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْنَاءَ كُلِّهِمْ  
(٣٣) فَتُغْلَلُ لَكُمْ مَا لَا تُقَلُّ لِأَهْلِهَا  
(٣٤) لَعَنَرِي لَنِمَّ الْحَىُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ  
(٣٥) وَكَانَ طَوًى كَشَعًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ  
(٣٦) وَقَالَ سَأُقْضَى حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقْبَى  
(٣٧) فَشَدَّ فَلَمْ يُفْزَعْ يَوْمًا كَثِيرَةً  
(٣٨) لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقْدَفٍ  
(٣٩) جَرَى مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ  
(٤٠) رَعَوْا ظُلْمًا ثُمَّ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْزَادُهَا  
(٤١) فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا
- يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْتَرِمٍ  
وَلَمْ يَهْرَبُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً بِمُجْتَرِمٍ  
مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنِّمٍ  
وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمٍ  
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَكْمُلُ  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعْجَلُ فَيُنْقِمُ  
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الرَّجْمِ  
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتَمَوَّهًا فَتَضَرَّمُ  
وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُنْتِجُ فَتُنْتِجُ  
كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَنْطَمُ  
قُرًى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمٍ  
بِمَا لَا يَوَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ  
عَدُوًى بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٍ  
لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قُشِمَمٍ  
لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ  
سَرِيمًا وَإِلَّا يُبَدُّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ  
غَمَارًا تَفْرَى بِالسَّلَاحِ وَبِالْدَمِ  
إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخَّمِ



- (٤٢) كَلْعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَا حُنْهَمُ
- (٤٣) وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ تَوْفَلُ
- (٤٤) فَكُلًّا أَرَامَ أَصْبَحُوا يَنْفِقِيلُونَهُ
- (٤٥) تَسَاقَ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غُـرَامَةِ
- (٤٦) لِحَى حَلَالٍ يَنْعِصُمُ النَّاسَ أَمْرُهُمُ
- (٤٧) كَرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُذْرِكُ تَبِيلَهُ
- (٤٨) سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَبِيعُشْ
- (٤٩) وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبِيلَهُ
- (٥٠) رَأَيْتُ الْمَنَابِخَ خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
- (٥١) وَمَنْ لَمْ يَصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- (٥٢) وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- (٥٣) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلُّ بِفَضْلِهِ
- (٥٤) وَمَنْ يُوْفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْدَقَلْبُهُ
- (٥٥) وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَابِخِ يَفْلَنَهُ
- (٥٦) وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- (٥٧) وَمَنْ يَمُصُّ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ
- (٥٨) وَمَنْ لَمْ يَذْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- (٥٩) وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- (٦٠) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- دَمَ ابْنِ نَهْرِيكَ أَوْ قَتِيلَ الْمَنَاسِمِ
- وَلَا وَهَبِ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْخَزَمِ
- عُلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِ
- صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالَعَاتِ بِمُخْرَمِ
- إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
- وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ
- تَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامِ
- وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
- تَمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ
- يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
- يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ
- إِلَى مَطْمَنٍ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ
- وَإِنْ يَرُقَّ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلَمِ
- يَكُنْ سَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيُسَدَّمِ
- يَطِيعُ الْبَعْوَا إِلَى رَكِيَّتِ كُلِّ لَهْذَمِ
- يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ
- وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمِ

- (٦١) وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامَتِ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
(٦٢) لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
(٦٣) وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخَ لَا حِلَّ بَعْدَهُ وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ  
(٦٤) سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا فَعُدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرُ التَّنَالِ يَوْمًا سَيَحْزَنُ

## لبيد

هو كَبِيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الشعراء الجاهليين ، في طبقة نابغة بني جعدة ، وأبي ذؤيب الهذلي ، والشمّاخ بن ضرار<sup>(١)</sup> .

قال ابن سلام وكان لبيد بن ربيعة ، أبو عقيل ، فارساً شاعراً شجاعاً ، وكان عذب المنطق ، رقيق حواشي الكلام ، وكان مسلماً رجل صدق ( ص ١١٣ ) وقال : وعمر لبيد عمراً طويلاً ، وكان في الجاهلية خير شاعر لقومه : يمدحهم ، ويرثيهم ، ويعذ أبامهم ووقائعهم وفرسانهم ( ص ١١٤ ) وكان يقال لأبيه « ربيع المقترين » لسخائه ، وقتلته بنو أسد في حرب بينهم وبين قومه<sup>(٢)</sup> . وقد ورث لبيد من أبيه ربيعة حلة الجود . وكان قومه أصحاب غارات ، وفيهم بأس وتعرض للترات ، فوقع فيهم القتل ، وألحت عليهم المصائب ، وكان ذلك من عوامل تفجير شاعريته ، وبرزها في سن مبكرة ، وقد رأى النابغة لبيداً وهو غلام جاء مع أعمامه إلى النعمان بن المنذر ، فتوسم فيه الشاعرية ،

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠٣ (٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٣١/

فسأل النابغة عنه فتسبوه ، فقال له : يا غلام ، إن عينيك لعينا شاعر ، أفترض من الشعر شيئاً؟ قال : نعم يا عمّ . قال : فأنشدني ، فأنشده لبيد قصيدته التي أولها \* ألم ترجع على الدّم من الخوالي \* فقال له : يا غلام ، أنت أشعر بني عامر ، زدني ! فأنشده قوله \* طال الخولة في الرئيس قديم \* ف ضرب بيده على جبينه ، وقال : اذهب فأنت أشعر من قيس كلها !

وكان بين بني عبس وبين بني عامر رهط لبيد عداوة أثارها أن خالد ابن جعفر أحد ساداتهم وقوادهم قتل زهير بن جذيمة أبا قيس بن زهير صاحب «داحس والغبراء» وخلص قومه وسائر بطون هوازن من ذل الإتاوات التي كان يجبيها منهم بالعسف والقسر ، وكان العامريون يفدون كل سنة على قصور الحيرة عند النعمان بن المنذر ، وكان الربيع بن زياد العبسي مخصوصاً به أثيراً عنده ، يستخلصه لنفسه ويناديه ؟ فكان يسىء إليهم ويتنقصهم ويؤخر إذنهم ، واتفق أنهم عادوا ليلة من عند الملك إلى رحالهم غضاباً ، فقمعدوا يأتَمرون فيما بينهم ، ولبيد معهم ، فسألهم ما بهم ، فلم يجيبوه استصفاً لشأنه ، فحلف لا يحفظ لهم متاعاً ولا يرى لهم راحلة إن لم يخبروه بشأنهم ، فقال له عمه « عامر بن مالك — ملاعب الأسنة » وهو زعيم الوفد وزعيمهم : خالك الربيع يسىء إلينا عند الملك ! فقال له : أتقدرون أن تجمعوا بيني وبينه ؟ قالوا : وما تصنع ؟ قال : أزجره عنكم بقول محض مؤلم لا يلتفت إليه الملك بعده أبداً . قالوا : فإننا نبلوك بشتم هذه البقلة — وقدامهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة بالأرض ، تدعى التربة — فقال : هذه التربة التي لا تؤهل داراً ، ولا تذكي ناراً ، ولا تسر جاراً ، عودها ضئيل ، وفرعها كليل ، وخيرها قليل ، نيتها خاشع ، وآكلها جائع ، والمقيم عليها ضائع ، أخش البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، فتعسا لها وجدعا . القوابي أخا عبس ، أردته

عنكم بتعس ، وأتركه من أمره في لبس » . فلما أصبحوا حلقوا رأسه وألبسوه حلة ، وغدوا به معهم على باب الملك ، والدار والمجالس مملوءة بالوفود وجماعات الناس ، والربيع مع الملك يطاعمه ، فتقدم ليبد ، فلما كان بحيث يسمعه الملك رجز بالربيع ، وتناول بهجاء مقذع في مقطوعة له مروية ، فصرف عنه وجه الملك ، وأذن لبني عامر ، فأكرم وفادتهم وقضى حوائجهم ، وكان هذا أول ما عرف من كفاية ليبد ونجابتة<sup>(١)</sup> .

ولما أغار الربيع بن زياد العبسي ، واستفاء سروح بني جعفر والوحيد ابني كلاب ، وذكر جعفر والوحيد في شعره<sup>(٢)</sup> ، ثار ليبد وأنشدهم — ربيعا وقومه :

ولستُ بغافر لبني بغيضٍ      سفاقتهم ولا خَطَلُ اللسانِ  
سأخذ من سراتهم بعِرضي      وليسوا بالوفاء ولا المداني  
فإن بقيّة الأحساب منا      وأصحاب الحَمالة والطمان  
جراثيم منعن بياض نجد      وأنت تُعد في الزمع الدواني<sup>(٣)</sup>

وهكذا نشأ ليبد شاعر قومه ، يدافع عن أحسابهم ويذكر أيامهم . وكان ليبد قد اتصل بالفساسنة ملوك الشام ، ونال الحظوة لديهم بعدما وثقوا به ، وعداوتهم للملك الحيرة معروفة ، فقد روى أن الحارث الفسائي ، وهو الحارث الأعرج ، وجه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس ، وأمر ليبدأ عليهم ، فساروا إلى عسكر المنذر ، وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم ، فتعقبهم التبع والجند حتى قتلوا أكثرهم ، ونجا ليبد فيمن نجا ،

(١) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ١/١٥٠

(٢) انظر ( خزانة الأدب ) للبغدادى ١/٢٨٩ . واستفاء من النوى وهو الغنيمة أى ردها معه ، والمعنى فاستاق سروحهم ، والسرّح الإبل التى ترعى .

(٣) الجرثومة التراب المجتمع تجمعة الريح في أصول الشجر والزمع جمع زمعة وهى هنة زائدة في قوائم الشاة .

ووقع بسبب ذلك يوم حليلة المضروب به المثل في قولهم « ما يوم حليلة بسر ». ولكن ليبدأ كان على مودة مع النعمان فقد رثاه بقصيد طويلة تزيد على خمسين بيتاً ، وإن كان أكثر ما فيها من المعاني يدور على ما تصنع الأيام والليالي واستخلاص العبرة من أحداثها ، وأولها :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول	أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
حبائله مبثوثة في سبيله	ويغنى إذا ما أخطأته الحبائل
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه	قضى عملاً والمرء ما عاش عامل
فقل لا له إن كان يقسم أمره	ألمّا يعظك الدهر ؟ أمك هابل
فتعلم ألا أنت مدرك ما مضى	ولا أنت مما تحذر النفس وائل
فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب	لعلك تهديك القرون الأوائل
فإن لم تجد من دون عدنان والدًا	ودون معد فلتزعك العواذل
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم	بلى كل ذي رأى إلى الله واسل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل
وكل أناس سوف تدخل أيديهم	دويهة تصفر منها الأنامل
وكل امرئ يوماً سيفعل سعيه	إذا كشفت عند الإله الحصائل

وهذا كلام رجل يؤمن بالبعث والنشور، وتلك طبيعة النفس الصافية، التي لا تلبث إذا وجدت داعياً إلى الله أن تسرع إلى الإيمان به ؛ وقد كان كذلك فإن ليبدأ حين سمع بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، ذهب إلى قومه فأسلموا وأسلم معهم ، ثم عادوا إلى باديتهم . ويقد ليبدأ على الرسول يسأله عما خفى عليهم من أمور الدين ليحدث قومه بما يرى . ولقد حسن إسلامه ، ودخل نور الإيمان في قلبه ، وهجر الشعر الذي كان من أعلامه ، وأقبل على القرآن يحفظه ويتدبر



آياته ، ولذلك وصف بأنه كان مسلماً رجل صدق ، وقد ذكروا أنه لم ينشد في إسلامه إلا بيتاً واحداً وهو قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الإسلام سر بالاً  
وقيل : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح  
وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله « المغيرة بن شعبه » بالكوفة — وكان ليبيد قد اتخذها وطناً في خلافة عمر — أن استنشد من عندك من شعراء مصرك ما قالوه في الإسلام ، فأرسل المغيرة إلى الأغلب المجلى أن أنشدنى ، فقال :  
لقد طالبت هيناً موجوداً أرجزاً تريدُ أم قصيداً  
ثم أرسل إلى ليبيد أن أنشدنى ، فقال : إن شئت ما عُفى عنه ، يعنى الجاهلية .  
قال : لا ، ما قلت في الإسلام ، فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ، ثم أتى بها ، فقال : أبدلنى الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة وزادها في عطاء ليبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائى أن أطعته ؟ فردَّ عليه خمسمائة ، وأقر ليبيداً على الألفين والخمسمائة . وروى أن عمر رضى الله عنه قال يوماً لليبيد : أنشدنى شيئاً من شعرك ، فقال : ما كنت لأقول شعراً بعد أن علمنى الله البقرة وآل عمران<sup>(١)</sup> .

قالوا : وكان ليبيد شريعاً في الجاهلية والإسلام ، وكان نذر ألا تهب الصبا إلا نحر وأطعم ، وأن الصبا هبت يوماً وهو بالكوفة مقتر ملاق ، فلم يبدلك

---

(١) مطالع البدور في منازل السرور ٥٣/١ (مطبعة الوطن — القاهرة ١٢٩٩ هـ)  
والشعر والشعراء ٢٣٣/١ .

وليد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان أميراً عليها لعثمان ، فخطب الناس فقال :  
إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل وما وكد على نفسه فأعينوا أخاكم ، ثم نزل إليه  
بمائة ناقة ، وبعث الناس إليه ، ففضى نذره ، فاجتمعت عنده ألف راحلة ،  
وكتب إليه الوليد :

أرى الجزار يشحذ شفرته إذا هبت رياح أبي عقيل  
أغرّ الوجه أبيض عامريّ طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه على الملات والماء القليل  
بنحر الكُوم إذ سحبت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل  
فقال ليبدل ابنته : أجيبه ، فقد رأيتنى وما أعيأ بجواب شاعر

فأنشأت تقول :

إذا هبت رياح أبي عقيل دعوْنَا عند هبتها الوليدا  
أشمّ الأنف أصبـد عبشـمياً أعان على مرءوته لبيدا  
بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا  
أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الوفودا  
فعد إن الكريم له معاد وظنى يا ابن أروى أن تعودا

فقال لها لبيد : قد أحسنت لولا أنك استزدته ، فقالت : والله ما استزدته  
إلا أنه ملك ولو كان سوقة لم أفعل ! وكانت وفاة لبيد في أول خلافة معاوية ،  
وهو معدود من المعمرين ؛ وقد ذكروا أنه عاش مائة وسبعا وخمسين سنة وزعم  
بعضهم أن وفاته كانت في خلافة عثمان وأن وفاته كانت بالكوفة أيام ولاية  
الوليد بن عقبة ، وهو وهم ، والصحيح ما ذكر من وفاته أيام معاوية فقد تواترت  
الروايات أن معاوية أراد أن يجعل عطايا الناس ألفين ، وأنه قال للبيد : هذان

الفودان<sup>(١)</sup>، فما هذه الملاوة؛ يعنى بالفودين الألفين، وبالملاوة الخمسمائة، وأراد أن يحطه إياها، فقال لبيد: أموت ويبقى لك الفودان والملاوة، وإيما أنا هامة اليوم أو غد، فرق له معاوية، وترك عطاءه على حاله، فمات بعد ذلك يسير ولم يقبضها، ويروى أن معاوية قال له: يا أبا عقيل، عطائي وعطاؤك سواء، لا أراني إلا سأحطك! قال لبيد: أوتدعني قليلاً ثم تضم عطائي إلى عطائك فتأخذه أجمع<sup>(٢)</sup>.

أما شعر لبيد فإن الناظر فيه يستطيع أن يحصر أغراضه في غرضين هما الفخر والثناء، ومعانيه في كليهما معان جاهلية، ففخره بفتوته وترفعه وإنجاده المستنجد به وقرى الضيف الذى ينزل عليه، والمباهاة بقومه وعشيرته، وهو في هذا الغرض كثيراً ما يقرنه بالوصف، ولا سيما وصف ناقته التى يرحل عليها، أو يقرها لأضيافه، مع تشبيهها بأصناف من حيوان البادية كالبقرة أو الأتان أو النعامة. ومعانيه في الثناء هى معانى الحكمة المستقاة من الحياة التى تمخض بزينتها وزخرفها، ثم لا تلبث أن ينطفئ شعاعها مع ما يدع ذلك من الحسرة والكمد فى أنفس الآل والصحب، ولكن أسلوبه فى فخره يختلف تمام الاختلاف عن أسلوبه فى رثائه، فهو يختار للفخر، وما قد يكون فى ثناياه من الأوصاف والألفاظ الغريبة التى ترى عليها مسحة البادية وخشونة الصحراء، على درجة لا تكاد تجد لها نظيراً فى شعره غيره من الجاهليين، على أنه فى فن الرثاء يعذب ويرق، فلا ترى فى ألفاظه إلا كل سمح من الكلام وكل مانوس فى الاستعمال وأعتقد أن ما وصفه به ابن سلام الجحى فى قوله فى نعت لبيد بأنه كان رقيق حواشى الكلام إنما كان يقصد به الحكم على شعره الذى قاله فى الرثاء، فإن

(١) الفودان العدلان، كل واحد منهما فود، وكل منهما نصف حمل يكون على أحد جنبى البعير.

(٢) انظر طبقات خول الشعراء ١١٣ والشعر والشعراء ٢٢٢/١ وخزانة الأدب ٢٤/٢

هذا الوصف لا ينطبق بأى حال على شعره في الفخر أو في الوصف ، كذلك الذى نجده في شعر المعلقة مما لا يكاد يفهم إلا بالاستعانة بمعاجم اللغة ، ولعله بعد تلك الاستعانة على حل الألفاظ الغريبة تظل الحاجة إلى فهم الأسلوب والتركيب ، حتى يمكن تذوق الفن الشعرى الذى فيه .

### معلقة لييد :

والدارس لمعلقة لييد يجدها قد خلت من ذكر المرأة ووصف الشغف بها والعبابة بهواها ، وقد خلا مطلعها تماماً مما عهدناه عند السابقين من أصحاب المملقات ، فقد وجدنا معلقة امرئ القيس تفيض بذكر المرأة ووصف مفاتها والديب إليها في أكثر من موضع ، ووجدنا في معلقة طرفة ذكراً لها في أول كلمة منها ، كما وجدناه يعد اللهو بها من أهم أمانيه القليلة التي لا يحرص على الحياة إلا من أجلها ، ورأينا زهيراً مع تعفقه وجده يحرص على ذكر « أم أوفى » زوجته هوًى أو تقليداً . ولكن لييداً يختلف عن هؤلاء أجمعين ، فإنه لا يبدأ قصيدته بذكر « نوار » وإنما بدأها بذكر الأطلال والدمن التي أقفرت من أناسها ، ووصف الطبيعة والرعد والمطر والسحاب في مجموعة من التشبيهات الجيدة ، في خمسة عشر بيتاً ذكر بعدها « نوار » وذكر يأسه من لقاءها لبعده منازلها ، في شعر فيه الطبيعة وفيه أثر العقل ، وليس فيه من وصف عاطفة الحب كثير أو قليل :

بل ما نذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبابها ورمامها

ثم يأمر نفسه بقطع حبها بعد إذ تعذر وصلها ، ويؤثر عليها وصف ناقته التي تساعد على أسفاره ، وتعيّنه على قطع المغازات ، وتعلو به التلاع وتهبط به الوهاد في أبيات كثيرة تتعاقب فيها الأوصاف وتترادف التشبيهات ، ثم يعود إلى ذكر

« نوار » في بيت واحد ، هو أشبه بالكيد والتشفي منه بالتعبير عن الود والحب ،  
إذ هو يصف نفسه بالحزم وإجماع الرأي ، والقدرة على النسيان :

أولم تكن تدري نوار بأننى وصَّالُ عَقْدٍ حَبَائِلُ جَذَامُهَا  
تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَ بِهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حَمَامُهَا  
ولذلك كان من الممكن القول بأن هذه المعلقة خالية من ذكر المرأة أو من  
وصفها ووصف الغرام بها .

وقد ذكر الرواة لكل معلقة سبباً دعاً إلى إنشادها ، وتجربة أثارت  
انفعال الشاعر ، فانطلق يعبر عن هذا الانفعال ، ولكنهم لم يذكروا سبباً  
خاصاً أو تجربة خاصة لهذا الشاعر كانت هذه المعلقة تعبيراً عنها . ولكن الذى  
يدل عليه هذا الشعر لا يتعدى الانفعال بحياة البداوة ، وما فيها من مظاهر  
الطبيعة والحيوان ؛ وما يتمجد به سراة العرب وأجوادهم من النجدة وقرى  
الضيف ، وقد وصف ليبد تلك المشاهد الطبيعية من الأطلال التى يخلفها  
الظاعنون ، وفعل الأمطار والسيول بها التى لا تبقى من آثارها إلا مثل ذلك الذى  
يبدو من أثر الكتابة على الحجر ، لا يبصره إلا من يتأمله ثم يصف ناقته فى أبيات  
كثيرة ، يصف فيها ما يعتمد عايه منها ، ويدكر سرعتها ، ويكثر من تشبيهها ، فهى  
تارة كالسحاب ترفعه ريح الجنوب ، وتارة كالأتان الوحشية ، وطوراً كالبقرة  
الوحشية التى أضاعت ولدها فهى تسرع فى تعقبه وطلبه ، ويصف فضائل نفسه ،  
وهى من المثل التى يقدسها العرب ، ويلتمسونها فى فتيانهم ورجالهم ، فهو أبى كل  
الإباء ، كريم كل الكرم ، يلعب الميسر على الجزور ثم ينحرها ويطعمها الناس ،  
وهو رجل أمانة وعقل ونجدة ، لأنه نسل من قوم يهيمون بهذه الفضائل . وكل  
ذلك فى الفاظ تغلب عليها خشونة الصحراء التى كان يعيش فيها ، وهالك نص  
معلقة ليبد :



- (١) عَفَّت الدِّيارَ محلُّها فَمَقامُها بِمَنى تَابَدَ غَوَّلُها فِرْجاءُها  
(٢) فَمَدَّ أَفْعُ الرِّيانِ عُرْيَ رَسْمِها خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الوُحى سِلامُها  
(٣) دِمنَ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أنيسِها حَجَجَ خَلَوْنَ حَلالِها وَحَرَّامِها  
(٤) رَزَقَتْ مَرايِيعَ النُّجومِ وَصابِها وَدَقَّ الرِّواعدُ جَوْدُها فِرْها مِها  
(٥) مَن كُلُّ سارِيَةٍ وَغادِ مُدْجِنٍ وَعِشِيَّةٍ مُتَجابِرٍ إِرْزاءِها  
(٦) فَمَلَّاءَ فُرُوعِ الأُيُهمانِ وَأَطْلَفاتِ

بِالجَليلَيْنِ ظِباؤِها وَنِعامِها

- (٧) وَالْعَيْنُ سائِكَةٌ عَلَى أَطْلالِها عُوْذاً تَأْجِلُ بِالنِّقْضاءِ بِها مِها  
(٨) وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كائِها زُبُرُ تَحِيدُ مُتُونِها أَقْلامِها  
(٩) أَوْ رَجِعْ وَاشْمِ أَسْفَ ثُورِها كِفَافًا تَعْرِضُ فَوْقَها وَشامِها  
(١٠) فَوَقَّتْ أَسالِها وَكَيْفَ سَوالِها مِمَّا خَوَّالَدَ ما يَبِينُ كَلامِها  
(١١) عَرِيَتْ وَكانَ بِها الجَميعُ فَأَبْكَروا

مِها وَغُودِرَ نُؤْيِها وَنِعامِها

- (١٢) شاقَتِكَ ظُئْمُ الحى حِينَ تَحْمَلُوا  
فَتَكُنَّ سَوا قُطُنًا تَصِرُ خِيامِها  
(١٣) مِمنَ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَّامِها  
(١٤) زَجَلًا كَأَنَّ نِعالَها تُوضِحُ فَوْقَها

وَظِباءَ وَجَرَةٍ عُطَفًا أَرامِها

- (١٥) حَفِزَتْ وَزِيلِها السَّرابُ كائِها أَجْزاعُ يَبِشَّةٍ أَثَلِها وَرِضامِها  
(١٦) بَلْ ما تَدْكَرُ مَن نَوَّارَ وَقَدَناتِ وَتَقَطَّمتِ أَسبابِها وَرِمامِها  
(١٧) مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجاورَتِ أَهلَ الحِجازِ فَإِنَّ مَنكَ مَرامِها  
(١٨) بِمِشارِقِ الجَبيلِينِ أَوْ بِمِجْجَرٍ فَتَضَمَّتْها قَرْدَةٌ فِرْخامِها

- (١٩) فَصُورَ اِثْنُ اِنْ اَيَمَّتْ فَمَظِنَّةٌ      مِنْهَاوَحَافُ الْقَهْرِ اَوْ طَلْحَامُهَا
- (٢٠) فَاقْطَعِ اَبَانَةً مِنْ تَمَرٍ وَضُلَّةً      وَلَشْرُءٍ وَاَصْلُ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا
- (٢١) وَاَحِبُّ الْجَاهِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرُّهُ      بَاقٍ اِذَا ضَلَمَتْ وَزَاغَ قَوَّامُهَا
- (٢٢) بِطَلِيحِ اَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً      مِنْهَا فَاحْتَقَ ضَلْبُهَا وَسَنَامُهَا
- (٢٣) وَاِذَا تَغَالَى لِحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ      وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكِلَالِ خِدَامُهَا
- (٢٤) فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا      صَهْبَاءٌ خَفَّعَ الْجَنُوبُ جَهَامُهَا
- (٢٥) اَوْ مَلْعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَةً \*      طَرَدُ الْقَحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا
- (٢٦) يَمْلُوبُهَا حَدَبُ الْاِكَامِ مُسَحَّجًا      قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوَحَامُهَا
- (٢٧) بِأَحْزَةِ الثَّائِبِوتِ رَبًّا فَوْقَهَا      قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا
- (٢٨) حَتَّى اِذَا سَلَخَا جُمَادَى سَنَةً      جَزَاءً اَفْطَالِ صِيَامِهِ وَصِيَامُهَا
- (٢٩) رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ      حَصِيدٍ وَنَجْحٍ صَرِيحَةٍ اِبْرَامُهَا
- (٣٠) وَرَمَى دَوَابَّهَا السَّافَوْنِيَّةَ \*      رِيحُ الْمَصَافِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا
- (٣١) فَتَنَازَعَا سَبِيحًا بِطَيْرٍ ظِلَالُهُ      كَدَخَانٍ مُشْمَلَةٍ يُشَبُّ ضَرَامُهَا
- (٣٢) مُشْمُولَةٌ غُلِمَتْ بِنَابِتِ عَرْفَجٍ \*      كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اَسْنَامُهَا
- (٣٣) فَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً      مِنْهُ اِذَا هِيَ عَرَّدَتْ اِقْدَامُهَا
- (٣٤) فَتَوَسَّطَا عَرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا      مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا
- (٣٥) مُحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظِلُّهَا      مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِ وَقِيَامُهَا
- (٣٦) اَفْتَلِكْ أُمُّ وَحْشِيَّةً مُسْبُوعَةً      خَذَلَتْ وَهَادِيَةَ الصُّوَارِ قَوَّامُهَا
- (٣٧) خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الدَّقِيرَ قَلْبَ يَرَمِ      عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُقَامُهَا
- (٣٨) اَلْمَقَرِّ قَنَدٍ تَنَازَعَ شَلْوَهُ      غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُبْنِ طَعَامُهَا
- (٣٩) صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطْلِشُ سِهَامُهَا

- (٤٠) بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفُ مِنْ دِمَةٍ يُرَوِّى الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا
- (٤١) يَعْلُو طَرِيقَةً مَمْتَنِيهَا مَتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا
- (٤٢) تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِمًا مُتَنَبِّذًا بِمُجُوبِ أَنْقَارٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا
- (٤٣) وَتُضَيِّءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً \* كَجُمَانَةِ الْبَعْرِىِّ سُلَّ نِظَامُهَا
- (٤٤) حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامَ وَأَسْفَرَتْ \* بِكَرَّتْ تَزَلُّعُ الشَّرِّىِّ أَزْلَامُهَا
- (٤٥) عَلِيْهِتْ تَرَدَّدَ فِي نِهَاءٍ صُمَاعِدَ سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا
- (٤٦) حَتَّى إِذَا يَنْسَتُ وَأَسْحَقُ حَالِقٌ \* لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا
- (٤٧) وَتَسْمَعُ رِزَّ الْأَنْبَسِ فِرَاعُهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْبَسُ سِقَامُهَا
- (٤٨) فَفَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
- مَوْلَى الْخُفَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
- (٤٩) حَتَّى إِذَا يَشُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
- (٥٠) فَلَجِحْفَنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَذْرَبَةٌ \* كَالسَّمَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
- (٥١) لَتَذُودُهُنَّ وَأَيَقُنَتْ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْحُتُوفِ خَمَامُهَا
- (٥٢) فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَيْسَابَ فَصْرَجَتْ
- بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَامُهَا
- (٥٣) فَتَبْتَكَ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَا وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
- (٥٤) أَقْضَى الْأَسْبَابَةَ لَا أَفْرَاطَ رِيَّةَ أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَائِمُهَا
- (٥٥) أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِى نَوَارَ بَانَنِي وَصَالُ عَقْدِ حِيَاثِلِ جَذَامُهَا
- (٥٦) تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَاهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَمَامُهَا
- (٥٧) بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلِقَ لَذِيذُ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا
- (٥٨) قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَاقِفَتِ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزُّ مُدَامُهَا

- (٥٩) أَغْلَى السَّيَاءَ بِكُلِّ إِذْ كُنَّ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةً قُدِّحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا  
(٦٠) بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ دَرِيْنَةٍ بِمَوْتَرٍ تَاتَالُهُ إِنِّهَا مَهْمَا  
(٦١) وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةٍ قَدْ أَصْبَعَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا  
(٦٢) بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجُ بِسُحْرَةٍ  
لَا عَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا  
(٦٣) وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلَ شَكَّتِي فُرْطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا  
(٦٤) فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِيهِنَّ قَتَامُهَا  
(٦٥) حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ بِدَافِي كَافِرٍ وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الشُّغُورِ ظِلَامُهَا  
(٦٦) أَسْهَلْتُ وَاتَّصَبْتُ كَجَذْعٍ مُنِيْفَةٍ  
جَرْدَاءُ يُخَصِّرُ دُونَهَا جُرَامُهَا  
(٦٧) رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّةً حَتَّى إِذَا سَخَنَتْ وَخَفَّ عَظَامُهَا  
(٦٨) قَالِقَتْ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَجْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِرَامُهَا  
(٦٩) تَرَقَّى وَتَطْمَنُ فِي الْمَنَانِ وَتَنْتَعِي \* وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَامُهَا  
(٧٠) وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا بِمَجْمُوعَةٍ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُنْخَشَى ذَامُهَا  
(٧١) غُلِبَ تَشَذُّرُهَا بِالذُّحُولِ لَانَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا  
(٧٢) أَنْكَرَتْ بِاطْلَاقِهَا وَبُؤَتْ بِمَجَّةِهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا  
(٧٣) وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتِّهَا بِمَفَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا  
(٧٤) أَدْعُو بِهِنَّ نَعَاقِرٍ أَوْ مُطَفِّلٍ بَذَلَتْ لِحْيَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا  
(٧٥) فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّبَا أَهْضَامُهَا  
(٧٦) تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالَصَ أَهْدَامُهَا  
(٧٧) وَيُكَالُونُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلُجًا تَمَدُّ شَوَارِعَا أَيْتَامُهَا



- (٧٨) إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْجَامِعُ لَمْ يَزَلْ      مِنْهَا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَأُهَا  
(٧٩) وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا      وَمُعْذِرٌ لِحَقُوقِهَا هَضَأُهَا  
(٨٠) فَضْلًا وَذُكْرًا يُعِينُ عَلَى النَّدَى •      سَمَحَ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَائُهَا  
(٨١) مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
(٨٢) لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَجُورُ فَعَالُهُمْ      إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا  
(٨٣) فَاتَّقِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا      قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا  
(٨٤) وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ      أَوْفَى بِأَوْفَرِ حُظُنَّا قَسَامُهَا  
(٨٥) فَبَسَنَى لَنَا يَتَارَفِيْعًا سَمَكُهُ      فَصَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا  
(٨٦) وَهُمْ السُّمَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أُفْظِمَتْ      وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَامُهَا  
(٨٧) وَهُمْ رِيْعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ      وَالْمَرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا  
(٨٨) وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ      أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِنَاْمَا

## عمرو بن كلثوم

رأس الطبقة السادسة من فحول الشعراء في الجاهلية عند ابن سلام الجمحي ، قال : وهم أربعة رهط ، لكل واحد منهم واحدة : أولهم عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وعنترة بن شداد ، وسويد بن أبي كاهل<sup>(١)</sup> .

وكان عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير من بني تغلب ، شاعراً فارساً شجاعاً ، وهو أحد فُتّاك العرب . ساد عشيرته بشجاعته ولسانه وحسن بلائه في مطلع شبابه ، وقد ورث تلك الصفات عن أبيه وأجداده ، فأبوه كلثوم بن مالك فارس العرب ، وجدّه لأمه مهلهل بن ربيعة المعروف بشعره وشجاعته وبأسه ، وعمّ أمه كليب وائل أعزّ العرب .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٢٧ .



ولا يعرف من أمر نشأته إلا هذا النسب ؛ وإلا ما كان من العداوة الشديدة بين قومه بني تغلب وإخوتهم بني بكر ، التي جرت ، إلى حرب ضروس أكلت الأخضر واليابس ، وهي حرب البسوس المشهورة في تاريخ حرب الجاهلية ، وقد انتهت قيادة بني تغلب ورياستهم إلى عمرو بن كلثوم ، وتدخل في الصلح بين بني تغلب وبني بكر المناذرة ملوك الحيرة ، حتى كان عمرو بن هند الذي جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً من كل حيّ مائة غلام ، ليكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهن يسرون ويفزون مع الملك ، فأصاب غلمان تغلب ما قضى على أكثرهم ، وسلم البكريون ، فطالب التغلبيون البكريين بديات أبنائهم ، فأبت بكر ، واختصما وتحاكما إلى عمرو بن هند ، وكان سيد تغلب هو عمرو بن كلثوم ، وشاعر بكر هو الحارث بن حلزة . وتفاخرت القبيلتان بين يديه . وفي هذا الموقف قال عمرو بن كلثوم لبعض معلقته يفتخر فيها بقبيلته ، وقال الحارث بن حلزة جزءاً من معلقته يفخر فيها ببكر ، كما سيأتي في ترجمة الحارث .

هذا مارواه الرواة من أخبار عمرو بن كلثوم ، وليس فيه شيء من التفصيل عن حياته ونشأته ، وإن كان المفهوم أنها حياة لا تختلف عن حياة أمثاله من فتيان العرب الذين ترعرعوا في مثل بيته وفي مثل بيته ، من اللهو وانتهاب اللذات ، وضروب البسالة التي يتميز بها الأحرار من شبانهم وسراهم ، حتى إذا جدّ الجدّ طاروا إلى الحرب زرافات ووحدانا ؛ فإذا عادوا اقتسموا أسلابهم أو غنائمهم ، أو فكروا في النار من أعدائهم إذا نالوا منهم .

ويروون في تاريخ عمرو حدثاً من الأحداث الكبرى التي انتهت بمصرع ملك الحيرة عمرو بن المنذر على يد عمرو بن كلثوم في قصة طويلة ، ملخصها أن عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، قال ذات يوم لندمائه : هل تعلمون أن أحداً من العرب تأنف أمّه من خدمة أمي ؟ فقالوا : لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم ، قال : ولم ذلك ؟ قالوا لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل

أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب ، وابنها عمرو ابن كلثوم سيد من هو منه . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيّر أمه أمه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلي بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب ، وأمر عمرو ابن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والقرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، وأتاه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب ، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ، ودخلت ليلي بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم على هند في قبة في جانب الرواق ، وقد كان عمرو بن هند أمراً أن تنحى الخدم إذا دعا بالطرف . فقالت هند : يا ليلي ناوليني ذلك الطبق ! فقالت ليلي : لقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعادت عليها وألحّت ، فصاحت ليلي : واذاً ! بالتغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم فنار الدم في وجهه ، ونظر إلى عمرو بن هند فصرف الشرف في وجهه ، فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ، وليس هناك سيف غيره ، فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغلب ، فأنهبوا جميع ما في الرواق ، وساقوا نجاثه ، وماروا نحو الجزيرة<sup>(١)</sup> .

وهذه القصة قد استفاضت بها أخبار التاريخ العربي في مصرع عمرو بن هند ، وليس لدينا من المصادر الأخرى ما نستطيع به نقي هذه الرواية أو تأييدها ؛ ولذلك أثبتنا خلاصتها حتى يقوم الدليل الثابت على دحضها ، فإننا نستكثر من ناحية العادة أن يقتل ملك من ملوك الحيرة يحميه ملوك الفرس ، لأنه حارس تخومهم من غارات سكان الجزيرة من غير أن تتبع جنوده وجنودهم القاتل ويقتصوا منه ومن عشيرته . وإن كان القتل لا يمنع جواز وقوع مثل ذلك ، لضمف أولئك الملوك في أخريات دولتهم ، وللمظالم وضروب المسف التي ارتكبوها قبل رعاياهم الذين أصبحوا يتمنون الخلاص من سيادتهم .

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٦/١ .

وقد كانت وفاة عمرو بن كلثوم في نحو سنة ٦٠٠ م بعد أن عمر عمرًا طويلاً .

أما شعره فقد اشتهر منه معلقته التي سنأتى على وصفها وشرح أغراضها ، وهي أهم ما أثر من شعره ، وأكثر كتب الأدب وموسوعات لا تروى له من الشعر غيرها ، وقد روى له أبو تمام في حماسه أربعة أبيات له في الشجاعة والفخر وهي قوله :

معاذَ الإله أن تنوح نساؤنا	على هالك أو أن نضج من القتل
فراعُ السُّيوفِ بالسُّيوفِ أحلّا	بأرضِ بَرّاحِ ذى أراك وذى أثل
فما أبقت الأيامُ مِلّمالَ عندنا	سوى جذمِ أذوادٍ مُحَذِّقَةِ الذَّلّ
ثلاثة أثلاثٍ ، فأثمانُ خيلنا <sup>(١)</sup>	وأقواتنا ، وما نسوق إلى القتل

### معلقة عمرو بن كلثوم :

وهي التي اشتهر بها عمرو بن فحول شعراء الجاهلية ، وقد قالوا إن هذه المعلقة كانت تزيد على ألف بيت ، وإنما وصل إلينا بعضها ، وقد أنشد هذه القصيدة في الحماسة والفخر . وكان الذي أثاره لتنظيمها غضبه لامتهان أمه في بيت عمرو بن هند ، ذلك الغضب الذي جعله يفتضى السيف ويهوى به على رأس عمرو فيصرعه ، ويغلب على الظن أن هذه المعلقة لم تنظم في وقت واحد ، فإن بعضها يشير إلى الخلاف الذي كان بين قومه بني تغلب وبني بكر واحتكام الفريقين إلى عمرو بن هند هذا . وقد وقف عمرو بن كلثوم بهذه القصيدة

(١) البراح الأرض التي لا بناء فيها ولا عمران ، ملال أى من المال ، الجذم الأصل ، الأذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة من الإبل ، المحذقة النسل المقطوعة . ومعنى البيت الرابع : أموالنا ثلاثة أثلاث ، ثلث نشترى به الخيل ، وثلث نشترى به أقواتنا ، وثلث نعطيه في الديات — وانظر ديوان الحماسة لأبي تمام ١٨٩/١ ( طبعة صبيح — القاهرة ) .

في سوق عكاظ فأنشدها في الموسم ، وكانت تغلب تعظم هذه القصيدة وتحتفل  
لإنشادها ، ويفتخرون بها حتى عيرهم بذلك بعض الشعراء في قوله :

ألمى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يفخرون بها مذ كان أولهم بالرجال لفخر غير مستوم

قال ابن قتيبة : وعمرو بن كلثوم هو القائل \* ألا هبى بصحنك فاصبحينا \*  
وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند ، وهى من جيد شعر العرب  
القديم ، وإحدى السبع<sup>(١)</sup>

وتبدو في هذه المعلقة ظاهرة جديدة تختلف بها عن غيرها من المعلقات ،  
فهى لا تبدأ بذكر الدمن والأطلال ، ولا بذكر الأحبة الذين رحلوا منها .  
ولكنها تبدأ ، على غير المهود من ذلك في الشعر الجاهلى بخاصة ، بذكر الخمر  
ومباكرة شربها في الصباح ، ووصف ما تفعل بشاربها إذا كانوا كراماً أو كانوا  
أشعة بما تبعث فيهم من الارتياح إلى البذل والسخاء ، والعتب على الساقية  
التي تعدل في توزيع شرايها على الذين عرفوا أصول النقى وقواعد المنادمة  
في مختلف بيئاتها .

ثم ينتقل بعد هذا المطلع إلى ذكر الظعائن ومساءلتها عن سر الرحيل ،  
ثم يأخذ في وصف المرأة وتشبيه أجزاء جسمها بما يشتهى من الأوصاف ؛ حتى  
يأخذ في موضوع المعلقة الذى أنشأه أيام التعاكم أمام عمرو بن هند في الخلاف  
بين بنى تغلب وبنى بكر . وفي هذا الجزء من القصيدة يغلو عمرو بن كلثوم  
في الفخر بنفسه وقومه ، والتباهى بشجاعتهم وأيامهم التى امتلأت بالقتل والدماء  
وعصيانهم الملوك والثورة عليهم وقتلهم ، حتى هابتهم الجزيرة وخشيت سطوتهم  
قبائلها . ويصف في أثناء ذلك وقائعهم وما أنزلوا بأعدائهم من الهزائم ، ومجد

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ١٨٨ .



قبيلته الموروث الذي تعترف لهم به قبائل معد ، والفارات التي كانوا يقومون بها ، مما يصور حياة الجاهلية التي فقدت الأمن والسلام ، وعمتها الفوضى والحروب ، ولا يزال يهدد العرب بقومه الذين لا يزالون على عهدهم أهل نخوة وبأس ، ويحذروهم محاولة الاعتداء عليهم بالقول أو بالفعل .

ثم ينتقل إلى الجزء الثاني من موضوعي المعلقة ، وهو الذي متصل بقصة أمه ليلي التي حاولت أم عمرو بن هند أن تحطم كبرياءها وتستخدمها ؛ وما جر ذلك من ثورة عمرو بن كلثوم ومقتله الملك . وفي هذا الجزء يصل الفخر ويهدد الملك ، ويذكر آباءه وأجداده الذين عرف تاريخ العرب بساتهم وبلاءهم ، ثم يخاطب بني بكر مذكراً بإيائهم بما عرفوا من وقائعهم ، ويصف كتاب قومهم وما تدججت به من السلاح والدروع ، وما فعلت في جيوش الأعداء ، والخيل الكريمة التي ورثوها عن آبائهم الكرام ، وأشار إلى ما كان يفعل العرب الذين كانوا يشهدون نساءهم الحروب ، وقيمونهن خلف الرجال ، ليقاتل الرجال ذباً عن حرمهم ، فلا يفشلون مخافة العار بسبي الحرم ، ويذكر ما أخذ من على رجالهم من العهود ، وما يستترن به نخوتهم وبساتهم .

ثم يعود إلى مفاخر العرب فيجعلها لقومه ، فهم في الذروة والسنام من العزة وهم المطعمون في الحبل ، والمتصرون في الحرب ، وهم الذين يغيرون ولا يغيرون الناس عليهم ، يدعون ما سخطوا ، ويأخذون ما رضوا ، ويحمون من أطاعهم ، ويفتكون بمن عصاهم ، لا يكتون على ثأر ، ولا ينامون على ذل .

هذا مجمل أغراض المعلقة التي نجد فيها غلواً في الفخر ، واعتداداً بالنفس والقبيلة ، كما نجد في الفاظها وتراكيبها سهولة ورقة ، لا نكاد نجد لها نظيراً في الشعر الجاهلي . ومرجع هذا طبيعة الشاعر ، ولا شك أن لتلك الطبيعة أبعاد الأثر فيما يصدر عنه من قول وهذا يدلنا على تباين الشعر الجاهلي ، وقد مرت



بنا معلقة ليبد ، وما أودع فيها من غريب اللفظ الذى لا يوقف على معناه بسهولة ، وهذه المعلقة على عكسها ، قلنا مجد فيها ما يحتاج إلى شيء من العنت في فهمه ، وفي هذا ما يؤكد طبيعة هذا الشعر الذى يختلف باختلاف أذواق أصحابه وتباين أمزجتهم بين الغلظة واللين ، والجزالة والسلاسة .

قال الذين قدموا عمرو بن كلثوم : هو من قداماء الشعراء ، وأعزهم نفساً ، وأكبرهم امتناعاً ، وأجودهم واحدة . وقال عيسى بن عمرو : لله در عمرو بن كلثوم ، أى جلس شعر ، ووعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه من الشعراء ، وإن واحدة لأجود سبعمهم .

وذكر أبو عمر بن العلاء أن عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدة ، ولولا أنه افتخر في واحدة وذكر مآثر قومه ما قالها . وكان عيسى بن عمرو يقول : لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في صكفة لمالت بأكثرها<sup>(١)</sup> .

وفى يأتي النص الكامل لمعلقة عمرو بن كلثوم :

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| (١) ألا هبى بصحنك فاصبحينا     | ولا تبتقى خور الأندرينا                  |
| (٢) مشعة كان الحص فيها         | إذا ما الماء خالطها سخينا                |
| (٣) تجور بذي الأمانة عن هواه   | إذا ما ذاقها حتى يلينا                   |
| (٤) ترى الأبحر الشحيح إذا أمرت | عليه لاله فيها مهينا                     |
| (٥) صبت الكأس عنا أم عمرو      | وكان الكأس مجراها اليمينا <sup>(٢)</sup> |

(١) جهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشى ٤٠-٤١ .

(٢) يروى هذا البيت والبيتان اللذان يليانه لعمرو بن عدى اللخمي ابن أخت جذيمة الأبرش ، قيل : إن رجلين خرجا يريدان مدح جذيمة الأبرش والتعرض لصلته ومعهما قينة لهما ، =

- (٦) وما شر الثلاثة أمَّ عمرو  
(٧) وكأس قد شربتُ بِبِمَلَبِكَ  
(٨) وإنا سوف تُدْرِكُنَا المُنَايا  
(٩) قنّ قبل التفرّق يا ظمئينا  
(١٠) قنّ سأملكُ قبلُ تُحَدِّثُ صرماً  
(١١) بيوم كريمةٍ عَرَبِيَا وطمعنا  
(١٢) وإنَّ غداً وإنَّ اليومَ رَهْنُ  
(١٣) تُربِكُ إذا دخلتَ على خَلامِ  
(١٤) ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدَمَاءَ بِكْرِ  
(١٥) وثدياً مثلُ حَقِّ العَاجِ رَخْصاً  
(١٦) ومُنَى لَدَنَةٍ سَمِقتُ وظالتُ  
(١٧) وما كَمَ بضيقُ البابِ عنها  
(١٨) وساريتي بلنطٍ أو رُخَامِ  
(١٩) فما وَجَدْتُ كَوْجِدِي أمَّ سَقْبِ  
(٢٠) ولا شَمَطَاءُ لم يَتْرُكْ شَقَاها  
(٢١) تذكّرتُ المصِّبَا واشتُ لما  
(٢٢) فأعرَضتُ اليَمَامَةَ واشمُخَرْتُ  
(٢٣) أبا هَندٍ فلا تَمَجَّلْ عَلَيْنَا
- بصاحبك الذي لا تصبَحِينَا  
وأخرى في دِمَشقَ وقاصرِينَا  
مقدرةً لنا ومقدّرِينَا  
نُخَبِّرُكَ اليَقِينِ ونُخَبِّرِينَا  
لَوْ شِئَكَ الْبَيْنِ أَوْ خُنْتُ الْأَمِينَا  
أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعَبِينَا  
وبعدَ غَدٍ بما لا تعلِينَا  
وقد أَمِنْتُ عِيُونَ الكَاشِحِينَا  
هَجَانِ اللَّونِ لم تَقْرَأْ جَنِينَا<sup>(١)</sup>  
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِبِينَا  
رَوَادِفُهَا تَنفُوهُ بِمَا وَلِينَا  
وكشعاً قد جُنِفْتُ بِهِ جُنُونَا  
يَرْنُ خَشَاشُ حَلِيهِمَا رَيْنَا  
أَضَلَّتْهُ فَرَجَعْتُ الْحَيْنَا  
لَهَا مِنْ تَسْمِيَةٍ إِلَّا جَنِينَا  
رَأَيْتُ حُؤُلَهَا أَصْلًا حُدِينَا  
كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِسِينَا  
وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَا

= فلما كانا في بعض الطريق قعدا يشربان ، فإذا هما بصرو قد وقف عليهما ، فلما ضبت القدرح صرفته عنه إليهما فقال هذه الآيات.

(١) روى أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عجزاليت هكذا \* تربت الأجارع والتونا \* والأجارع جمع أجرع ، وهو من الرمل ما لم يبلغ أن يكون جبلاً. والتون ما غلط من الأرض.

- (٢٤) بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا  
(٢٥) وَأَيَّامِنَا غِرَّةً طَسْوَالِ  
(٢٦) وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَّجُوهُ  
(٢٧) تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ  
(٢٨) وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ  
(٢٩) وَقَدَّهَرَتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَنَا  
(٣٠) مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قُصُومِ رَحْنَانَا  
(٣١) يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدِ  
(٣٢) تَزَلْتُمْ مَنَازِلَ الْأَضْيَافِ مَنَا  
(٣٣) قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ  
(٣٤) نَعْمُ أَنَا سَنَّا وَتَعَفُّ عَنْهُمْ  
(٣٥) نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا  
(٣٦) بِسُمرٍ مَن قَنَا الْخَطَى لَدُنِ  
(٣٧) كَأَنَّ جَاهِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا  
(٣٨) نَشَقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا  
(٣٩) وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو  
(٤٠) وَرَمْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّةً  
(٤١) وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ  
(٤٢) نَجْذُرُ رُءُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ  
(٤٣) سَكَانَ سِيرِقَانَا فِيهِمْ
- وَنُصْدِرُهُنَّ مُخْرَأً قَدْ رَوَيْنَا  
عَصِينَا الْمَلَكُ فِيهَا أَنْ نَدِينَا  
بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمَحْجَرِ بِنَا  
مَقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا  
إِلَى الشَّامَاتِ تَنفَى الْمَوْعِدِينَا  
وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا  
يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا  
وَلَهُوُّهَا قَضَاعَةُ أَجْمِينَا  
فَأَعْجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا  
قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَطْعُونَا  
وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا  
وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا  
ذَوَابِلَ أَوْ بِيضَ يَمْعَتَلِينَا  
وُسُوقٍ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا  
وَنَحْمِلُهَا الرُّقَابَ فَتَخْتَلِينَا  
عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّافِينَا  
نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا  
عَلَى الْأَحْقَافِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا  
فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا  
نَحَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا

- (٤٤) كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ  
(٤٥) إِذَا مَاعَى بِالْإِسْنَانِ حَىٰ  
(٤٦) نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ  
(٤٧) بِشَبَّانِ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا  
(٤٨) حَدِيثًا النَّاسِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا  
(٤٩) فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ  
(٥٠) وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَىٰ عَلَيْهِمْ  
(٥١) بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ  
(٥٢) إِلَّا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا  
(٥٣) إِلَّا لَا يَجْهَلُونَ أَحَدٌ عَلَيْنَا  
(٥٤) بِأَيِّ مَشِينَةٍ عَمَرُوا بْنُ هَنْدٍ  
(٥٥) بِأَيِّ مَشِينَةٍ عَمَرُوا بْنُ هَنْدٍ  
(٥٦) تَهْدَدُّنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدًا  
(٥٧) فَإِنْ قَاتَلْنَا بِأَعْمُرٍ أُنْعِيتْ  
(٥٨) إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ  
(٥٩) عَشَوَزَّةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ  
(٦٠) فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ  
(٦١) وَرَثَتْنَا مَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ  
(٦٢) وَرَثَتْ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ  
(٦٣) وَعَتَابًا وَكُلْتُمَا جَمِيعًا
- خَصِيبِينَ بِأَرْجَوَانَ أَوْ طَلِينَا  
مِنْ الْهَوْلِ لِلشَّبَّهِ أَنْ يَكُونَا  
مُحَافِظَةً يَكُونَا السَّابِقِينَا  
وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّبِينَا  
مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا  
فَيَصْبِحُ خَيْلُنَا عُصْبًا تُبِينَا  
فَيُنْمِئُنْ غَارَةٌ مُتَلَبِّبِينَا  
نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونََا  
تَضَعُضُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا  
فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَمَلِ الْجَاهِلِينَا  
نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا  
تَطْلُعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا  
مَتَى كُنَا لِأَمَكِ مَيِّقَتَوِينَا  
عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا  
وَوَلَّسْتَهُمْ عَشَوَزَّةً زَبُونَا  
تَشْجُ قَدْنَا الثَّقَفِ وَالْجَبِينَا  
يَنْقُصُ فِي خَطُوبِ الْأَوَّلِينَا  
أَبَاحَ لَنَا حِصُونََ الْجَمْدِ دِينَا  
زَهِيرًا نَعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا  
بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَا



- (٦٤) وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ      بِهِ تُحْمَى وَنَحْمَى الْمُحْجَرِينَا
- (٦٥) وَمَنَا قَبْلَهُ الدَّاعِي كَلِيبٌ      فَأَيَّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا
- (٦٦) مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ      نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا
- (٦٧) وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَاراً      وَأَوْقَامِ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا
- (٦٨) وَنَحْنُ غَدَاةُ أَوْ قَدَفَى خَزَازَى      رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا
- (٦٩) وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذَى أَرَاطَى      تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا
- (٧٠) وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَقِينَا      وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْنَا
- (٧١) فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ بِلِهِمْ      وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ بِلِينَا
- (٧٢) فَأَبَوْا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا      وَأَتَيْنَا بِاللُّوْكِ مُصَفِّدِينَا
- (٧٣) إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ      أَلَا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا
- (٧٤) أَلَا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ      كُتَاتِبَ يَطْعِنُ وَيَرْتَمِينَا
- (٧٥) عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْبِمَانِي      وَأَسْيَافُ يُقَمِّنُ وَيَنْعَعِينَا
- (٧٦) عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ      تَرَى فَوْقَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا
- (٧٧) إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمَا      رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا
- (٧٨) كَأَنَّ غَضُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ      تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا
- (٧٩) وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ      عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِذَ وَافْتَلِينَا
- (٨٠) وَرَدَّنْ دَوَارِعَاوَ خَرَجْنِ شُعْمَا      كَأَمْثَالِ الرَّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا
- (٨١) وَرَثْنَا هُنَّ عَنِ آبَاءِ صَدَقٍ      وَنُورُ ثِيَابِهَا إِذَا مُتْنَا بَيْنِنَا
- (٨٢) عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانٌ      تُحَادِرُ أَنْ يُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا
- (٨٣) أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا      إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِينَا
- (م ١٢ — مَطْلَعَاتُ الْعَرَبِ)



- (٨٤) لَيْسَتْ لَنَا أَفْرَاسٌ وَبَيْضٌ وَأُسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرَيْنَا  
 (٨٥) تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ انْمَحَضُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا  
 (٨٦) إِذَا مَارُّ حَنْ يَمْشِينَ الْمَوْتَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا  
 (٨٧) يَفْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَنُ لَسْتُمْ بِمُؤَلَّتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنُمُونَا  
 (٨٨) إِذَا مَا لَمْ نَحْمَنْ فَلَا بَقِينَا لَشَى بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا  
 (٨٩) ظَمَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ خَلَطُنَ بِمَيْسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا  
 (٩٠) وَمَا مَنَعَ الظَّمَائِنَ مِثْلُ ضَرْبِ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا  
 (٩١) كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَالَّاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَا  
 (٩٢) يَدَاهُ دُونَ الرُّوسِ كَأَنَّهُ دِي حَزَاوِرَةٌ بَأْطَحِهَا الْكُرِينَا  
 (٩٣) وَقَدْ عِلْمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَمَدَةٍ إِذَا قُبُبٌ بَأْطَحِهَا بُنِينَا  
 (٩٤) بَأْنَا الْمُطَاعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَّا لِلْأَهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا  
 (٩٥) وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا الْفَازِلُونَ بِمِثْ شِينَا  
 (٩٦) وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا  
 (٩٧) وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا اللَّاءَ صَفْوَا  
 (٩٨) أَلَا أَبْلَغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا  
 (٩٩) إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خَفْنَا أَبِينَا أَنْ تُقِرَّ الدُّلَّ فِينَا  
 (١٠٠) لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
 (١٠١) نُسَمِّي ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبِدُ ظَالِمِينَا

(١٠٣) مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَمَاءَ الْبَحْرِ تَمَلَّؤُهُ سَفِينَا  
(١٠٤) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ      تَخِرُّ لَهُ الْجِبَابُ سَاجِدِينَ

## عنترۃ

وهو من فحول الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية عند ابن سلام ، وقد وضعه مع عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وسويد بن أبي كاهل ، قال :  
ولكل واحد منهم واحدة . . . وعنترۃ هو ابن شداد بن معاوية بن قُرَاد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عابس ، وله قصيدة ، وهي :

يَادَارَةُ عَنبَلَةٌ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي      وَعَمِي صَبَاحًا دَرَّ عَنبَلَةٌ وَأَسْلَمِي

وله شعر كثير ، إلا أن هذه نادرة ، فالحقوها مع أصحاب الواحدة<sup>(١)</sup> ..

وقال ابن قتيبة في نسب عنترۃ : هو عنترۃ بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قُرَاد بن مخزوم . . . ، ونقل عن ابن الكلابي أن شدادًا هو جدُّه أبو أبيه ، غلب على اسم أبيه فنُسب إليه ، وإنما هو عنترۃ بن عمرو بن شداد . وقال غيره : شداد عمه ، وكان عنترۃ نشأ في حجره ، فنُسب إليه دون أبيه .

وإنما ادَّعاه أبوه بعد الكبر ، وذلك أنه كان لأمة سوداء ، يقال لها « زَيْبَة » . وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده ، وكان لعنترۃ إخوة من أمه عبيد .

وكان سبب ادَّعاه أبي عنترۃ إياه أن يعض أحياء العرب أغاروا على قوم من

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٢٧ و ١٢٨ .

بنى عبس ، فأصابوا منهم ، فتتبعهم العبيسون ، فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم ،  
وعنترة فيهم ، فقال له أبوه : كُـرْ بِاعْتَرَةِ ! فقال عنترة : العبد لا يحسن الكُـرَّ ،  
إنما يحسن الحِلَّابَ والصَّرَّ<sup>(١)</sup> ! فقال : كُـرْ وَأَنْتَ حُرٌّ ! : فكرَّ وقاتل  
يومئذ فبلى ، واستنقذ ما كان بأيدي عدوهم من الغنيمة ، فادعاه أبوه بعد ذلك  
وألحق به نسبه .

وعنترة أحد « أغربة العرب »<sup>(٢)</sup> وكان من أشدَّ أهل زمانه وأجودهم بما  
ملك يده ، وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى ساء به رجل  
من بني عبس ، فذكر سواده وسواد أمه وإخوته ، وعيَّره بذلك ، وبأنه لا يقول  
الشعر ، فقال له عنترة : والله إن الناس ليتراقدون بالطُّعْمَةِ ، فما حضرتَ  
مرَّقد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قطَّ ، وإن الناس ليدَّعون في الغارات  
فيعرفون بتسويهمهم ، فما رأيناك في خيل مغيرة في أوائل الناس قطَّ ، وإن اللبس  
ليكون بيننا ، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فيصل ، وإنما أنت  
فَقْعٌ نبت بقرقر ، وإني لأحتضر البأس ، وأوفي المغنم ، وأعف عن المسألة ،  
وأجود بما ملك يدي ، وأفضل الخطة الصماء ، وأما الشعر فستعلم . . !

فكان أول ما قال قصيدة : \* هل غادرَ الشعراءُ من مُتردِّمٍ \* وهي أجود  
شعره وكانوا يسمونها ( المَذْهَبَةُ )<sup>(٣)</sup> . . :

(١) الصرشد الضرع برباط ، وكان من عادة العرب أن تصر ضروع الحلوبات إذا  
أرسلوها إلى المرعى سارحة ، ويسمون ذلك الرباط الصرار ، فإذا راحت عشياً حلت تلك  
بالأصرة وحلت .

(٢) أغربة العرب سودانهم ، شهبوا بالأغربة في لونهم ، وهم ثلاثة : عنترة وأمه زبيبة  
سوداء ، وخفاف بن عمير الشريدي من بني سايح وأمه نديبة وإليها ينسب وكانت سوداء ،  
والسليك بن عمير السعدي وأمه سلكة وإليها ينسب وكانت سوداء .

(٣) الفصل القضاء بن الحقي والباطل ، واسم ذلك القضاء الذي يفصل بينهما فيصل =

وكان عنتره قد شهد حرب « داحس والغبراء » فحسن فيها بلاؤه ،  
وحدث مشاهدته .

قال أبو عبيدة : إن عنتره بعد ما تأوت<sup>(١)</sup> عبس إلى غطفان بعد يوم  
جيلة ، وحملت الدماء ، احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر فمعجز عنها ،  
وكان له بكر على رجل من غطفان ، فخرج قبلة يتجازاه ، فهاجت رائحة  
من صيْف ، وهبت نائحة ، وهو بين شرج وناظرة ، فأصابته الشيخ فهراته ،  
فوجدوه ميتاً بينهم<sup>(٢)</sup> .

وكان عنتره يلقب « عنتره الفلحاء » لتشق في شفته ، وأنشوا النقب  
اتباعاً لتأنيث اسمه ، أو لتأنيث الشفة التي وصفت بالفلح ، وكان يكنى  
« أبا المفلس » والمفلس هو السائر في الفلح ، والسير في الظلام من أمارات  
الجرأة والشجاعة ، أو أن ذلك إشارة إلى سواد لونه .

وقد عاصر عنتره الخطيئة وعمرو بن معد يكرب ، وكلاهما أدرك الإسلام ،  
ووصفه يوماً الخطيئة لعمر بن الخطاب ، حين سأله : كيف كنتم في حربكم ؟  
فقال : كان قيس بن زهير فينا ، وكان حازماً فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا  
عنتره ، فكنا نحمل إذا حمل ، ونحجم إذا أججم . وذكره عمرو بن معد يكرب

---

== والفقع بالفتح والكسر الرخو من الكمأة وهو أردوها ، والفرقر : الأرض المضمضة  
الينة ، وهذا مثل ، يقال : أذل من فقع بقرقر ، لأن الدواب تنجسه بأرجلها ولا أصول له  
ولا أغصان ، والصمغ الماضية ، والمتروك من قولهم ردمت الثوب أى أصلحته . والمعنى هل  
أبقى الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقونا إليه ، فلم يدعوا مقالا لقائل ( انظر الشعر والشعراء  
لابن قتيبة ٢٠٦١ )

(١) تأوت عادت ، أوى وتأوى بمعنى .

(٢) الصيف بتشديد الياء المكسورة الماء الذي يجيء في الصيف ، والريح النافعة الباردة ،  
وشرج وناظرة ماء ان لعبس .

في قوله : ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم ياتني حراها وعبداها ، يعني بالحرين : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب . ويعني بالعبدین : عنزة ، والسُّلَيْك بن السُّلَيْك : وفي نحو سنة ٦٥٠ م ( ٥٣٠ هـ ) مات الخطيئة ، وقبله في سنة ٦٤٢ م ( ٥٢١ هـ ) مات عمرو بن معد يكرب . وقبل هذا بأعوام كانت « حرب داحس والغبراء » التي خبت نارها بين سنتي ٦٠٨ م وسنة ٦١٠ م . وقد رجح صاحب كشف الظنون وفاة عنزة سنة ٦١١ م ، وروى غيره أن وفاته كانت سنة ٦١٥ م . وفي رواية أن عنزة مات مقتولا ، وكان أغار على بني طي ، وهو شيخ ، فرماه ابن سلمى ، وقاتل عنزة حتى أتى قومه وهو مجروح ، فقال : وإن ابن سلمى عنده فاعلموا دمي وهيهات لأيرجى ابن سلمى ولادمي وعاش ابن سلمى قاتل عنزة إلى ما بعد الهجرة ، وكان أحد الواقدين من بني طي . على النبي صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> .

وكان عنزة قد عشق في شبابه ( عبلة ) ابنة عمه ، قبل أن يحرره أبوه ويدعيه ، فأبى عمه أن يزوجه ابنته وهو عبد ، فحفزه ذلك إلى طلب المعالي ونشدان المجد ، وأثار شاعريته . فاجتمع له الشعر السلس القوي ، والشجاعة النادرة ، والمروءة والبذل ، حتى إذا أصبح سيداً حراً زوجه عمه ابنته عبلة .

وإنك لو اجد في شعره آثار تلك العظمة النفسية التي وهبها ذلك الفارس العربي ، الذي أصبح اسمه علما على الشجاعة والجدّة ، وعنوانا على الحب الصادق ، والبذل والسخاء ، وجرى ذكره في العصور يتغنى به العاشقون والكرام والشجعان ، وقد أضيف إلى أخباره كثير ، وحمل عليه من الشعر كثير ، حتى أصبح عنزة قصة تروى في الأجيال أشبه بالأسطورة .

---

(١) انظر شرح ديوان عنزة بل شداد : ل تحقيق عبد النعم شلي ، وتقديم إبراهيم الإياري ( شركة فن الطباعة — القاهرة ) .



وفي شعره الموثوق بصحته وصدق نسبه إليه معالم شاعرية ناضجة ، تعبر  
عن تجاربها في قوة وفخولة ، وفي لغة تجمع الجزل والسهل على حسب ما يقتضيه  
كل غرض من الأغراض المختلفة التي عالجها . ففيه الفخر بشجاعته وسخائه ،  
وفيه الوصف ، وفيه التسيب الصادق . كل ذلك في معان تجدد فيها الشخصية  
بارزة ، والجدّة ظاهرة ، فقد خلط الحياة التي عاشها والبيئة التي عاش فيها ،  
والأحداث التي شهدتها ، بهمسات قلبه ، وذوب عواطفه ، ونجوى فؤاده ، حتى  
كان ذلك الشعر الصادق المتين الذي يشهد لصاحبه بالفخولة ، كما شهدت له  
الوقائع والأحداث بالبسالة والبطولة .

### معلقة عنتره

أشرنا فيما سبق إلى السبب الذي أثار عنتره لإنشاد معلقته ، وهو ما كان  
بينه وبين رجل من بني عبس سابه ، وعشيرته بسواد إخوته وسواد أمه ، وأنه  
لا يقول الشعر ، فكان ذلك هو الذي أثار شاعريته ، وأطلق لسانه بتلك  
المعلقة التي كانت أول ما قال من الشعر ، كما ذكر ذلك ابن قتيبة وغيره .

ولست أطمئن إلى هذا السبب ، الذي يوحى بأن عنتره قد ارتجل هذه  
المعلقة ارتجالاً بسببه ، ليدل على أن في استطاعته أن يقول الشعر . فقد بلغ المأثور  
من هذه المعلقة حدًا كبيراً من الجودة والإتقان والابداع الفني وطول النفس ،  
يصبح معه القول بأن تلك المعلقة كانت أول ما قال عنتره من الشعر ضرباً  
من الخيال ، فليس الشعر الذي نقرؤه في تلك المعلقة شعر شاعر مبتدئ ، بل  
هو شعر ناضج كل النضج ، وهو في الذروة من شعر الفحول الذين راضوا  
أنفسهم طويلاً على تلك الصناعة ، وفيها أغراض أخرى غير عنتره عنها ،

دون إشارة إلى ذلك الحديث؛ بل أن تلك الأغراض من الممكن أن تكون أو يكون واحد منها سبباً لإنشادها .

وقد بدأها عنقرة بذلك المطلع الخالد الذي عبر فيه عن نضج الشعر الجاهلي قبله ، وسبق الشعراء إلى معانيه ، وكأنه يتهيب القول ، لأن السابقين لم يدعوا مقالاً لقائل ، وأكمل ذلك المطلع بذكر الديار التي عرفها بعد توهم ، ثم أعقب ذلك بمناجاة دار عبلة وتحيتها واستنطاقها علماً تخبره عن أهلها الطاعنين عنها ، فتخفف من لوعته ووجده . وقد ذهب بعض الرواة إلى أن بيت عنقرة :

يادار عبلة بالجواء تكلمى وعى صباحاً دار عبلة واسلمى  
هو مطلع القصيدة ، وكأنهم ينكرون أن يكون البيت الأول من شعر عنقرة ولا حجة لهم في هذا الإنكار ، ومن ذهب هذا المذهب ابن سلام الجعفي صاحب الطبقات ، وابن عبد ربه صاحب العقد وغيرهما . وهذا البيت الذي اختاروه مطامعاً يقع ثاني أبيات المعلقة في بعض الروايات ويقع رابعاً في غيرها ، كما سيأتي فيما ثبت من شعر المعلقة ، والبيتان اللذان أغفلهما أكثر الرواة هما :

(٢) أعيالك رسمُ الدار لم يتكلم حتى تسكتم كالأصم الأعجم .

(٣) ولقد حبستُ بها طوبلاً نأقتي أشكو إلى سَفْع رواقك جُثم .

ثم أخذ يصف دار عبلة متغزلاً بها ، ويذكر منازلها ومنازل قومه ، ويوازن بين حالها وحاله ، ويذكر صموبة طلابها وبعد مزارها ، ويصف حبه لها ، وحلاوة ثغرها ، وما ينبعث من نشرها ، فشبه ثغرها بفارة المسك مرة ، وبالروضة الأنف التي تجود عليها السحب فلا تخلو من الري مرة أخرى . وهو في كل مرة لا ينسى أن

يذكر ما هي فيه من أمن ودعة ، وما يقاسى هو في غدوه ورواحه من العناء ، ثم أخذ في وصف الناقة التي قد تبلغ دارها ، على نحو ما فعل طرفه ، ولكنه لم يسرف ، وانتقل إلى وصف فرسه الذي يخوض به معامع القتال ، ليذكر بلاءه فيها ، وأنه لم يستطع أن ينساها وهو في غمراتها ، والرياح تنهل منه ، والسيوف تقطر من دمه ، وكيف كان يصارع الأبطال فيصرعهم ، ويخرق بسيفه دروعهم ، ثم يطعمهم برمحه ، ويعلوهم بسيفه ، ثم يستريح من ذلك قليلا ليناجي حبيته التي حرمت عليه ، ويذكر إرساله جاريته لتجسس أخبارها ، ثم يعاود ما كان فيه من وصف بلائه في الحرب ، ويذكر ما كان من استحثاث قومه له ، ودعائهم إياه ليقدّم الصفوف ويشدّ جموع الأعداء ، ويصل ذلك بالاعتذار إلى حبيته عن عدم استطاعته زيارتها بسبب تلك الأحوال التي كان يخوضها ، وختم قصيدته بمأساة من الوعيد لابن ضمضم اللذين كان عنتره قد قتل أباهما فتوعداه ونذرا دمه .

ويتضح من هذا أن الغرض الغالب على معلقة عنتره هو الفخر ببسالته في ميادين القتال ، وصبره على لقاء الأبطال ، وذلك الغرض مشوب بالغزل ومشوب بالوصف . ومن الممكن الذهاب إلى أن الغرض الأصلي من القصيدة الغزل ، وأن ما أسرف فيه عنتره من ذكر بطولته ووصف وقائعه قد تذرّع به ليفزو قلب حبيبته بشجاعته الفائقة ، ليعوّض بذلك ما فقده من جمال اللون ونسب الأم ، لتكون تلك الشجاعة مفخرته التي فقدتها كثير من حسان الوجوه وكرام أعراق الأبوين .

وفيا بلى نص معلقة عنتره :

- (١) هل غادر الشعراء من متردّم      أم هل عرفت الدار بعد توهم .  
(٢) أعيالك رسم الدار لم يتكلم      حتى تكلم كالأصم الأعجم .

- (٣) ولقد حبستُ بها طويلاً ناقتي  
(٤) يادارَ عَبلَةَ بالجِواءِ تكلّمي  
(٥) دارٌ لآنسةٍ غَضِيضٍ طَرَفُها  
(٦) فَوَقَفْتُ فيها ناقتي وكأنّها  
(٧) وتَحُلُّ عِبلَةً بالجِواءِ وأهانا  
(٨) حَيَّتْ من طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِ  
(٩) حَلَّتْ بَارِضَ الزائِرِينَ فأصبحتُ  
(١٠) عُلِقْتُها عَرَضاً وأَقْتُلُ قَوَمَها  
(١١) ولقد تزلتِ فلا تَظُنِّي غَيْرَ  
(١٢) كيفَ المزارُ وقد تَرَبَّعَ أَهْلُهم  
(١٣) إِنْ كُنْتَ أَرَمَصْتَ الفِرْلَقَ فَإِنَّمَا  
(١٤) ما راعني إِلَّا حُمُولَةُ أَهْلِها  
(١٥) فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلُوبَةً  
(١٦) إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ \* غَذِبَ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ المَطْعَمِ  
(١٧) وكأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنِ  
(١٨) وكانَ قَارَةً تاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ  
(١٩) أوروُضَةٍ أُنْفًا تَضَمَّنَ نَبْها  
(٢٠) جادتُ عليها كُلُّ عَيْنٍ ثَرَقَ  
(٢١) سَجَّاءُ نَسْكَابٍ فَكُلَّ عَشِيَّةٍ  
(٢٢) وخلا الذُّبابُ بها فليس يبارحِ  
أشكو إلى سُنْعٍ رواكذِ جُثَمِ  
وعمى صباحاً دارَ عِبلَةَ وأَسَدِي  
طَوَعَ العِناقِ لَذِيذِ المَتَبَسِّمِ  
قَدَنْ لا أَقْضِي حاجةَ التَّلَوِّمِ  
بالْحَزَنِ فالصَّمَانِ فالتَّشَلُّمِ  
أَقْوَى وأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ المِثْمِ  
عَسِرَ أَعْلَى طَلابِكِ ابنةَ نَحْرَمِ  
زَعَمَ العَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ المَحَبِّ المُكْرَمِ  
بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهَانَا بِالْعَيْلِمِ  
زَمَّتْ رِكَابُكُمْ بَلِيلَ مَظْلِمِ  
وَسَطَ الدَّيَارِ تَسْفُ حَبِّ الخَمِ  
سُوداً كَخَافِيَةِ الغُرَابِ الأَسْعَمِ  
رَشَا مِنَ الفِرْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامِ  
سَبَقَتْ عَوَارِضُها إِلَيْكَ مِنَ الفَمِ  
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ  
فَدَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَمِ  
يَجْرِي عَلَها المَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ المَتَرَّمِ

(٢٣) هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمِكْبَ عَلَى الزَّادِ الْأَجْنَدَمِ

(٢٤) تُنْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ \* وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْمُ مُلْجَمِ

(٢٥) وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى \* تَهْدِمُ سَرَاكَاهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ

(٢٦) هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لَمِئْتٌ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُبْصَرَمِ

(٢٧) خَطَّارَةٌ غِيبُ السُّرَى مَوَّارَةٌ تَطِيسُ الْإِكَامَ بَوَّخْدٍ خَفٍّ مِيشَمِ

(٢٨) فَكَا تَمَّا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةٌ بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمَنْسَمِينَ مُصَلَّمِ

(٢٩) تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَأَوْتِ حَزَقٍ يَمَانِيَّةٌ لَا تُعْجَمُ طِمِطِمِ

(٣٠) يَتَبَنَّ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَكَانَهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ تُخَيِّمِ

(٣١) صَعْلٌ يَمُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضُهُ \* كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

(٣٢) شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٌ فَأَصْبَحْتُ

زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

(٣٣) وَكَأَنَّهَا تَنَازَى بِجَانِبِ دَفْنِهَا الْوَحْشِيُّ مِنْ تَهْزِجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمِ

(٣٤) هَرَجَ جَنَيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ

(٣٥) أَتَبَقَى لَهَا طَوْلُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا سَعْدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

(٣٦) بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّهَا بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبِ الْأَجَشِ مُنْهَضَمِ

(٣٧) وَكَانَ رَبًّا أَوْ كَحَيْلًا مُعْتَدًا حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُتَمِ

(٣٨) يَنْبَاعُ مِنْ ذِفَرِي غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

زَيْبَاقَةٍ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ

(٣٩) إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقَنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ لِلْسُلْتَمِ

(٤٠) أَثْنِي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْهَمِ

(٤١) فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمْتُ بِأَسَلٍ مَرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ



- (٤٢) ولقد شربت من المدامة بعدما  
 ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
 (٤٣) بزجاجة صفراء ذات أسيرة  
 قرنت بازهر في الشمال مقدم  
 (٤٤) فإذا شربت فإني مستهلك  
 مالي وعرضي وافر لم يكلم  
 (٤٥) وإذا صحوت فما أقصر عن ندي  
 وكما علمت شمالي وتكرمي  
 (٤٦) وحليل غانية تركت مجدلاً  
 تمكو فريسته كشدق الأعلم  
 (٤٧) سبقت يداي له بعاجل طعنة  
 ورشاش نافذة كلون العندم  
 (٤٨) هلا سألت الخيل يا ابنه مالك  
 إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
 (٤٩) إذ لا أزال على رحالة ساج  
 تهد تعاورة الكماة مكلم  
 (٥٠) طوراً يجرّد للطعان وتارة  
 يأوي إلى حصيد القيسي عرم  
 (٥١) يُخبرك من شهيد الوقيعة أنني  
 أغشى الوغى وأغف عند المغنم  
 (٥٢) فأرى مغانم لو أشاء حويتها  
 فيصدني عنها الحيا وتكرمي  
 (٥٣) ولقد ذكرك والرياح نواهل  
 منى ويبغض الهند تقطر من دمي  
 (٥٤) فوددت تقبيل السيوف لأنها  
 لمعت كبارق ثفرك التبسم  
 (٥٥) ومُدجج كره الكماة نزاهة  
 لا ثمعن هرباً ولا مستسلم  
 (٥٦) جادت له كفى بعاجل طعنة  
 بمثقف صدق الكعوب مقوم  
 (٥٧) برحبة الفرعين يهدي جرماً  
 منى وبالليل مغتس الذئب الضرم  
 (٥٨) فشككت بالرُمح الأصم ثيابه  
 ليس الكريم على القنا بمحرّم  
 (٥٩) فتركته جزر السباع ينشئه  
 يقضم من حسن بئانه والمغمم  
 (٦٠) ومشك سابغة هتكت فروجها  
 بالسيف عن حامى الحقيقة معلّم  
 (٦١) ربذ يده بالقِداح إذا شتا  
 هتاك غايات التجار ملوم

- (٦٢) لَمَّا زَأْنِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ  
(٦٣) فَطَمَنْتُهُ بِالرَّمْعِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
(٦٤) عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا  
(٦٥) بَطَلْتُ كَأَن ثِيَابَهُ فِي سَرَّحَةٍ  
(٦٦) يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ  
(٦٧) فَبِغْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي  
(٦٨) قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غُرَّةً  
(٦٩) وَكَأَنَّمَا التَّفْتُّ بِحَبِيدِ جَدَايَةِ  
(٧٠) بُبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي  
(٧١) وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَا  
(٧٢) فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي  
(٧٣) إِذْ يَقُونُ بِئِ الْأَسْفَةِ لَمْ أُخِمْ  
(٧٤) وَلَقَدْ كَهَمْتُ بِغَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ  
(٧٥) لَمَّا سَمِعْتُ نَدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا  
(٧٦) وَنَحَلْتُ يَسْمَعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ  
(٧٧) أَيْقَنْتُ أَنَّ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ  
(٧٨) لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
(٧٩) يَدْعُونَ عَنَّتِ الرِّمَاحُ كَأَنَّمَا  
(٨٠) مَازِلَتْ أَرْمِيهِمْ بِشُفْرَةٍ تَحْرِيهِ  
(٨١) فَازْوَرُّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بَلْبَانَهُ
- أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغِيرٍ تَبَسُّمِ  
بُمَهْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ نَحْذَمِ  
خَضِيبَ الْبَنَانِ وَرَأْسَهُ بِالْعِظْلِمِ  
يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامِ  
حَرُمْتُ عَلَى وَلِيَّتِهِمَا تَحْرُمِ  
فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي  
وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ  
رَشَاءٍ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرٌّ أَرْتَمِ  
وَالْكَفَرُ نَجَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَمِ  
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضْعِ الْقَمِ  
عَمْرَآئِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَقْنَمِ  
عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقْدَمِي  
سُودَاءَ حَالِكَةِ كَلَوْنِ الْأَذَمِ  
وَابْنِي رُبِيعَةٍ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ  
وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ  
ضَرْبُ بَطِيرٍ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثَمِ  
يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ  
أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذَمِ  
وَلَبَانُهُ حَتَّى تَسْرُبِلَ بِالْدَمِ  
وَشَكَا إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَحْتَمِّمِ

- (٨٢) لو كان يذري ما المحاورة اشتكى  
 (٨٣) ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمي  
 (٨٤) والخيول تقتحم الخبار عوابي  
 (٨٥) ذلل ركابي حيث شئت مشايبي  
 (٨٦) إني عداني أن أزورك فاعلى  
 (٨٧) حالت رماح ابني بغيض ذونكم  
 (٨٨) ولقد كررت المهر يدعى تحرد  
 (٨٩) ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر  
 (٩٠) الشائمي عريض ولم أشتئهما  
 (٩١) إن يفعلوا فلقد تركت أباهما
- ولكان لو علم الكلام مكلمي  
 قيل الفوارس وبك عنتر أقدم  
 ما بين شيطمة وأجرد شيطم  
 لبى وأحفزه بأمر مبرم  
 ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي  
 وروت جواني الحرب من لم يجرم  
 حتى اتقتني الخيل يا ابنة حذيم  
 للحرب دائرة على ابني ضمهم  
 والناذرين إذا لم القهما دمي  
 جزر السباع وكل نسر قشعر

## الحارث بن حلزة

من شعراء الطبقة السادسة الجاهلية عند ابن سلام ، وموضعه عنده مع عمرو ابن كلثوم ، وعنتر بن شداد ، وسويد بن أبي كاهل . وهم الذين قال فيهم إن لكل واحد منهم واحدة . . . وقال عن الحارث بن حلزة : وله قصيدة ، التي أولها :

أذنتنا بينها أسماء      ربّ ثاورٍ يحملُ منه الثَّوَاءُ

وله شعر سوى هذا ، وهو الذي يقول في شعره :

لا تكسح الشَّوْلَ بأغبارها إنك لاتدرى مَن الناتج<sup>(١)</sup>

وهو الحارث بن حلزة من بني يشكر، من بكر بن وائل . قال أبو عبيدة :  
أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث  
ابن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو  
ابن مائة وخمس وثلاثين سنة<sup>(٢)</sup> . ويقال إنه ارتجلها ارتجالاً في شيء . كان بين  
بكر وتغلب بعد الصلح ، بين يدى عمرو بن هند ، وكان ينشده من وراء السجف  
للبرص الذي كان به ، فأمر برفع السجف بينه وبينه ، استحساناً لها ، وكان الحارث  
متوكئاً على عنزة ، فارتزت في جسده وهو لا يشعر<sup>(٣)</sup> .

وقد كان الحارث شاعر بكر سيداً من ساداتها ، كما كان عمرو بن كلثوم  
سيد تغلب وشاعرها . وقد مرَّ في ترجمة عمرو بن كلثوم ذكر الظروف التي أنشد  
فيها عمرو بعض معلقته « ألهبى . . . » وهي الظروف نفسها التي أوحى إلى  
الحارث بن حلزة أن يرتجل معلقته « آذنتنا بينها أسماء » فإن عمرو بن هند  
لما ملك ، وكان جباراً عظيم السلطان ، جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من  
الحيين رهناً من كل حي مائة غلام ، فكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك  
الرهن يكونون معه في مسيره ويفزون معه ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم ،

(١) البيت مثل سائر ، الشول جمع شائلة ، وهي من الإبل ما أتى على حملها أو وضعها  
سبعة أشهر ، فجف لبنها فلم يبق في ضروعها إلا شول أى بقية ، والأغبار جمع غبر وهي بقية  
اللبن في الضرع ، وكسح الناقة بغبرها تركه في خلفها ليغزر لبنها ويشدد ، وربما نضحوا ضرعها  
بالماء البارد فيرتد اللبن في ظهرها ، فيكون ذلك أسمن لأولادها التي في بطونها وأقوى لها .  
يقول : لا تفعل ذلك رجاء أن تستجيد تاج إيلك ، فإنك لاتدرى أعموت فيرتها وارث  
أو يغير عليها مغير ، فياخذها منك . يحضه على الكرم ، وأن يحلب لأضيافه ولا يبخل . وانظر  
طبقات فحول الشعراء ١٢٨ .

(٢) خزائن الأدب للبغدادى ١/٢٢٣

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/١٥٠ ، والعنزة بفتح التون عما في قدر نصف  
الرمح ، فيها سنان أو زج كزج الرمح يتوكأ عليها ، ارتزت نبتت في جسده مثل رز السكين  
في الحائط .



فهلك عامة التغليبين ، وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبني بكر : أعطونا ديات أبنائنا ، فإن ذلك لازم لكم ، فأبت ذلك بكر ، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكر تعصب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى إلا برجل من أولاد ثعلبة ؟ قال عمرو : أرى الأمر والله سينجلي عن أحر أصم من بني يشكر . فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة ابن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم . فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصم ! جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم ، وهم يفخرون عليك ! فقال النعمان : وعلى من أظلت السماء يفخرون ! قال عمرو ابن كلثوم : والله لو لطمتك لكمة ما أخذوا لك بها ! قال والله لو فعلت ما أفلت بها ... فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بني بكر ... فكانت بين عمرو بن هند والنعمان بن هرم مشادة غضب بسببها غضباً شديداً ، حتى هم بالنعمان ، فقام الحارث بن حنظلة ، وهو أحد بني كنانة بن يشكر ، فارتجل قصيدته ارتجالاً ، وتوكل على قوسه ، فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من الغضب ، وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به سوء ، وكان الحارث إنما ينشده من وراء حجاب ، فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى خلص إليه <sup>(١)</sup> .

ولا يكاد يعرف من تاريخ الحارث بن حنظلة إلا هذا القدر ، وقد رأينا مما تقدم أنه كان للملك الحيرة أعظم الأثر في تعريفنا بشيء من تاريخ أكثر شعراء الجاهلية ؛ ولولا انتجاع أولئك الشعراء قصورهم بالحيرة ، والأحداث التي اتصلوا بها ما عرفنا من أمره شيئاً . ولعل مرجع ذلك أن العلماء والرواة كانوا هم أيضاً يقصدون أولئك الملوك ، وهم الذين رووا من تلك الأحداث ما رووا ، وليس يعزب عن البال أن التاريخ في أكثر ما كتب فيه تاريخ ملوك وساسة أكثر مما

(١) انظر خزانة الأدب ٢٢٣/١ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٥١ .



هو تاريخ رعية وشعوب ، ولم يثبت في أكثر من تاريخ الرجال إلا ما كان له صلة بتاريخ أولئك الملوك والساسة والقادة ، فأهم مراحل حياة طرفة وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة والنايفة الذبياني وغيرهم من فحول الشعر في العصر الجاهلي ، إنما عرف منها ذلك الشطر الذي وفدوا فيه على أولئك الملوك مختصمين أو محتكمين أو طالبي عطاء وصلة ، وكان هذا هو الذي وجه إليهم الأنظار ، ولولا ذلك لضاعت أخبارهم وعفت آثارهم ، كما عفت آثار الديار في صحراء العرب وباديتها .

### معلقة الحارث :

وهي واحده التي اشتهر بها ، وقد عرفنا من القصة السابقة وحدة الظروف التي جمعت بينها وبين معلقة عمرو بن كلثوم ، ووحدة الهدف أيضا ، فكلما الشاعرين كان محامي قبيلته المدافع عنها مارميت به من الظلم والاعتداء ، وهو الناطق بمفاخرها ، للسجل لأمجادها ، المباهى بأيامها ووقائعها ونجدتها وسخائها ولذلك قال معاوية بن أبي سفيان في وصف المعلقين : قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة ذهرا .

ويروى أن الحارث قال لقومه بني بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدة ، فمن قام بها ظفر بحجته وقلج على خصمه . فرواها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يَرْضَهُمْ ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه ، قال لهم : والله إني لأكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور ، وينضح أثرى بالماء إذا انصرفت عنه — وذلك لبرص كان به — غير أني لا أرى أحداً يقوم بها مقامى ، وأنا محتمل ذلك عنكم ، فانطلق حتى أتى الملك ، فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يناطقني وهو لا يطيق صدر راحلته ؟ ، فأجابه الملك حتى أفجمه ، وأنشد الحارث معلقته ، وهو من وراء سبعة ستور ، وهند تسمع ، فلما سمعتها قالت : يا لله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول يكلم من وراء ( م ١٣ - ملاحظات العرب )

سبعة ستور فأمر الملك بالستور فرفعت ، حتى صار مع الملك على مجلسه ،  
ثم أطعمه في جفنته . وليس ذلك إلا من أثر إعجابه بقصيدته ، وما ساق من  
الثناء على آبائه في ثناياها .

وقد بدأها على عادة الشعراء بذكر المرأة ، فشَبَّبَ بأسماء التي آذنته بفراقها  
مع شدة شغفه بها وحرصه على الدنو منها ، مع أن في المقيمين من يكره مقامه ،  
وأخذ يعدد ديارها ومنازلها التي كان يلقاها بها ، ويبكى فقدانها ، وبعد أن مضى  
في هذا التشبيب قليلاً أخذ في وصف ناقته التي يستعين بها على الهم ، فيشبهها  
بالنعامة في السرعة والخفة وقد أفرعها الصوت . ثم جعل يذكر تجنى بنى تغلب  
على قومه بنى بكر ، الذين يخلطون بريثهم بمسيثهم ، ويلصقون بهم الأخطاء  
التافهة ، ويسرعون إلى إعداد جيوشهم لحربهم . ثم يوجه الخطاب إلى رجل  
تغلب عمرو بن كلثوم الذي يزين كلامه بالباطل ويسرف في النيل من بنى بكر  
أمام عمرو بن هند ، وبين أنهم لا يعشثون بهذه السعایات فطالما وشى بهم الوشاة  
فلم ينالوا من كيدهم شيئاً ؛ بل ثبتوا أمام الأحداث التي لم تزعزع عزتهم الثابتة ،  
كأنها الجبال الشاخنة لا تلين للأحداث ولا تنال منها الرياح . وأخذ يذكر  
ما لقومه من المنعة والأيام والمآثر ، ويصل ذلك بمدح الملك وتذكيره بأيامهم  
وأأيادهم . وتعد هذه المعلقة سجلاً لكثير من الأحداث السياسية والتاريخية  
ففيها حديث الحرب بين بكر وتغلب وما كان بينهم من صلح ، وما قدم فيه  
من العهود والكفلاء ، وأيام انتصرت فيها تغلب ، وأخرى انتصرت فيها بكر  
وذكر للعداء القديم الذي كان بين المنذر ملك الحيرة والتغليبين لما امتنعوا عن  
نصرته ، ووصف ولاء بنى بكر للملك الحيرة ، وقد استطاع الحارث بهذه القصيدة  
أن يجذب الملك إلى صفه ، وأن يقنعه بالحجة والتاريخ والمنطق ، فكسب  
الموقف لقبيلته ، وغلب بنى تغلب الذين وقف شاعرهم قصيدته على الفخر

والمباهاة والمبالغة الظاهرة التي تدعو إلى الاعتقاد بأن ذلك خيال شاعر أكثر مما هو حق يراد تأييده والانتصار له ، في موقف هو أشبه المواقف بموقف الخطيب الذي يقرع الحجة بالحجة ، ويؤيد الدليل بالدليل ، ويؤثر في عقول سامعيه ، ليقنعهم بصدق مايقول ، وذلك كان أهم أسباب نجاح الحارث وإخفاق عمرو بن كلثوم .

ومع هذا المنطق المقنع والحجة المؤيدة بالوقائع والأحداث لم تلق قناة الحارث ، ولم ينسج جلال الموقف وحرصه على النجاح في اجتذاب الملك إلى قومه ، أن يفخر بأجداد قبيلته ، ويهدد الوشاة الساعين بالوقعة بين بني بكر وعمرو بن هند ، بأن سمايتهم باطلة ، وهي وإن أصابت من الملك أذنًا صاغية ، فلن تنال من بني بكر الذين سبقت أعمالهم في حماية الملوك وفك أغلالهم ، مما لا يستطيعه إلا السادة الأقوياء ، ولم يكن لعمرو بن هند أن ينال منهم ، حتى لو وقعت السعاية موقعها من نفسه ، بل ينسحر أن بني بكر تبع ورعايا لعمرو بن هند « هل نحن لابن هند رعاء » إلى غير ذلك مما شمع فيه بأنفه وباهى فيه بقومه .

أما أسلوب المعلقة فإنه يختلف تمامًا عن أسلوب عمرو بن كلثوم في معلقة؛ فإن معلقة الحارث تبدو فيها أمارات القوة ، في جزالة ألفاظها وجودة تراكيبها التي تسير بها روح العصر الذي أنشئت فيه ، وطبيعة الموضوع الذي عاجلته . وفيما يلي نص معلقة الحارث :

- (١) آذَنْتُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَوْرٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاءُ
- (٢) بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ كَمَّاءَ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ
- (٣) فَالْحَيَاءُ فَالْمُفَاحُ فَأَعْنَا قُ فَتَقَ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ
- (٤) فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبِ فَالشُّمْبَتَانِ فَلَا بِلَاءُ

- (٥) لَا أَرَى مِنْ عَهْدَتِ فِيهَا فَايَكِي ۖ
- (٦) وَبِعَيْنِكَ أَوْ قَدَتِ هَنْدُ النَّا
- (٧) أَوْ قَدَّتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصَ
- (٨) فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدِ
- (٩) غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْمَهْمِ
- (١٠) يَزِفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ
- (١١) آتَيْتِ نَبَأَةً وَأَفْرَزَهَا الْقُدَّ
- (١٢) فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْدِ
- (١٣) وَطَرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طَرَاقٌ
- (١٤) أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَا جَرَّ إِذْ كُلُّ
- (١٥) وَاتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَا
- (١٦) أَنْ إِخْوَانَنَا أَلَّا رَاقِمَ يَفْعَلُو
- (١٧) يَخْلِطُونَ الْبِرَّ مِمَّا بَدَى الذُّنُ
- (١٨) زَعَمُوا أَنْ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ الْعَمِي
- (١٩) أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا
- (٢٠) مِنْ مُسَادِدٍ مِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ تَصَدُّ
- (٢١) أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَّا
- (٢٢) لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّا
- (٢٣) فَبَقِينَا عَلَى الشُّنَاءَةِ تَنْمِي
- (٢٤) قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ الذُّنُ
- يَوْمَ دَلَمَّا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ
- رَ أَخِيرًا تُلَوِّى بِهَا الْعَلَيَاءُ
- نَ بِسُودٍ كَمَا يُلُوحُ الضُّيَاءُ
- بَحَزَ أَرَى هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ
- إِذَا خَفَّ بِالنَّوَى النَّجْمَاءُ
- أَمْ رِثَالٍ دَوْبَةٍ سَقَفَاءُ
- أَصُ عَصْرًا وَقَدَدْنَا الْإِمْسَاءُ
- عَ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ
- سَاقَطَاتٌ أَلَوَتْ بِهَا الصَّخْرَاءُ
- ابْنَ هَمٍّ بَلِيَّةٍ عَمِيَاءُ
- مِ خَطْبٍ نَعْنَى بِهِ وَنُبَاءُ
- نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِخْفَاءُ
- بَ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ
- رَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
- أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءُ خَاءُ
- مَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ
- عِنْدَ عَمْرٍ وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ
- قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ
- نَا حِصُونٌ وَعِزَّةٌ قَمَسَاءُ
- أَسَ فِيهَا تَعِيطُ وَإِبَاءُ



- (٢٥) وَكَانَ الْمَنُونُ تَرْدَى بِنَا أُرْ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ السَّمَاءُ
- (٢٦) مَكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَهَاءُ
- (٢٧) أَيْمًا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَادُّوْهَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمَلَاءُ
- (٢٨) إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّ قَبْرِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
- (٢٩) أَوْ نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ يُجَسِّمُهُ النَّاسُ فِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِثْرَاءُ
- (٣٠) أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَنْ أَغْ مَضَّ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ
- (٣١) أَوْ مَنَعْتُمْ مَا كُنَّا لَوْ كُنْ فَمِنْ حُدَّ ثَمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَمَلَاءُ
- (٣٢) هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُبْتَغَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَتَّى عَوَاءُ
- (٣٣) إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَمَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَبْرًا حَتَّى نَهَبَهَا الْحِيسَاءُ
- (٣٤) ثُمَّ مَانَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَبْنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرِّ إِمَاءُ
- (٣٥) لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْمُ لَ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ
- (٣٦) لَيْسَ يُنْجَى مُوَاتِلًا مِنْ حَذَارِ رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ
- (٣٧) فَلَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلِكَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ
- (٣٨) وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْمِ مِ الْحِيارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بِلَاءُ
- (٣٩) مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُوجِدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ
- (٤٠) فَاتْرَكُوا الطُّيُغَ وَالْتَعَاشِيَّ وَإِمَاءًا تَتَعَاشَوْنَ فِي التَّعَاشِي الدَّاءُ
- (٤١) وَادْكُرُوا حَلْفَ ذِي الْجَازِ وَمَاقِدِّ مَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكُفْلَاءُ
- (٤٢) حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَهَلْ يَنْدُ قُمْضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ
- (٤٣) وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِي مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءُ
- (٤٤) أَعْلَمَيْنَا جَنَاحَ كِنْدَةَ أَنْ يَفْ تَمَّ غَازِيَهُمْ وَمَنْنَا الْجِزَاءُ



- (٤٥) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٍ أَوْ مَا  
(٤٦) أَمْ جَنَّا يَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَبْدُ  
(٤٧) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِي  
(٤٨) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قَضَاعَةٍ أَمْ لِي  
(٤٩) أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِي  
(٥٠) لَيْسَ مَذًا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قِي  
(٥١) عَتْنَا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ  
(٥٢) وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِ  
(٥٣) لَمْ يُخَلُّوا بَنِي رِزَاحٍ بِبُرْقَا  
(٥٤) تَرَكُومٍ مُلَحَّبِينَ وَأَبَوَا  
(٥٥) ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْ  
(٥٦) ثُمَّ فَاءُوا مِنْهُمْ بِقَاصَةِ الظَّهْرِ  
(٥٧) ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَا  
(٥٨) مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلَبِي فَطَلُوا  
(٥٩) كَتَكَالِيفٍ قَوْمًا إِذْ غَزَا الْمُتَدُ  
(٦٠) إِذْ أَحَلَّ الْعَمَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُو  
(٦١) فَتَاوَتْ لَهُ قَرَأِضِبَةُ مِنْ  
(٦٢) فَهَدَأْتُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ الْإِ  
(٦٣) إِذْ تَمَنَّوْهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ  
(٦٤) لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ  
جَمَعْتُ مِنْ مُحَارِبٍ غَبَرَاءُ  
لِدِرْ فَإِنَّا مِنْ حَرْبِهِمْ بُرَاءُ  
طَ بِحَوَزِ الْحَمَلِ الْأَفْبَاءُ  
مِنْ عَلَيْنَا فِيمَا جَنُورًا أُنْدَاءُ  
لِ لَطَسِمْ أَخَوَكُمُ الْأَبَاءُ  
سَّ وَلَا جَعْنَدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ  
تَرُ عَنْ حَجَرَةٍ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ  
يَهُمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُمْ الْقَضَاءُ  
و نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ  
بِنَهَابٍ يَبْعَمُ مِنْهَا الْحُدَاءُ  
جِجْ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ  
رِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ  
قِي لَا رَافَةٌ وَلَا إِبْقَاءُ  
لِ عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءُ  
لَذِرْ رَهْلٌ تَحْنُ لَابْنِ هَنْدٍ رَعَاءُ  
نَ فَادَتْ دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ  
كُلٌّ حَيٌّ كَأَنَّهُمْ الْقَاءُ  
بِ بِلَغْ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ  
مُهم إِلَيْكُمْ أَمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ  
رَفَعَ الْآلُ جَمْعَهُمْ وَالضَّعَاءُ

- (٦٥) أَيُّهَا الشَّانِيءُ الْمُبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ انْتِهَاءُ  
 (٦٦) إِنْ عَمْرَأَ لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ تَغْيِرَ شَكٌّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ  
 (٦٧) مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مِنْ يَمِينَةٍ شَيْءٌ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ  
 (٦٨) إِرَامِيٌّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْحَيَّةُ لَنْ قَابَتْ تَلْحِصِيهَا الْأُجْلَاءُ  
 (٦٩) مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَاتٌ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ  
 (٧٠) آيَةُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَا عُوا جِيئًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ  
 (٧١) حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثِمِينَ بِكَبْشٍ قَرَّظَنِي كَأَنَّ عَقْلَاءُ  
 (٧٢) وَصَنَيْتُ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَذُهَا إِلَّا مُبَيِّضَةً رَعْلَاءُ  
 (٧٣) فَرَدَدْنَا هُمْ بَطْنُكُمْ كَأَنَّمَا رَجُومٌ مِنْ خُرْبَةِ الزَّادِ الْمَاءُ  
 (٧٤) وَتَلَّنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ تَهْلَا نَ شِلَالًا وَدُمَى الْأُنْبَسَاءُ  
 (٧٥) وَجَبَّهْنَاهُمْ بَطْنُكُمْ كَأَنَّمَا تَزُ فِي جَمْعِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ  
 (٧٦) وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْعَائِنِينَ دِمَاءُ  
 (٧٧) ثُمَّ حَجَرْنَا أَعْيُنَ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ  
 (٧٨) أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّهُمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَّرَتْ غَبْرَاءُ  
 (٧٩) وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ  
 (٨٠) وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنَى ذِرَ كَرْنَهَا إِذَا لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ  
 (٨١) وَأَتَيْنَاهُمْ بِبَيْتِنَا أَمْلًا لِكِرَامِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءُ  
 (٨٢) وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ بَنِي الْأَوْسِ عَثُودٌ كَأَنَّهَا دَفُوءُ  
 (٨٣) مَا جَزَّ عَنَّا تَحْتَ الْمَعْجَاذَةِ إِذَا وَاتَتْ بِأَقْفَانِهَا وَحَرَّ الصَّلَاءُ

(٨٤) وَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ  
(٨٥) مِثْلَهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلنَّوْءِ مِثْلَ فَلَاةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

\*\*\*

تلك هي المملقات السبع التي انعقد الإجماع على ستّ منها ، ولم يخالف في السابعة ، وأعنى بها معلقة الحارث بن حلّزة ، إلا أبو زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب كما سبق ، الذي أغفل ذكر الحارث بين أصحاب المملقات ، مع موافقته في الست السابقة ، وإضافته إليها قصيدة النابغة الذبياني التي أولها « عرجوا خيوا لنعم ... »<sup>(١)</sup> .

وقصيدة الأعشى التي مطلعها « ما بكاء الكبير ... »<sup>(٢)</sup> .

وقد وافقه في اعتبار النابغة والأعشى أبو جعفر أحمد بن محمد إسماعيل النحوي الذي ذكر التبريزي أنه أضاف إلى السبع الطوال المشهورة قصيدة النابغة الدالية التي مطلعها « يادارمية ... »<sup>(٣)</sup> .

وقصيدة الأعشى التي أولها « ودّع هريرة ... »<sup>(٤)</sup> .

وأضاف التبريزي قصيدة عبيد بن الأبرص « أُنْقِرَ من أهله ملحوب » ... ولم يذكر سنداً لهذه الإضافة .

ولذلك اقتصرنا من تلك القصائد على ما انعقد عليه الإجماع في القصائد الست الأولى ، وما لم يخالف فيه غير واحد في الحارث . أما ما كان من هذه القصائد موضع شك عند أكثر الرواة فقد آثرنا عدم التعرض له ، لا سيما أن قصيدة الأعشى (ودّع هريرة ...) وقصيدة النابغة الدالية لم تذكر على أنهما

(١) جمهرة أشعار العرب ٧٧ . (٢) الجمهرة ٨٧ .

(٣) شرح القصائد العشر ٣٠٨ (٤) شرح القصائد العشر ٢٨٨ .

مماقتان ، بل على أنهما من قصائد الجاهلية المشهورة . أما قصيدة الأعشى (مابكاه الكبير ..) وقصيدة النابغة الرائية فقد انفرد بهما من المعلقات أبو زيد القرشى ولم يتابعه واحد من الرواة فيما نعلم ، ويبدو لأول وهلة أنه اعتمد في ذلك على قول أبي عبيدة : أشعر الناس أهل الوبر خاصة ، وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة فإن قال قائل إن امرؤ القيس من أهل نجد فلعمري إن هذه الديار التي ذكرها ديار بنى أسد بن خزيمة ، وفي الطبقة الثانية الأعشى ولييد وطرفة ... وقال الكميت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس ، قال أبو زيد : والقول عندنا ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس ، ثم زهير ، والنابغة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو ، وطرفة<sup>(١)</sup> . ومضمون هذا الكلام وجوهره المفاضلة بين الشعراء ، وليس في هذا الكلام ما يدل أية دلالة على حصر أصحاب المعلقات في أولئك السبعة . لولا أن أبا زيد نقل بعد ذلك عن المفضل قوله فيهم : هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب السموط ، فمن قال إن السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة (الجمهرة ٤٥) .

ولكن أبا زيد نفسه يخالف إذ يجعل من أصحاب المعلقات -- وهم الذين وصفوا بأنهم أصحاب السبع الطوال -- عنتر بن شداد ، ويجعل قصيدته ثامن المعلقات ؛ فكأنه لم يقيد نفسه بكلام أبي عبيدة ، ولا بكلام المفضل ، وإن كان يوافقهما في إغفال ذكر الحارث بين أصحاب السبع عندهما ، وبين أصحاب المعلقات عنده .

وهذه القصائد التي كتبنا نصوصها هي التي خصت باسم (المعلقات) والتي احتفظت بهذا اللقب الذي صرح به أكثر الرواة ، ولذلك اقتصرنا عليها ،

(١) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد ٤٥ .

وذكرنا من أخبار أصحابها ما رأينا فيه الكفاية ؛ أما ما سواها من القصائد المأثورة عن شعراء الجاهلية فهي أكثر من أن تحصر ، وقد انتظمتها مجموعات أخرى ، وانفردت بتسميات أخرى عند بعض الرواة ، ولم نجد من الأسباب الوجيهة ما يحملنا على إثارة بعضها وإضافته إلى المعلقات دون بعض ، فإن موضع ذلك دراسة عامة في الشعر الجاهلي ، لا تمتاز فيها المعلقات عن غيرها من الشعر الجاهلي ونعتقد أن التعرض لتلك القصائد يخرج بنا عن مجال هذه الدراسة المخصصة لمعلقات العرب دون سواها من مأثور شعر العرب في الجاهلية .

---



## الفصل الثالث

### المجتمع العربي كما صورته المعلقات

يستطيع الناظر في تلك القصائد أن يتخذ من مجموعها صورة كاملة للشعر العربي في أقدم عصوره ، وهي الصورة التي انتهت إليها محاولات الشعراء ، واطمأنت إليها أذواقهم الفنية ، وأقرّم عليها الذوق الأدبي العام .

ويستطيع كذلك أن يجد في تلك القصائد ما يعينه على تبين معالم البيئة الجاهلية التي عاش فيها أولئك الشعراء والتعرف إلى طبيعة العرب وميولهم وتقاليدهم ، وما كانوا يزاولون من أعمال في تلك البيئة في ذلك الزمان البعيد . فلقد صورت تلك المعلقات ذلك الجنس العربي الذي سكن الجزيرة قبل الإسلام ، تصويراً يتسم بسمات الصدق والصراحة والحرية ، وهي الصفات التي كان أولئك العرب يحرصون عليها في حياتهم الخاصة ، وفي حياتهم العامة التي كانوا يتصلون فيها بغيرهم من القبائل أو الأمم الغريبة عنهم . فإن أولئك القوم — إن عاشوا أفراداً أو جماعات — كانوا أقرب إلى الطبيعة ، وكانوا على وفاق مع تلك الطبيعة ، ولذلك وصف شعرهم هذه الطبيعة بكل ما فيها من أسباب الرغد ، وظواهر الخشونة والشظف ، ولذلك كان أخص ما يوصف به ذلك الشعر هو صفة الصدق .

وإنك لتنظر إلى شعر المترفين الناعمين منهم كما تنظر إلى شعر الذين قاسوا مرارة الحرمان ، وخاضوا غمرات القتال ، ونالت من دماهم السيوف والرماح ؛ فلا تجد الفرق كبيراً بين شعر هؤلاء وشعر أولئك ، وإنما تجد صوراً كثيرة للحياة العربية ، تتلاقى في مجموعها ، ويتم بعضها بعضاً ، حتى تستطيع أن تحصل على الصورة الكاملة التي

تنشدها ، ولا يخل ذلك بسمات الشخصية التي تبدو بكل جلاء في كل قصيدة من تلك المعلقة على حدة .

فشخصية امرئ القيس بارزة في معلقته في ذلك الغزل الذي عرف به ، وفي الفروسية التي كان يهيم بها .

وشخصية طرفة في فتوته وغروره ورحلاته وتحلله من القيود لا يخفى على الناظر في معلقته .

والشخصية الوادعة التي تنفر من الحرب وتعشق الدعة والأمن والسلام تعلن عن نفسها في معلقة زهير .

والبادية بأخلاقها ومثلها واضحة المعالم في معلقة لبيد التي تدل معانيها وألفاظها على لون متميز من الحياة ، هو ذلك اللون الذي عاش فيه لبيد في جاهليته .

كما تجدد الفخر الفاخر الذي يشعرك بطيش الشباب الذين يتجاوزون حد المعقول في زهوهم ومباهاتهم ومبالغاتهم ، تجده بارزاً في معلقة طرفة وعمرو بن كلثوم . وتجدد العقل والمنطق والحجة المقتمة في حكمة الشيوخ وحلمهم وحنكتهم ، وهي الصفات التي كان يتحلى بها الحارث بن حنظلة ، والتي ظهرت معالمها بكل وضوح في معلقته ، كما ظهرت آثار منها في معلقة زهير بن أبي سلمى .

وتجد شخصية عنتر ، وقد تنازعها الحب المشبوب والشجاعة والفداء ، كما تبدو في معلقته التي ترى فيها أثر ذلك التنازع قويا بارزاً .

ولكنك مع هذه الشخصيات البارزة في المعلقة ، تراها جميعاً وقد تلاقت عند التصوير الصادق للطبيعة بأجلى معانيها ، وبأوسع ما تدل عليه تلك الكلمة ، من غير محاولة للتزويق الذي يخرج بها عن معنى الطبيعة . وها أنت ترى قصيدة واحدة مثل معلقة امرئ القيس ، وقد جمعت المتناقضات ، فأنت ترى فيها الإطلال والغدران وبعر الآرام ، إلى جانب فتيت المسك فوق فراش ثوم الضحا ،

وترى فيها جذع النخلة إلى الأطم المشيد بالجندل . ولكنها ليست متناقضات في الحقيقة بل هي الطبيعة التي يعيش فيها الشاعر ، ويقع عليها حسه وبصره . ولو أراد الشاعر أن يتعمل ويتكلف لاختار ما يعجبه ، وألف بين ما يستحسن من المناظر والأحوال . ولكنه كما قلنا صادق في العبارة عما يجد ، وعما يحس وعما يرى ويسمع . ولن ترى في هذه القصائد الطوال ما يخرج عن نفس العربي وعواطفه وانفعالاته بالحياة ومظاهرها وأحداثها . كما يتضح ذلك من الإشارات الآتية التي نلم فيها إلاماً بما اشتملت عليه الجاهلية من مواقع وجبال ومياه وأرض وسما ، وأخلاق ومثل ، وحروب ووقائع وغيرها مما صورته أصحاب المعلقة .

## (١) المواقع والجبال :

وانك لتنظر إلى المعلقة فتراها وقد زخرت بالمعاهد والمواقع التي ألفها الشعراء في أحداثهم وشبابهم ، والتي كانت مرتع لهمومهم ، ومواطن أحبتهم في ظعنهم وإقامتهم ، وموضع حروبهم وأيامهم وقد خللت تلك المواضع في هذا الشعر الفحل الذي احتوته المعلقة ، فسارت أسماؤها في المصور ، ولانت بها الألسنة ، مع ما قد يكون فيها من الغرابة ، والعسر على المنطق الذي يحسه من يقرأها للمرة الأولى ، حتى صارت تلك المعلقة مصادر لتلك المواضع والجبال والوهاد ، ولم تخل من ذلك معلقة من المعلقة :

ففي معلقة امرئ القيس<sup>(١)</sup> : سقط اللوى بين الدخولِ فعومل (١)  
فتوضح قالمقراة (٢) وهي منازل بني كلاب الذين منهم أم الحويرث ، وهي  
هر ، أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلى ، وأم الرباب من كلب أيضاً ، وهما  
اللتان ذكرهما امرؤ القيس ، وذكر مقامهما بمأسل (٧) وفيها إدارة جالجل (١٠)

---

(١) وضعنا بجانب كل علم رقائيد على البيت الذي ورد فيه في كل معلقة إشارة للإيجاز ،  
وبعداً عن التكرار . وكذلك فعلنا في سائر نقاط البحث .

التي ذكر لهوه فيها مع العذارى ، وقال هشام الكلبي : داره جلجل عند غمر كندة<sup>(١)</sup> وقال الأصمعي وأبو عبيدة : « دارة جلجل » في الحمى<sup>(٢)</sup> . وفيها وَجْرَة (٣٧) التي اشتهرت بوحشها ، وهي موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل أبدأ فهي مساكن للوحوش<sup>(٣)</sup> . وفيها ضارج والمذيب (٧٧) اللذان قعد الشاعر بينهما يرقب البرق الذي يضيء سناه ، وضارج موضع باليمن والمذيب موضع بالعراق ، يشير إلى سناه الذي بعد تأمله إياه ، ويروى « بين حامر وبين أكلام » وهو من بلاد غطفان ، وفيها قطن والشيم والستار ويذبل (٧٨) قال البكري في معجم ما استمعتم : « قطن » جبل بنجد في بلاد بني أسد علي يمينك إذا فارقت الحجاز ، والشيم جبل أيضاً ، والستار جبل بالحجاز ، ويذبل جبل بالحجاز أيضاً ، ويقال له « يذبل الجوع » لأنه أبدأ مجذب . وفيها كتيفة (٧٩) وهي موضع . والقنان (٨٠) وهو اسم جبل لبني أسد . وتيماء (٨١) وهي مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول عليه السلام . وثبير (٨٢) وهو جبل بمكة ، وهي أربعة أثيرة بالحجاز : ثبير الأثيرة وهو بمكة ، والثاني ثبير غينا ، والثالث ثبير الأعرج ، والرابع ثبير الأحذب ، أراد الشاعر واحداً منها . والحجير (٨٣) وهو جبل لبني فزارة . وصحراء الفبيط (٨٤) وهي أرض بني يربوع والفبيط أكمة يرتفع طرفاها ويطمئن وسطها . وفي معلقة طرفه من أسماء البلاد والمواضع والجبال : برقة تهمد (١) التي ذكر أن بها أطلال خولة ، التي تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد ، والبرقة الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان ، والتهمد السمينة ، وهما علم على جبل في الحمى حوله أبارق كثيرة في ديار غنى ، وموضع في ديار بني عامر . و د د ( ٣ ) اسم موضع .

(١) غمر كندة موضع وراء وجرة ، بينه وبين مكة مسيرة يومين (انظر مرصدا الاطلاع على أسماء الأماكن والباق) : ص ١٠٠٠ .

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ١٣ .

(٣) نهاية الأرب في شرح مغلطات العرب ١٨ .



وَعَدَوَلِي (٤) وهي قرية بالبحرين . وذكر التبريزي أنها جزيرة من جزر البحر من أوال، وأوال أسفل من عمان . والقنن (١٥) وهما ثنية «قف» وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ، فلم يبلغ أن يكون جبلاً ، والقف واد من أودية المدينة ، ثناه على عادتهم في ثنية المفرد ، وجمعه لإتمام النظم . وضرغد (٨١) وهي أرض لبني هذيل وبني غاضرة وبني عامر بن ثعلبة ، وقيل هي حرة بأرض غطفان ، وقيل اسم جبل .

وفي معلقة زهير : حومانة الدراج والمتلم (١) التي ذكر أنهما موضع دمن أم أوفى ، والحومانة المكان الغليظ ، أو القطعة من الرمل ، والدراج والمتلم موضعان بالعمالة . والرقمتان (٢) قال الأصمعي : الرقمتان إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب البصرة ، والمعنى أن دارهما بينهما . وقال الكلبي : الرقمتان بين جرثم وبين مطلع الشمس بأرض بني أسد ، وهما أبرقان مختلطان بالحجارة والرمل ، والرقمتان أيضاً حذاء «ساق الغرو» ، وساق الغرو جبل في أرض بني أسد ، والرقمتان أيضاً «بشط فلج» أرض بني حنظلة . والعلياء وجرثم (٧) والعلياء بلد ، وجرثم ماء لبني أسد . والقنن (٨) وهو جبل لبني أسد . والسويان (١٠) وهو واد . وهو أيضاً اسم جبل أو أرض . ووادي الرّمس (١١) وهو ماء ونخل لبني أسد ، والرئيس حذاءه . والعراق (٣٣) الذي كان لأرضه غلات عظيمة تضرب بها الأمثال . والمتلم (٤٢) وهو موضع بين اللوى وجرهم .

وفي معلقة ليبيد : منى ، والغول ، والرّجام (١) ومنى اسم موضع غير الذي في الحرم ، وهو قريب من طخفة بالحى «حمى ضرية» ، وطخفة موضع بعد النجاج وبعد امرة في طويق البصرة إلى مكة ، و «ضرية» قرية لبني كلاب على طريق البصرة إلى مكة ، وهي إلى مكة أقرب . والريان (٢) وهو واد بالحى ، قال ياقوت في معجم البلدان : «الريان» اسم جبل في بلاد بني عامر ، وإياه عنى ليبيد بقوله «فدافع الريان عرّى رسمها» والريان جبل في طريق البصرة إلى مكة ، والريان أيضاً جبل في بلاد طييء . وقال صاحب اللسان : «وريان» اسم جبل ببلاد بني عامر ،



قال لبيد « قدافع الريان عُبري رسمها » . والجلهتان (٦) وهما في الأصل تثنية جلهة ، وهي ناحية الوادي ، ثم جعلت علما على موضع بعينه . وتوضح ووجرة (١٤) وقد سبق هذا الموضعان في معلقة امرئ القيس . وييشة (١٥) واد من أودية تهامة . وفيد ، والحجاز (١٧) وفيد موضع في نصف المسافة بين مكة وبغداد ، وهي منزل من منازل الحاج . ومشارق الجبلين ، ومحجر وفردة ورخام (١٨) أراد بالجبلين أجأ وسلمى ، والمحجر وفردة ورخام أسماء مواضع متقاربة . وصوائق ووحاف القهر وطلخام (١٩) أسماء . واضع ، والقهر اسم جبل . وأحزة الثلبوت (٢٧) والأحزة جمع حزيز ، وهو المكان الغليظ ، والثلبوت واد أو أرض بين طيى وذبيان ، وصمائد (١٩) اسم موضع . وتباله (٧٥) اسم موضع كثير الخصب ، ومن أمثالهم ، « ما نزلت تباله لتحرم الأضياف » ، وهي بلد مشهور بتهامة في طريق اليمن ، وهي مما يضرب المثل بنخصبها . وذكروا أن عبد الملك ولي الحجاج عليها ، فلما أتاها استحققها ، فلم يدخلها فقالوا « أهـونُ من تباله على الحجاج » !

وفي معلقة عمرو بن كلثوم : الأندرين (١) وهي قرية بالشام كثيرة الخمر جيدته . واليامة (٥) وهي مدينة بنجد . وذو طلوح ، والشامات (٢٨) موضعان . ونجد (٣١) في قوله « يكون ثفالها شرق نجد » وفي رواية أخرى « شرق سلمى » وهو اسم أحد جبلى طيى : أجأ وسلمى . ورهوة (٤٦) اسم جبل . وخزازی (٦٨) وهو اسم جبل وموضع ، وخزازی ، وكير ، ومتالع ، أجيال ثلاثة بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، وقيل خزاز جبل لبني غاضرة خاصة . وذو أراطى (١٩) اسم مكان ، وهو واد لبني أسد . والأبطح (٩٣) وهو واد فيه دقاق الحمى ، وأراد به « أبطح مكة » لأن الناس يجتمعون فيه من كل وجه .

وفي معلقة عنتره : الجواء (٢) بلد في نجد يسميه أهل نجد « جواء عدنة » . والحزن ، والصممان ، والمتثلم (٧) الحزن موضع لبني يربوع ، والصممان جبل وموضع لبني تميم ، والمتثلم مكان . وعنيزتان ، والغيم (١٢) وعنيزة موضع بين

البصرة ومكة ، وهى أيضاً بئر على ميلين من القريتين ، ببطن الرّمة لبني عامر ابن كريض ، وعنيزة من أودية اليمامة قرب سُواج ، وقرى عنيزة بالبحرين<sup>(١)</sup> ، والفيلم اسم موضع . والدُّحْرُضَان والديلم (٢٢) والدحرضان اسم موضع ، وقيل هما دُحْرُضٌ ووَشِيع ، فقلب أحدهما على الآخر ، وهما ماءان بين سعد وقشير ، وقيل : هما وراء الدهناء ، قيل : ودحرض ماء لآل الزبرقان ، والديلم ماء من مياه بني سعد . والرداع (٢٦) وهو اسم ماء .

وفى معلقة الحارث بن حازمة : بُرْقة شماء ، والخلصاء (٢) والبرقة والأبرق والبرقاء رابية فيها رمل وطين ، أو طين وحجارة مختلطان ، وشماء هضبة فى حِمَى ضرية وهى أرض بنجد ، والخلصاء بلد بالدهناء ، وقيل أرض بالبادية ، فيها عين ماء لعبادة بالحجاز . والحياة والصفاح ، وفتاق ، وعاذب ، والوفاء (٣) والحياة هضبة أسفل من أبان الأسود غير بعيد لبني أسد ، والصفاح أسماء هضاب مجتمعة وموضع بين حنين وأنصاب الحرم على بسرة الداخل إلى مكة من مشاش ، وفتاق اسم جبل ، وعاذب اسم واد أو جبل قريب من رَهْبَى ، وهى فى الصمان فى ديار بني تميم ، والوفاء أرض . ورياض القطا ، وأودية الشرب ، والشعبتان والأبلاء (٤) ورياض القطا رياض بعينها يكثر فيها استنقاع الماء ودوامه فتعشب فتألفها الطير لذلك ، والشُّرْبُوب وادى ديار بني سليم ، قال الأصمعى إنما أراد فوادی الشرب فاضطره الشعر إلى الجمع ، وقال غيره : العرب توقع الجمع على الواحد ، من ذلك قوله تعالى «فنادته الملائكة» أى فناداه جبريل عليه السلام ، والشعبتان أكمة لها قرنان ناتئان ، والأبلاء اسم بئر . والعنقاء (٦) المكان المرتفع من الأرض ، وإنما أراد العالية وهى الحجاز وما يليه من بلاد قيس . والعقيق وشخصان (٧) وفى ديار العرب أعقّة ، منها عقيق عارض اليمامة ، واد واسع ، وفيه قرى ونخل كثير ، يقال له عقيق تمر ، ومنها عقيق المدينة فيه عيون

(١) انظر مراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ٩٦٨/٢ .

(م ١٤ — معلقات العرب )

ونخل ، وشخصان تثنية شخص موضع ، ويقال أكمة لها شعبتان . وخرزى  
(٨) جبل بين العقيق وشخصين . وملحة والصاقب (٢٨) والصاقب جبل ضخم  
تلقاء ملحمة . والبحرين والحساء (٣٣) والبحرين اسم جامع لبلاد على ساحل  
بحر الهند بين البصرة وعمان من جزيرة العرب ، وعمان آخرها ، ومدينتها هجر  
وبينها وبين البصرة خمسة عشر يوماً ، وبينها وبين عمان مسيرة شهر ؛ والحساء  
مياه لبنى فزارة بين الزبدة ونخل يقال لمكانها ذو حساء ، والحياران (٣٨) وهما  
بلدان غزا فيهما المنذر بن ماء السماء ومعه بنو يشكر ، فأبلاوا بلاداً حسناً . وذو الحجاز (٤١)  
موضع بمكة ، وهو الموضع الذي أخذه عمر بن هند الملك على تغلب اليهود ، وأصلح  
فيه بين الحيين ، وأخذ منهم رهناً من أبنائهم من كل حيّ مائة غلام ، فيما تقول الروايات  
وذو نطاع (٥٣) قرية من قرى اليمامة ، ومياه في بلاد بنى تميم . والمعلقة والموصاء (٦٠)  
في بلاد الشام ، وهما أقرب أرض أنزلها النعمان « ميسون » بمد أن قتل أباهما .  
وحزم نهلان ( ٧٤ ) والحزم ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها ، ونهلان  
جبل ضخم بالعالية ، وقيل في بلاد نمر .

ذلك أكثر ما ورد في تلك المعلقات من أسماء المواضع والجبال ، لم  
تذكر لمجرد التردد ، وإنما ذكرت لدلالاتها ، ولارتباطها بحياتهم ومنازلهم  
ورحلاتهم ووقائعهم . إلى جانب ما تفيض به المعلقات من ذكر الأودية  
والكثبان والعيون والمياه ، وغيرها مما يتصل بطبيعة الأرض التي عاشوا فيها ،  
والصحراء التي جمعت شتات تاريخهم . وحفظت معالم أوطانهم .

## (٢) الجو والرياح والمطر والنجوم :

وكذلك عبرت شعر المعلقات عن سماء العرب وبجوماتها ، وما يتعاقب عليهم  
من الرياح والأمطار ، إذ كانت تلك المشاهد الطبيعية شديدة الاتصال بحياتهم ،

عميقة التأثير في نفوسهم، فقد مدوا عيوسهم على الصحراء، ورفعوها نحو السماء، فاتصلت الأرض بالسماء، والجبال بتسارح النجوم في خواطرهم، واتخذوا منها دليلاً في حلهم ومرتحلهم، يهديهم سبلهم، ويعرفون بها أين هم من تلك المفاوز الواسعة والكثبان المتشابهة. وكانت السماء مرتجاهم يترقبون سحبها، ويتوقعون غيثها الذي ينمي لهم النبات والكلاً والعشب، فيأكلون ويرعون أنعامهم، ورصدوا حركات الرياح التي تدفع السحاب، ويتحقق عنهم حدة الطبيعة المتطرفة.

ومن ذلك في معلقة امرئ القيس: الجنوب والشمال (٢) اللذان ذكر امرؤ القيس أن منازل حبيبتة لم تعف آثارها بسببها، بل هي باقية، ولو عفت لاستراح، أو لم يعف رسمها للريح وحدها. وإنما عفا للطر والريح وغيرها، قال صاحب القاموس: والجنوب ريح تخالف الشمال، مهبها مطلع سهيل إلى مطلع الثريا<sup>(١)</sup>. وقال القلقشندي: إن مهبها من حد القطب الأسفل إلى مطلع الشمس، وتسمى بالديار المصرية «القبليّة» لأنها تأتي من القبلة فيها، وتسمى بها أيضاً «الرئيسيّة» لأن في الجهة القبليّة بلاد المريس، وهم ضرب من السودان، قال: وهي أردأ الرياح عند أهل مصر<sup>(٢)</sup>، أما الشمال بالهمز والتخفيف، فقد ذكر أن مهبها من حد القطب الشمالي إلى مغرب الشمس، وسميت شمالاً لأنها على شمال من استقبال المشرق. وفيها يقول الفيروز ابادي (٣ / ٤٠٢) هي التي تهب من قبل الحجر أو ما استقبالك عن يمينك وأنت مستقبل. قال: والصحيح أنه ما مهبها من مطلع الشمس وبنات نعش أو من مطلع النعش إلى مسقط النسر الطائر<sup>(٣)</sup>، ويكون اسماً وصفة، ولا تكاد

(١) القاموس المحيط للفيروز ابادي ١/ ٤٩، وسهيل كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الأفق كأنه أبداً يضرب، وهو من الكواكب اليمانية. قال ابن قتية: ومطلعه عن يسار مستل قبلة العراق. قال: وهو يرى في جميع أرض العرب، ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية.

(٢) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي ٢/ ١٦٧.

(٣) بنات نعش سبعة أنجم على القرب من القطب الشمالي، منها أربعة في صورة نعش وثلاثة أمامه مستطيلة. وهي المعبر عنها بالبنات، وتعرف هذه بينات نعش الكبرى، =



تهب ليلاً .. وذكر الصَّبا ( ٨ ) الذي يتضوع المسك من أم الحويرث وجارتها أم الرباب كما يتضوع نسيمها ، والصبا هي التي تأتي من المشرق ، وتسمى القَبُول أيضاً ، لأنها في مقابلة مستقبل المشرق . قال في صناعة الكتاب : وأهل مصر يسمونها الشرقية ، لأنها تأتي من مشرق الشمس . وأصول الرياح أربعة : الصَّبا ، والدَّبور ، والشمال ، والجنوب .. والثَّريَّا ( ٢٩ ) التي ذكر تعرضها وشبهه بتعرض أثناء الوشاح المفصل ، حينما دبَّ إلى صاحبته وتجاوز إليها الأحراس ، والثريَّا ستة أنجم صفار يظنها بعض الناظرين سبعة أنجم ، وهي في شكل مثلث متساوي الساقين ، وبين نجومها نجوم صفار جداً كالرشاش ، وأول ما يطلع منها ويغيب هو الجانب العريض دون الانخاد منها .. وذكر الليل الذي تطاول عليه ، والصبح الذي ليس أمثل من الليل ( ٤٩ و ٥٠ ) وذكر نجومه التي يراها الأترايل مواضعها ، وكأنها شدت بجبل يذبل فلا تستطيع حراكا . . . وذكر الثريا مرة أخرى ( ٥٢ ) في معرض الشكوى من طول الليل ، وكأنها علقت في موضعها مشدودة بحبال من الكتان إلى حجارة صم ، فلا تستطيع المضي . . . وذكر البرق ووميضه والحبي المكلل ( ٧٥ ) والحبي ما ارتفع من السحاب ، والمكلل المستدير كالإكليل ، والمكلل المبتسم بالبرق ، وشبه البرق في تحركه ولمعانه بلمع النيدن ، وفي تألقه بمصباح الراهب ( ٧٦ ) أميلت فتيلته بصب الزيت عليها ، وفي قوله آمال السليط بالفتيل قلب ، وإنيما المراد آمال الفتيل بالسليط . . . وذكر قعوده مع أصحابه بين ضارج والمذيب ( ٧٧ ) ينظرون إلى هذا السحاب يشمون برقه ، ذلك السحاب الذي امتد وانشر في الأفق وتناوت أطرافه ، فنزل مطر يمتد على جبلي نجد قطن والشيم ، ومطر يسراه على جبلي الحجاز ستار ويذبل ( ٧٨ ) . وهذا السحاب يصب ماءه حول

---

= وبالقرب منها سبعة أنجم على شكلها . والنسر الطائر ثلاثة أنجم ، سمي بذلك لأنهم يجعلون اثنين منها جناحيه ، ويقولون قد بسطهما كأنه طائر ، والعامية تسميه الميزان .



كتيفة ، فإذا سال ماؤه اقتاع الأشجار لكثرتة ، وقوة جريانه ، وألقاها على رءوسها (٧٩) وقد مرّ على جبل القنان شيء مما تنثر من ذلك المطر ، فأنزل هذا القدر اليسير منه الوعول أو الظباء من منازلها ، وإذا كان هذا حال رشاشه وما تنثر منه ، فكيف يكون حال ذلك المطر نفسه ؟ (٨٠) . . . وهذا المطر أصاب تيماء فيما أصاب ، فلم يترك بها نخلة إلا قلبها ، ولا حصنا إلا هدمه ، اللهم إلا ما كان من هذه الحصون مبنيا بالصخور العظيمة فإنه لم يهدمه (٨١) .  
ووصف ما فعل هذا المطر بتبير (٨٢) الذي بدا في أوائل هذا المطر كأنه كبير قوم تزمّل بكساء مخطط ، يريد أن المطر لما نزل على هذا الجبل وسح من جوانبه خطط فيه خطوطا ، فكأنه في تلك الحال كبير قوم تلك حاله . . .  
وكذلك ما فعل بذرا رأس جبل الجحيم (٨٣) الذي بدا صبيحة ليلة ذلك المطر مما حمله السيل إليه وأداره بجوانبه ، كأنه الخشبة التي تطيف بالمغزل وتحيط به . . . وهذا المطر ألقى بصحراء الفيض (٨٤) ما كان يحمله من الماء ونشره بأطرافها ، كما ينشر الرجل التيماني التاجر الحمل من الثياب ما في عيابه منها ليعرضها على من يشتريها ، والمراد أن المطر لما نزل بهذه الصحراء خرج منه نبت مختلف ألوانه ، فكانت كثياب مختلفة الألوان نشرت في أرض . . . وكان مكاكي الجواء غدوة ليلة ذلك المطر سقين خراصافية لذاعة ، فمن لا يزلن يتغنين (٨٥) .  
وكان الأسود ، وقد غرقت في سيول ذلك المطر ، أصول البصل البري (٨٦) فهذه الأسود قد تلطخت بالطين ، حتى كأنها أصول البصل لكثرة ما عليها من طين .  
وهكذا أبدع امرؤ القيس في وصف المطر وفعله بالبادية ومنازلها وأشجارها وجبالها وحيوانها ما شاء ، في تلك التشبيهات التي تعتمد على طبيعة البادية وما فيها من الأحياء والجماد .

وفي معلقة طرفة : ذكر الشمس (٩) التي كسا ضوءها ثغر حبيبته ، فأصبح

براقاً حاشاً لثتها ، فإنها حواء تضرب إلى السمرة ولا يريق فيها ، وإنما نقي عنها ذلك لأنهم لا يستحسنون اللثة إذا كانت براقاً ، وإنما يستحسنونها إذا كان في لونها ميل إلى السواد . وذكر الشمس مرة أخرى ( ١٠ ) حين ذكر أن لحيبته وجها مشرقاً كأن الشمس أعارته ثوباً نقياً خالصاً من أتوابها ، ليس فيه غصون ولا شقوق كوجه للسفنة أو المريضة ، وذكر الوائى ( ١٥ ) في قوله إن ناقته نزلت في الربيع القفين على النوق الشول ورعت نبت الوادى المولى وهو الذى أصابه الولى ، وهو المطر الثانى من أمطار السنة بلى الوسمى ، وهو المطر الأول والآل ( ٤٣ ) في قوله « وقد خب آل الأميز المتوقد » ، والآل ما يرى طرفى النهار في الصحراء كأنه ماء وليس بماء ، وما يرى وسط النهار فهو سراب . والدجن ( ٦٠ ) وهو الباس الغيم السماء .

وفى معلقة لببى : للرابع والنجوم والودق والرواعد والجود والرهام ( ٤ ) والمراجع هى الأمطار التى تكون فى أول فصل الربيع ، والنجوم الأنواء ، والودق المطر ، والرواعد السحاب جمع راعدة ، والرعد صوتها ، يصفقها الريح بعضها فى بعض ، فيحصل من تصادمها واحتكاكها هذا الصوت الذى يسمع منها ، والجود المطر الغزير حتى لا مطر فوقه ، والرهام جمع رحمة ، وهى المطر الضعيف الدائم . وذكر السارية ، والغادى للدجن ، والإرزام والسارية ( ٥ ) السحابة تسرى ليلاً ، والغادى السحاب الذى يفسأ غدوة ، والمدجن المطبق الذى استوعب أقطار السماء ، والإرزام التصويت ، يقال : أرزمت السحابة إذا اشتد صوتها . والسيول ( ٨ ) جمع سيل وهو الماء الكثير السائل ، وصفها وقد كشفت عن آثار الديار لأنها غسلت ما كان متراكماً عليها من التراب ، فكان تلك الطلول كتب غابت فيها الكتابة لطول عهدها بالكاتب ، وكان تلك السيول أقلام تجدد كتابة تلك الكتب وتظهر ما خفى منها . والسراب ( ١٥ ) الذى يلوح للنظر

في الظهيرة أنه ماء وليس بماء. والصَّهْبَاءُ (٢٤) وهي سحابة في لونها صُهباء، أي حمرة. وريح المصايف والسهام (٣٠) التي حركت الحشيش فهاج، أو تحركت ربيع الصيف مرورها وسهموها، والسهام ربيع حارة. وأسبل وأسبل واكف من ديمة يروى الخائل دائماً تسجامها (٤٠) أسبل أسبل واسترخى، وقال أبو زيد: أسبلت السماء إسبالاً، وهو المطر يكون بين السماء والأرض حين يقع من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض، والواكف المطر يكف منها، والديمة مطر يدوم ويسكن ليس بالشديد، والتسجام الصب. وهذا المطر متواتر في ليلة كفر النجوم ظلامها أو غمامها (٤١) والمتواتر والمتتابع، وكفر النجوم غطاها وسترها، ومنه قيل لليل كافر لأنه يستر الأشياء بظلمته، والفلاح كافر لأنه إذا ألقى الحب في التراب ستره به والغمام السحاب واحده غمامة. ورقص اللوامع بالضحا وأردية السراب (٥٣) أي يقضى لبائته بتلك الناقة إذا اضطرب الآل، وهو الذي يراه الإنسان بالضحا كأنه يرتفع وينحط، وإذا ألبست الإكام أردية السراب. والليلة الطلقة (٥٧) التي لا برد فيها ولا مطر. «وغداة ربيع قد وزعت وقرّة قد أصبحت بيد الشمال زمامها» (٦١) الغداة أول النهار، والقرّة البرد، يقول: رب غداة باردة، قد هبت فيها ربيع الشمال، فزادت في بردها، دفعته عن نفسي وندماني بالشراب «حتى إذا ألفت يداً في كافر وأجنّ عورات الثغور ظلامها» (٦٥) الضمير في ألفت للشمس ولم تذكر قبل هذا، والكافر الليل لستره الأشياء بظلامه، وأجنّ ستر. وذكر تناوح الرياح (٧٧) وهو تقابلها، تهب الصبا وتقابلها الدبور، وتهب الشمال وتقابلها الجنوب.

وفي معلقة عمرو بن كلثوم: ذكر تصفيق الرياح للدروع (٧٨) وهو ضربها، ويروى «عرينا» موضع «جرينا» معناه أصابتهم ريح باردة، والعريّة الريح الباردة.

وفي معلقة عنتره: ذكر اثروضة الأنف التي تضمن نبتها غيث قليل الدمن

ليس بمعلم (١٩) أى أن المطر سقط عليها فطَينِب رَأَتْهَا ، وقد جادت عليها كل عين ثرة أو بكر حرة فتركن كل قرارة كالدرهم (٢٠) أى أصابتها بالجوود وهو المطر الغزير ، والبكر من السحاب التى لم تمطر بعد فهى أكثر ماء ، والحرة الخالصة من البرد والريح ، ويروى « كل عين ثرة » والتين : المطر لا يقلع خمسة أو ستة أيام ، وثرّة كثيرة المطر دائماً ، والقرارة مستقر الماء فى الوادى . والسحّ والتسكاب (٢١) والسحّ صب المطر ، والتسكاب السكب .

وفى معلقة الحارث : ذكر المواجه (١٤) وهى أنصاف النهار واحداها هاجرة . والماء (٢٥) وهو السحاب الرقيق .

### (٣) نبات الصحراء

وفى المملقات ذكر لبعض ما يعرفون من نباتات البرية وأعشابها ، وما يمرون به فى غدواتهم وروحاتهم ومرعاهم من تلك النباتات التى يرعونها ، أو يشمون شذاها ، أو تأسر عيونهم بجمال منظرها ، أو يستعملونها فى بعض أغراض حياتهم .

ومن ذلك فى معلقة امرئ القيس : حب الفلفل (٣) الذى شبه به بحر الآرام الذى تنأثر فى عرصات الديار . والسَّمُرُ لَت والحنظل (٤) والسمرات جمع سمرة ، وهى شجرة ذات شوك ، وناقف الحنظل هو الذى يشقه عن الهبيد ، وهو حب الحنظل وإنما شبه نفسه به ، لأن ناقف الحنظل تدمع عيناه لحرارة الحنظل . والقرنفل (٨) الذى شبه برأثته رائحة المسك الذى تضوع من صاحبتة أم الحويرث وجارتها أم الرباب ، الذى ذكره مرة أخرى (١٧) فى قوله « أذ يقينا جناة القرنفل » والأفحوان الذى شبه به ثغر صاحبتة (١٨) . والنخلة التى شبه بقنوها<sup>(١)</sup> فرعها

---

(١) القنو بالكسر ويضم العنق ، ويقال له الكباسة .



الأسود الفاحم الذي يزين متنها (٣٩) . والتي ذكرها مرة أخرى حين ذكره  
 تيماء المعروفة عندهم بكثرة النخيل ، وهي بين حوران ومدينة الرسول صلى الله عليه  
 وسلم . والإسجحل (٤٣) وهي شجرة دقيقة أغصانها في استواء ، تشبه بها الأصابع  
 دقة واستواء . وذكر دوح الكنهيل (٧٩) والدوح جمع دوحة وهي الشجرة  
 العظيمة والكنهيل بضم الباء وفتحها ضرب من الشجر . (٨١) وقد وصف المطر  
 الذي أصاب تيماء بأنه لكثرتة لم يترك بها نخلة إلا قلبها ولا حصنا إلا هدمه ،  
 وذكر المنصل وهو البصل البري (٨٦) وأنايشه وهي أصوله التي ينبش عنها .  
 وفي معاقلة طرفة : ذكر المرْدَ (٦) وهو ثمر الأراك ، وذكر النخيلة وهي الروضة  
 المشبة (٧) والبرير وهو ثمر الأراك إذا أدرك ، والنور (٨) وهو الأقحوان النبات  
 في الأرض السهلة . وذكر الضال (٢١) وهو شجر الصدر البري . والعشرو والخروع  
 (٦١) والعشر شجر فيه حرقاق لم يقتدح الناس في أحسن منه ، ويحشى في الخاد  
 للينه ، والخروع نبت لا يرعى .

وفي معاقلة زهير : ذكر المهن (١٣) وهو القطن مصبوغاً أو غير مصبوغ  
 والمراد به في هذا البيت المصبوغ ، لأنه شبهه بحب الفناء ، وهو شجر له حب أحمر ، وهو  
 الذي يقال له عنب الثعلب .

وفي معاقلة لبيد : ذكر الأيهقان (٦) وهو عشب بطول ، وله وردة حمراء  
 وورقه عريض ويؤكل ، أو هو الجرجير البري . واحدة أيهقة . والثمام (١١)  
 وهو نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، تحشى به خصائص البيوت  
 واحدة ثمامة ، والأثل (١٥) وهو نوع من الطرقاء ، بالواحدة أثلة . والسفا  
 (٣٠) وهو شوك شجر البهي ، والعرفج (٣٢) شجر سهلي ، والقلام (٣٤)  
 نبت يكون على الأنهار ، واليراع (٣٥) وهو القصب ، والجرداء (٦٦) وهي  
 النخلة التي انجرد كبرها وليفها .

وذكر عمرو بن كلثوم الدرين (٦٩) وهو الحشيش اليابس الذي حبس قومه  
 إبلهم على طعامه ، حتى ظفروا ولم ينل منهم عدو .



وفي معلقة عنتره : الخنم (١٤) وهو آخر ما يبس من النبات ، واحده خمخة . والمظلم (٦٤) وهو نبت يختضب به .

وفي معلقة الحارث بن حنظلة : العود (٧) الذي يقبخر به ، والسعف (٣٣) وهو أغصان النخلة ، واحدها سعة .

#### (٤) حيوان البادية :

وفي المعلقة إشارات لبعض حيوانات البادية ، وفيها تفصيل لبعضه الآخر وكان الذي أفاض شعراء المعلقة في ذكره ، وفصلوا في نعته هو أكثر أنواع الحيوان لهم نفعاً ، وأشد بحياتهم اتصالاً .

وقد كان للخيول الحظ الأوفى من عناية العرب في الجاهلية ، إذ كانت شديدة الاتصال بحياتهم في الحرب ، وكان صهيلها من الأصوات التي ألفوها في شتى ظروفهم ومقاماتهم وحلهم وترحالهم .

ولقد أفاض امرؤ القيس في ذكر الخيل ونعتها بنعوتها في كثير من أبيات معلقته ، ولا سيما الأبيات التي تبدأ بالبيت السابع والخمسين ، وتنتهي بالبيت الرابع والسبعين ، فإنها جميعاً تذكر الخيل التي كان يباهي بها امرؤ القيس ويتأنق في أوصافها في أكثر شعره ، وفي هذه الأبيات ذكر مباحثه الصيد ، والظير لا تزال في عشاشها ، على فرس ماض في سيره ، عظيم الجثة لا يفوته من الوحش هارب ، فكأنه قيد في أرجلها ، وهذا الفرس مكرراً إذا أريد منه السكر ، مفرراً إذا أريد منه الفرار ، مقبل إذا أريد منه ذلك ، مدبر إذا أريد منه الإدبار ، وذلك جميعاً من قوته لا يعجز عن شيء منه ، وليس مراده أن هذه الأشياء الأربعة تقع منه في وقت واحد لأن ذلك غير ممكن بحال ، وأنه كصخرة ألقاها السيل من أعلى الجبل إلى أسفل الوادي في السرعة وصلابة الخلق . وهذا الجواد لا يكتناز لحمه وملاسه ظهره لا يثبت عليه اللبد ، كما أن الحجر الأضخم لا يثبت عليه المطر ، وإنما يزلق عنه ، وهذا الذي ذكره من صفة جواده ممدوح في الخيل . وهذا الفرس على ضموه

خفيف الحركة سريع الانتقال ، وإذا عدا سمع لجريه صوت كهوت القدر ، إذا كان يقلى على النار ، وإن كان بين البيتين تناقض فى المعنى ، لأنه وصفه هنا بذبول الخلق وضمور البطن ، ووصفه من قبل باكتناز اللحم ، حتى إن اللبد ليزل عنه لكثرة ما عليه من اللحم ، وقد ساوى كفه وعنقه .

وهذا الفرس فى حال إعيائه وفتور أعضائه من كثرة التعب يصب الجرى صباً ، كما يصب الماء إذا كلت الخيل الجياد السوابح ، وأثارت الغبار فى الأرض المذلة بمخواف الدواب ، وهو لشدة سيره وسرعة عدوه ينسل من تحت راكبه نسلاً فيسقط راكبه ، ولا يثبت على ظهره راكب ، خفيفاً كان أو ثقيلاً فإذا ركه الغلام الخفيف زلق عن ظهره ، وإذا ركه الرجل الكبير الثقيل الجسم سقط فهلك وهو فى سرعة جريه كأنه خذروف الصبي قد أحكم قتل خيطه ، وتتابعه كفاه بإدارته . ولهذا الفرس خاضرتان كخاضرتى الغزال فى الضمور ، وساقان كساقى النعامة فى الطول ، وإرخاء كإرخاء الذئب فى السرعة ، وتقريب كتقريب ولد الثعلب فى وقوع قدميه موضع يديه ، فقد شبهه بأربعة أشياء فى بيت واحد . وهذا الفرس عظيم الجرم ، طويل الذنب يكاد يمس ذنبه الأرض ، كثير شعر الذنب ، إذا قام الإنسان خلفه رآه قد سدّ ذنبه ما بين رجليه فلا يرى منهما شيئاً ، ووصف ذنبه بأنه ليس بمائل إلى شقّ ، وذلك من دلائل العتق وكرم الأصل . ثم شبه جانبي صلب الفرس إذا اعتمد على رجليه بالحجر الذى يدق عليه الطيب للعروس ، أو الحجر الذى يكسره الحنظل ، يريد أنه أملس الظهر مكتنز اللحم ، وفى هذا الوصف رجوع مرة أخرى إلى وصفه بالأسمن بعد أن عدل عنه ووصفه بالذبول والضمور ، ثم شبه آثار دماء الوحوش على عنق هذا الفرس بما يبقى من الحناء على الشعر الأشيب ، يريد أن دماء الصيد على نحره قد جفت وتراكت لكثرتها ، وذلك كناية عن كونه كثير السعى فى طلب الصيد وأنه لا يفوته منها هارب .

وبعد تلك الأوصاف الدقيقة يعرج امرؤ القيس على ما يفعل بهذا النرس من الخروج به الى الصيد ، وصنيعه في ذلك ، فيذكر قطعاً من بقر الوحش ، ويشبه إنانه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشى بعدارى عليهن ملاحف طويلات الذيل تسحب خلفهن وهن يطنن حول الصنم ، وتلك النعاج من بقر الوحش أقبلت عليه مجتمعات ، فلما تبَيَّنَتْهُ نفرت منه ، وفرت عنه متفرقات بعضهن عن بعض ، فكأنها الخرز اليماني في عنق صبي كريم كثير الأعمام والأخوال ، قد فصل بين خرزاته بجواهر ، فلما أدبرت النعاج جرى فرسه في إثرهن ، فأدرك به أوائلهن ، والمتأخرات منهن لا يزلن في ضجة أو شدة ، أو مجتمعات لم يتفرقن ، وهذه مبالغة في قوة الفرس وشدة وقدرته على العدو ، حتى كأنه بهذه المثابة ، وقد استطاع أن يجمع بين ثور وبقرة في شوط واحد فقتلها تباعاً ، وهو لم يعرق فيفسله العرق ، وهذا كناية عن كون هذا الفرس فعل هذا كله ولم يمسسه إعياء ولا تعب فيعرق ؛ وذلك الفرس بعد التعب الذي ناله طول يومه في الصيد قضى ليلته تلك مسرجاً قائماً على قوائمه مقيداً ، وأنه بات يكلؤه طول ليلته خيفة عليه .

ذلك ما أتت عليه معلقة امرؤ القيس من وصف الفرس ، ركو بهم في الصيد والقتال ، وقد تمثلت في هذا الوصف نعوت الخيل الجياد في نظر العرب .

أما طرفة فقد ذكر الخيل في أمانيه الثلاث التي عدّها من لذة الفتى التي لا يبالي الموت إذا فقدّها ، فإن ثانی الأشياء التي يحرص على الحياة من أجلها كره لإغاثة الملهوف ، ونجدة المستصرخ المكروب ، فرساً في يده انحناء قليل ، وهذا محمود في الخيل ، فإذا فحش كان مذموماً . وكان هذا الفرس ذئب الغضا في ورود الماء إذا أثير وأفزع ، وهو إذا كان فيه هذان الأمران كان أسرع ما يكون من الحيوان عدواً وأخفه حركة وأكثر نشاطاً (٥٩) .

وفي معلقة لبليد قاييل من ذكر الخيل-، وذلك حين نخر بحمايته الحى تحمل سلاحه فرس متقدمة سابقة في العدو قد توشح بلجامها (٦٣) وذلك أن الفرسان كان أحدهم يتوشح بلجام فرسه، ليكون ساعة الفرع والحاجة إلى الركوب قريباً منه، وأنه خبّ بها، ثم أحضر بها ثانياً، فلما عرقت خفت أعضاؤها للعدو، فاشتدت في عدوها اشتداداً قلق له رحلها، وسال منه نحرها عرقاً، وابتل حزامها من ذلك العرق، وهي ترفع رأسها نشاطاً، وتجذب عنانها من كف راكبها، وتعتمد في سيرها، كأنها حمامة قد جدّ جماعتها في طلب الماء لكثرة ماناها من العطش، فمن أسرع ما يكنّ طيراً (٦٧ و ٦٨ و ٦٩).

ووصف عمرو بن كلثوم الخيل حين ذكر صنيع قومه بـسادة غيرهم، من الذين يحمون اللاجيء إليهم ويدفعون الضيم، إذ يقتلوهم ويحبسون خيلهم الصامتات عليهم فتقف مطمئنة لا يروعها شيء ولا يفرعها مفرع (٢٦) وحين ذكر أن قومه أبدأ على أحد حالين: فأما إذا خشوا على بنيتهم من العدو أصبحوا متيقظين مستعدين للقتال للدفاع عنهم، وأما يوم لا ينخشون عليهم فيتركونهم في منازلهم، ويمعنون في الغارة على الأعداء وطلب الكسب (٥٠ و ٥١) وحين ذكر أن ما يحملهم يوم الفرع هي الخيل الجرد (٧٩) وهي القصيرة الشعر وهو وصف لكرائمها، وقد استنقذوها من قوم آخرين، فاصطفوها وتخيروها، ويعلف هذا الجياد كرائم نسائهم (٨٧) عناية بها، وإدراكاً لأهميتها.

وفي مقام الفخر بالفروسية والبطولة، ذكر عنتره الخيل حين وازن بين حال حبيبته عبلة التي تسمى وتصبح منعمة موطأ لها الفرش والحشايا، وحاله وهو يربت على ظهر فرسه، وحشيتة السرج على فرس ضخم الأطراف والقوائم (٢٤ و ٢٥) وحين ذكر حبيبته بطول ما أبلى، وهلا سالت الخيل عنه إن كانت جاهلة، إذ كان مقبياً على فرسه الذي تعاوده الكأمة (٤٩) والذي كان



يجرده للطعان ولاقتحام جيش الأعداء ، فإذا نكس فيهم عاد به إلى جيش قومه (٥٠) وذكر دعاء قومه إياه لاقتحام غمرات القتال ، فلما أشرع الأعداء الأسنة نحو فرسه ليعقروه ويأسروا راحبه ، كانت أشبه شيء بالحبال التي ترسل في البئر ليستقي عليها (٧٩) وأنه ما زال يكر عليهم بفرسه حتى عم الدم جسمه فكان عليه كالقميص ، حتى مال ذلك الجواد عن القوم لكثرة ما ناله من رماحهم ، ودمعت عينه وحجيم كآبه يشكو إلى فارسه ذلك ، ولو كان يعلم الكلام لأفصح بالشكوى (٨٠ و ٨١ و ٨٢) ولقد كانت الخيل تقتحم الغبار بسرعة وهي عوابس لهول الموقف وجده ، وكان منها الطويل والقصير الشعر (٨٤ و ٨٥) .

أما الحارث بن حازم فقد وصف إشارة بني تغلب على قومه من بكر ، وأنهم كانوا يحكمون أمرهم ليلاً ، ليصبحهم بما اتفقوا عليه ، فيسمعونهم الضوضاء والصياح وصهيل الخيل ورغاء الإبل (٢٠) وذكر خيل الغلاق وهو رجل من بني يربوع بن حنظلة من تميم ، كان على هجان كسرى ، وكان أغار على بني تغلب فقتل فيهم (٥٧) .

وهكذا نرى الخيل قد شغل ذكرها ووصفها مكاناً بارزاً في أكثر الملاحظات في غرضها الذين تستخدم فيهما ، وهما الصيد في إبان الأمن والسلام ، والحرب في مواقف النجدة والقتال .

أما الإبل فقد شغلت أيضاً مكاناً بارزاً في بعض الملاحظات ، إذا كانت منزلتها عندهم هي منزلة الخيل إن لم تنفقها ، فهي كانت ركوبهم في رعيهم وفي ترحالهم ، وكان لحمها قرى ضيفانهم ، وكانت هي القداء الذي يستل السخيمة من القلوب ، ويطلق نائرة الحرب والعداوة .

وقد ذكر امرؤ القيس يوم «دائرة جليل» وما كان من ذبحه ناقته للعدارى ،



وإطامهمن لحما الذى استطبته ، كما استطبطن شحمها الذى يشبه الأطراف المسترسلة من الإبريسم الأبيض (١٢) وذكر ركوبه مع صاحبتة على بعيرها بعد أن عقر بعيره ، وخشيتها على بعيرها أن يتقل عليه حمل متاعها ومتاعه (٧١) .

أما طرفة فقد أفاض في ذكر ناقته ووصف جسمها وقدرتها على السير السريع الآمن ، فإذا غزم أمراً أمضاه بناقة صامدة سريعة السير ، تصل سير الليل بسير النهار ، لا تنى ولا تنفر (١١) وهى ناقة مأمون عثارها فى عدوها ، ضخمة كأن عظامها ألواح التابوت ، إذا ركبت بها من الطريق الواضح زجرتها فأسرعت (١٢) وهى كالجل فى متانة خلقها ، عظيمة الوجنات ، سريعة السير ، فإذا مشت بين العدو والسير كانت كأنها نعامة عرضت لظليم قليل الشعر (١٣) فإذا كانت الناقة هكذا سرعة فى مشيها فى تلك الحالة ، فكيف يكون حالها إذا اشتدت فى عدوها وبذلت أقصى جهدها ، وهى تمارض فى سيرها كرام الإبل حين تتبع رجلها يدها فوق الطريق المذل ؛ (١٤) ووصف الناقة بأنها نزلت فى الربيع القفين ترتعى نبت الوادى المطور أولاً وثانياً ، مع طائفة من الإبل وذلك أدعى لإقبالها على الرعى للأنس بنفسها (١٥) وهى ناقة مؤدبة متعلمة فتى أهاب بها رجعت إليه ، وإذا دنا منها الفحل اتقته بذنبها (١٦) وذنبها أبيض ، كأنه جناح نسر قوى ، وهى لا تزال تلمب بذلك الذنب ، فتارة تضرب به على عجزها ، فيكون خلف الرديف ، وتارة تجعله بين ساقيها ، فتضرب به على أخلاف يابسة قد ذبلت وانقطع لبنها ؛ ولها نخدان سمينان قد اكتمل لهما ، طويلا كأنهما بابا قصر منيف ، ولها فقار مطوية متراصة متداخلة ، كأن أضلاعها المتصلة بها قسي ، ومقدم عنقها قد ضم وألصق بخرز أحكم الصاق ، وجعل بعضه على بعض ؛ وكان إبطيها فى السعة بيتان من بيوت الثور الوحشى ، وكان أضلاعها قسي معطوفة تحت صلب قوى محكم الوضع - ولها مرفقان بعيدان عن جنبها فسكانما سقاه قوى ، حمل بكل يد دلواً ، وهشى بهما ، وقد باعدهما عن جنبيه ، فارتفع

بذلك مرفقاه عن جنبيه . وهى فى ضخامة جسمها وحسن خلقها وتراصف أعضائها كمنطرة رجل رومى بالغ فى صنعها وتقوية بنائها . وفى لونها صهبية وفى ظهرها شدة يبعد ذميل رجليها ، ويكثر تحريك يديها فى السير ، وكفى بكونها صهبائية اللون عن كرم أصلها . وبداها قد فتلتا فتلا محكما جافى عضديها عن دفيها ، وأميل عضداها تحت جنبين كأنهما سقف قد أسند بعضه إلى بعض ، حتى قوى واستحكم . ولشدة مرحها تعتمد إذا سارت على أحد شقيها وتتدافق فى سيرها ، وهى عظيمة الرأس وذلك من دلائل قوتها واستكمال خلقها ، وقد رفع لها كتفان بقوائم طويلة تبعد جسمها عن الأرض . وكان آثار الذئع فى جلدها آثار طرق مورد على صخرة ملساء فى أرض صلبة ، ومراده وصفها باكتناز اللحم وتماسكه .

وعنقها طويل ، إذا رفعته كان فى ارتفاعه كسكان ضرب من السفن معروف عندهم إذا كان سائرا فى الماء . ورأسها صلب كأنه حديدة العلاء ، وكان طرفيه اجتماعا على مبرد حديد ، وهذا أكد ما يكون من الدلالة على صلابة رأسها . ولتلك الناقة خد كأنه فى نعومتها قرطاس الرجل الشامى ، ولها شفة كأنها جلد الرجل اليمانى لم يسقط عنه شعره . ولها عينان تلمعان كأنهما مرأتان قد توطنتا فى كهفين ، وأحيطتا بعظمين كأنهما حجر القلت<sup>(١)</sup> . وإنا قيد الحجر بكونه حجر قلت لأن القلت هو الذى يشبه العين ، فالماء الذى فيه يشبه حجم العين ، واستدارة الصخر حول ذلك الماء يشبه استدارة العظم وإحاطته بالعين ، ولیدل بذلك على فضل قوة ذلك العظم ، فإن الصخر إذا كان فيه ماء كان أصلب وأتم قوة . وهاتان العينان سلیمتان ، تطرحان الأذى عن أنفسهما ، وهما واسعتان كعيني بقرة وحشية أربعت ولها ولد ، فهى تحرق بعينها لتتقى الصائد وتحفظ ولدها ، فهى أوسع ما تكون حينئذ عينا .

(١) القات : النقرة تكون فى الصخرة يستنقع فيها الماء .

ولها أذنان صادقتا الحس تامتا الإدراك ، فهي تدرك بهما ماعلا وما خفى من الأصوات ، فلا يخفى عليها شيء جليل أو دقيق . ولها قلب ذكي ، قوى الفطنة ، كثير الحركة ، مجتمع الخلق ، كأنه حجر مرداة<sup>(١)</sup> من صخور ذلك المحل أو كمرداة صخر بين أضلاع تشبه أحجاراً عراضاً صلبة موثقة ، وشفتها العليا مشقوقة ، ومارن<sup>(٢)</sup> أنفها كذلك ، وهي إذا أدنت رأسها من الأرض ازدادت في سيرها .

وهي ناقة مهذبة مروضة ، لا تتعب راكبها ، فهو إن شاء منها أن تسرح في سيرها أسرع ، وإن شاء منها أن تخفف من سيرها قللت ، وإن شاء منها أن تجعل رأسها فوق واسطة كورها وتسبح بيدها ورجليها فعلت .

وهو على مثل هذه الناقة يمضى ويقطع الفلوات إذا جزع رفيقه منها ، وقال له : أفديك من هذه الفلاة وأفتدى نفسي ، وظن أنه هالك ، وإن لم يكن هناك خوف لما داخله من الذعر ، وخالط حشاشة قلبه من الجزع .

وإذا وقع الناس في شدة وتساءلوا عن المرجى لكشفها ، تيقن أنهم إنما يعنونه بقولهم هذا ، فأقبل على ناقته ضرباً بالسوط ، فاشتدت في سيرها ، وقد تحرك الآل على الأماكن الغليظة التي يشق المشي عليها ، وهي تتبختر في مشيتها كأنها جارية عرضت على أهل مجلس ، فقامت تتبختر ، وترخى أذيالها ، لترى سيدها أذيالها البيض . وإنما قال « ترى ربها » لأن سيدها إذا كان في المجلس كانت أشد مبالغة في التبخر وسحب الأذيال ؛ لتسر فواده ، وتستدعي رضاه . وذكر من عاداتهم في الإبل ما يفردون البعير الأجرب ، ويمنعونه من دخول معاطن الإبل ، لئلا تسرى عدواه إلى غيره .

ولقد كانت الإبل مظهر نعمتهم ، ولذلك كانوا يحرسون عليها ولا يرعونها

(١) المرداء : الصخرة التي تردى بها الصجور ، أى نصرب

(٢) المارن : مالان من قصبة الألف .

إلا فتى بظفاً يحسن رعيها والحفاظ عليها؛ إذ كان فيهم اللصوص الذين يتحينون  
خفلة الرعاة . وفي معلقة طرفه شيء من خبر ذلك ، فقد كانت له ولأخيه معبد  
إبل وكانا يرعيانها معاً ، وكان طرفه ربحاً رعى بها وحده ، ورد أخاه معبداً ، فقال  
له أخوه معبد يوماً : لا تسرح في إبلك وحلك ، كأنك تظن أنها إن أخذت ردها  
عليك شرك ! قال له : إني أخرج فيها أبداً ، حتى تعلم أن شعري سيردها إن  
أخذت ! حتى أغار عليها قوم من مضر فاستاقوها ، فجذ طرفه في نشدانها (٨٣) كما  
نخر بأنه لا ينثنى عن عقر الإبل لندماته ، سواء كانت له أو لغيره ، فيقول : رب  
إبل نائمة مشيت بينها التمس بعيراً أذبحه للندمان ، فثارت ثقلها من مخافتى ،  
وقامت من مباركها ، فمرت بي منها ناقة ضخمة سمينة ، قد جف ضرعها وهي من  
كرأثم نوق شيخ صخاب سيء الأخلاق من قومه ، فلما ذبحتها قال ذلك الشيخ :  
إنك قد أتيت بداهية لذبحك هذه الناقة التي لا يذبح مثلها لضعيف ، قال لمن حوله :  
ماذا ترون بهذا الرجل الذي ظلمكم ، وتعبد لإيذاءكم في أكرم أموالكم ؟ يعني  
كفوه عنه ، وإلا لم يترك لكم شيئاً . ثم عدل الشيخ عن هذا ، وقال : دعوه  
فإنما هو له ، لأننى سأخلفه عليها ، ثم قال : ردوا ما ند من الإبل لثلاث يعقره أيضاً ،  
فلما شوى الإمام حوارها (١) الذى نزل من بطنها عند شقه على الملة (٢) ، أقبلوا  
على أكله ، كما أكلوا قطعاً من سديفها المسرهد (٣) .

وبكل هذا الذى سلف أنى طرفه في معلقته على الكثير من أوصاف الإبل  
ورعيها ، وقرى الأضياف والندمان يلحمها ، واستطاعت المعلقة أن تهض بشرح  
هذه الأغراض على ذلك النعوى من الوضوح والتفصيل .

وذكر زهير بن أبى سلى في معلقته ناحية أخرى من النواحي الأخرى

---

(١) الحوار : ولد الناقة .

(٢) الملة : الرماد الحار المخلوط بالجر .

(٣) السديف : قطع السام ، والمسرهـد : المنتهى فى السمن .



التي كانوا يصطنعون فيها الإبل ، وهي تقديم الإبل ديات للقتلى ، لتلتئم بها الجراح ، وتستل الضفائن والأحقاد ، فقال إن الجروح تحمى بالثين من الإبل أى تسقط الدماء بدفع دياتها ، وإن هذه الديات يدفعها نجوماً متفرقة من كرامهم من لم يحترم جرماً ، ولم يُرقّ ملء محجم من دم ، وإنما تحملها كرمًا وفضلاً لإصلاح ذات البين وصلة الرحم ( ٢٣ و ٢٤ ) .

وفي معلقة لببدي كثير من أوصاف الإبل وما ينتفع به منها ، فيذكر أن من لم يستقم لك في ودّه فانت قادر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار حتى أهزلتها ، فدق ظهرها ، وجف سنامها ، وفيها بقية من قوة ، وتكون هذه الناقة التي قد ذهب لحمها وانكشفت عظامها وتقطعت سيورها التي شدت بها أرساغها خفيفة في السير ، قادرة عليه ، كأنها سحابة خفيفة ذهبت مع ريح الجنوب أو كأنها أتان أشرقت أطباؤها باللبن ، واسودّت حلمتها ، وقد حملت من حمار وحش في حقويه بياض ، وقد أهزله طرد الفحول عنها وضربها وعضها ( ٢٠ — ٢٥ ) وبذلك الناقة يقضى لبائته إذا اضطرب الآل ، ولبست الآكام أردية السراب ، يريد أنه يبكر في الخروج عليها ، ثم يديم السير عليها إذا اشتدت الظهيرة ، وذلك لجلدها على الحر والتعب ( ٥٣ ) .

وذكر لببدي ما يفعل الأيسار بالجزور<sup>(١)</sup> ، فيقول : رب جزور قوم مقامرين قمرتهم عليها ، وأخذتها منهم بقдах متشابهة العلامات ، ثم دعوت الناس إليها ، يريد أنه من المظفرين في الميسر ، فما قام إلا قرا والعرب في الجاهلية كانوا يتمدحون بهذا . وكان يدعو بهذه القдах ليقامر بها على ناقة عاقر أو مطلق وإنما خصتهما بالذكر لسمن الأولى وجودة اللحم الثانية ، يبذل لهما للجيران أو يوزع

---

(١) الجزور التي جزرت أى نحرّت ، والأيسار : جمع ياسر ، وهم الذين يضربون في الجزور بالقдах والميسر .



بينهم ، أو أنه دغا بهذه القداح من أجل امرأة عاقر لا تحمل وأخرى ذات ولد ، ليس لهما من يعولهما ، فهو يقامر ليحصل لهما على ما يأكلانه ، ثم يفرق ما بقي على جيرانه ، فالضيف والجار القريب المقيم في جوارهم إذا نزلا بهم صادفا عندهم من الخيرات والقواكه والرطب ما يصادف النازل في تبالة من الخيرات ، يشير بذلك إلى سعة يدهم ، وعنايتهم بضييفهم وجارهم ، والحفاوة بهما ، والمبالغة في إكرامهما (٧٣ — ٧٥) .

وفي معلقة عمرو بن كلثوم شبه ذراعى امرأته بذراعى الميطل وهي الطويلة من النوق الأدماء ، وهي البيضاء الخالصة البياض ، والبكر وهي من النوق التي ولدت بطناً واحداً ، ويروى بفتح الباء وهو الشاب من الإبل ( ١٤ ) ووصف وجده وحزنه لفراق حبيبته ، بأنه فاق حزن ناقة أضلت حوارها ، فكررت الحنين إليه ( ١٩ ) وتذكر الصبا لما رأى الحمولة ، وهي الإبل التي يحمل عليها ، وقد حدثها الجدادة ساعة الأصيل ( ٢١ ) .

وفي معلقة عنتره إشارات إلى الإبل في مواضع متفرقة ، لأن أكثر هذه المعلقة يدور حول الفخر ببسالته وحسن بلائه في الحرب ، وأداة ذلك الخيل التي قدمنا ما ذكر من أوصافها . ومما ذكر فيه الإبل قوله إنه وقف ناقته عند دار حبيبته أو أطلالها ( ٦ ) وأنه علم بقرب رحيلها حين رأى إبلهم تسف حب الخنم<sup>(١)</sup> وذلك لأن من عادتهم إذا جاء الربيع أن يتفرقوا في طلب السكلا ، فإذا انقضى الربيع ويس النبات رجعوا إلى ديارهم ( ١٤ ) وحين وصف دار حبيبته بالبعد حتى أنه ليس بعد الوصول إليها على مثل تلك الناقة التي وصفها بقوة الجسم وسرعة السير وبعد عهدها بالحمل والولادة ، والتي يكسر ظهور الإكام وهورا كب عليها كأنها الظليم ( ٢٦ — ٢٨ ) وقد شربت الناقة من ماء الدحرضين وتجاقت عن

(١) الخنم آخر ما ييس من النبات واحده خمخمة ، وروى بجاءين غير معجمتين

حياض الديلم لأنها تخافها ، وبها من الحدة والنشاط ما كأن هراً تحت إبطها ينهشها ، إذا عطفت عليه وهي غضبي لتصدده عنها دفعها بيده وفه ، وقد أبقى لها طول السفر عليها سناماً عالياً وقوائم كأنها البدعائم ، يريد أنه لم ينهكها ، وقد بركت على موضع قد نصب مأوّه ، وجفّ أعلاه ، وصار له غشاء رقيق ، فإذا بركت أياه سمع له صوت لتكسره تحتها ، أو أنها بركت فحنت فكان صوتها صوت الزمار .

وكان عرقها الذي يسيل من رأسها دبس أو قطران جعل في قمقم وأضرمت النار تحته فهو يترشح ، وعرق الخيل والإبل أول ما يخرج أسود ، فإذا يبس اصفر ( ٣٢ — ٣٧ ) .

وكما استعان طرفه بناقته التي يمضي عليها همّه ، ولجأ إليها ليند فراراً ممن خان عهده ، ولم يصف له ودّه ، ووقفها عنقرة عند أطلال حبيبتة ، استعان الحارث بن حلزة على إمضاء همّه ، وقضاء وطره ، بناقة سريعة السير ، كأنها نعامة طويلة الساقين ، وهذه النعامة سمعت صوتاً خفيفاً ، وخافت على نفسها الضياد ، وقد أدركها الليل ؛ فهي تريد أولادها . والغرض من هذا كله المبالغة في سرعتها وشدة عدوها ، فأنت ترى من خلفها من رجع قوائمها وضربها الأرض بها غباراً دقيقاً كأنه الهباء ، وترى خلفها أطباق نعامها ، قد سقطت في أماكن مختلفة . وإنما أبلاها سلوك المفاوز ، وهو يتأهى بالركوب على هذه الناقة والسير عليها في الهواجر ولم يعيه همّ يلحقه ( ٩ — ١٤ ) .

أما الظباء وبقر الوحش فقد كثر ذكرها ووصفها في المعلقات في معارض شتى ، كأن توصف آثارها في الديار التي ارتحل أهلها ، أو في معرض التشبيه بها في سعة العيون ، أو في سرعة العدو ، أو في ألوانها .

ومن ذلك في معلقة امرئ القيس ما وصف به ديار حبيبتة التي رحلت عنها ، وأنه صادف في عرصاتها بحر الآرام ، وهي الظباء الخالصة البياض ( ٣ ) وما وصف به حبيبتة حين تعرض عنه بوجهها فيبدو منها خد أسيل ، وتقبل عليه بوجهها فتفتي

نظره إليها بعين ظبية من ظباء وجرة لها أطنال (٣٧) وفي قوله إنها تبدى عنقا كعنق الظبي ، غير متجاوز القدر المحمود منه ، ولا هو معطل عن الحلّى كعنق الظبي (٣٨) وفي تشبيهه خاصرتي فرسه بخاصرتي الغزال في الضمور (٦٤) وفي ترقبه للصيد وعثوره بسرب من بقر الوحش ، كأن إنائه في السمن واكتناز اللحم والتبخر في المشى عذارى عليهن ملاحف طويلات الذيول تسحب خلفهن (٦٨). وتلك النعاج من بقر الوحش أقبلن عليه مجتمعات ، فلما رأينه نفرن منه ، وفرزن عنه ، وتفرقات بعضهن عن بعض ، فكأنهن في تلك الحالة عقد خرزيماني في عنق صبي كثير الأعمام والأخوال ، قد فصل بين خرزاته بجواهر ، فلما أدبرن جرى فرسه في إثرهن فأدرك أوائلهن ، والمتأخرات منهن لا يزلن في ضجة ، واستطاع فرسه أن يجمع بين نور وبقرة من بقر الوحش في حملة واحدة ، فقتلها تباعاً ولم ينضح جسمه بشيء من العرق (٦٩ — ٧١) ويصف المطر الذي نزل على القنان<sup>(١)</sup> فأُنزل منه المصم جمع أعصم وهو الوعل ، أو الظبي المعتصم بأعلى الحبال (٨٠) .

وفي معلقة طرفة ذكر الأحمى (٦) وهو الظبي في ظهره حمرة تضرب إلى السواد . ينفض المرد وهو ثمر الأراك ، حين يكون شادنا ، والشادن الغزال إذا تحرك واشتد فاستغنى عن أمه ، وقال إن هذا الظبي قد لبس عقد لؤلؤ وعقد زبرجد ، وتحلى بهما جميعاً ، وهذا لا يكون من الظبي ، وإنما يكون من إنسان يشابهه ، وهو حبيبتة التي قال إنها تشبه الغزالة التي تخلفت عن صواحباتها ، وأقامت على ولدها ، تنظر بعينها إلى من ذهب عنها ، فتمد عنقها لذلك ، وتتناول أطراف ثمر الأراك فتهدل أغصانها عليها فتكون كالرداء لها (٧) وإنما شبه محبوبته بالظبية في تلك الحال لأن الغرض تشبيهها بالظبية في طول العنق ، وهي أطول ما تكون عنقاً في مثل تلك الحال .

(١) القنان : اسم جبل لبني أسد ،

والبعى الذى ذكره امرؤ القيس ، وهو أن ديار حبيته أصبحت مراحلاً لآرام ، هو الذى ذكره زهير بن سلمى حين ذكر أن دار حبيته بالرفتين قد أصبحت مراحاً لبقر الوحش والظباء ، وأنهن يمشين خلفه ، يخلف بعضهن بعضاً ، وأنهن يمن أولادهن إذ يرضعن ، ثم يذهبن يرتعن ، فإذا ظنن أن أولادهن قد أنفدن ما فى أجوافهن صوتن بهن ، فينهضن من مجامهن ليرضعن ( ٣ ) .

وفى معلقة ليلى ذكر لنعاج توضع وظباء وجرة ( ١٤ ) حين وصف الطعائن وقوله إنهن تحملن جماعات ، فكأنهن فى هوداجهن فى رحالهن بقرات وحش فى حسن عيوسهن ، أو ظباء وجرة عاطفات على أطفالهن ، وإنما قيدهن بهذا الوصف لأنهن حينئذ أحسن عيونا منهن فى سائر حالاتهن . وفى مجال الموازنة بين ناقته والأتن ، والتماسه موازنة أخرى بينها وبين البقرة الوحشية ( ٣٦ ) المسبوعة ، أى التى أكل السبع ولدها ، فهى مذعورة ، قد خذلت أصحابها من الوحش وأقامت على ولدها ترعاه ، وتتلقت إلى البقر ، فإذا رأتها طابت نفساً وعلمت أن القطيع لم يفتها بعد ، ووصفها ( ٣٧ ) بأنها خفساء ، من الخفس ، وهوتاخر الأنف وقصره أن يبلغ إلى الشفة ، والبقر كلها خفس ، وقد ضيعت ولدها فافترسته السباع ، فهى لا تزال تطوف الأرض تفتش عليه وتبكيه ، بعد أن رآته معفراً بالتراب ، قد تجاذبت أعضاه ذئاب غبس<sup>(١)</sup> تكسب ماتاً كل ( ٣٨ ) بعد أن صادفت من هذا الغزال غفلة فأصبته منها ( ٢٩ ) .

ثم يستطرد فى وصف هذه البقرة ، فهى ممطورة ، تمطرها ديمة تروى الخائل دائم تسكابها ، وهذا المطر يعلو ظهرها متتابعاً أو متقطعاً فى ليلة أطبق غيمها فستر النجوم ، وهى تكئن فى أصل شجرة مرتفعة أغصانها لاتسترها ، بعيدة عن سائر الأشجار ، وقد وقعت هذه الشجرة فى كثيب من الرمل ينال ولا يتماسك ، وهذه البقرة

( ١ ) الغبس : جم أغبس ، من الغبسة ، وبى صفرة إلى سواد .



كلما تحركت بالليل أشرق لونها، فهي كالليرة انقطع سلكها فسقطت ، وإنما وصفها بذلك لأنها إذا سقطت من الحبل كان ذلك أضواء لها ؛ ولما انقشع ظلام الليل بإشراق نور الصباح أصبحت هذه البقرة وقوائمها لا تثبت على الأرض من الطين، فبقيت حائرة فزعة تتردد في أطراف هذا المكان سبع ليال، حتى إذا بثت البقرة من ولدها، وجف ضرعها الذي كان ممتلئاً لبناً وبلى ولم يبله أن أرضعت وفطمت ولكن ثكلت فحزنت وتركت العلف ، فانقطع لبنها وجف ضرعها. فلما سمعت صوت الناس أفزعها إذ لم تر أشخاصهم ، وحق لها أن تفزع من أصواتهم ، لأنهم هلاكها ، لتوقع صيدهم إياها ، خائفة أن تؤتى من خلفها وأمامها ، وهي تحسب أن كلا الجانبين أولى بالخوف من الآخر .

فلما يئس الرماة أن تبلغها سهامهم ، أرسلوا عليها كلاباً مضراً بالصيد معودة عليه يابسة قلائدها التي في أعناقها من كثرة البروز للهواء والشمس ومطاردة الوحوش في القفار ، فلما لحقت الكلاب هذه البقرة رجعت البقرة عليهن تطعنهن بقرن كأنه الرمح حدة وطولا ، لتدفعهن عن نفسها وتمنعن عنها ، وقد علمت أنها إن لم تدفعهن عنها عقرنها ، فهي أشد ما تكون مقاومة لمن يخوفها على حياتها منهن . وقد حملت هذه البقرة على « كساب » إحدى كلاب الصيد ، فطعننها بقرنها فصرعتها وتركنها مضرجة بدمها ، ثم كرت على أخيها « سحام » فطعنته فتركته صريعاً في محل الكر ( ٤٠ — ٥٢ ).

وهذا وصف فريد وتصوير رائع لتلك البقرة الوحشية ، ووصف لحالتها وما تقاسى من آلام الطبيعة القاسية في تلك الصحراوات الواسعة ، وما يفعل المطر بها ؛ وما تفعل السباع الضارية بصغارها ، وما تجدد من الحيرة والفرع بين النظرة الحانية الحزينة على صغيرها الذي انتهشته تلك السباع ، وبين القطيع من بقر الوحش الذي كانت تقوده ، وكيف أحست بالصوت الخافت ينبعث من



أحد الصيادين ، وإطلاقه كلابه نحوها لتحصرها ، ووصف دقيق لدفاعها عن نفسها ... وهى صورة دقيقة تفيض بالحركة ، وتضطرب بالمشاعر التى أجاد الشاعر العبارة عنها ، وانفرد بالإبداع فى تفصيلها فى هذه المعلقة .

أما عنزة فما أقل حديثه عن الظباء وبقر الوحش ، ومن ذلك القليل ما شبه فيه جيد حبيته بجيد الجدابة (٦٩) والجدابة ما أتت عليه خمسة أشهر أو ستة من أولاد الظباء الحرة التى على أنفها بياض .

تلك أم الإشارات إلى حيوان البادية ذى الشأن فى لهوهم وصيدهم وتشبيهم وقتالهم وعدا ذلك إشارات إلى بعض ما عرفوا من صنوف :

فقد ذكر امرؤ القيس « النعامة » وبيضها فى تشبيهه لون صاحبتة بلون بيضة النعامة المخلوط بياضها بصفرة (٣٦) وهذا اللون أحسن ألوان النساء عند العرب وذكر « لأساريع » (٤٣) وهى دواب رملية تكون فيه مثل شحمة الأذن ، وقد شبه بها أصابع حبيته للينها . وذكر الطير (٥٧) التى تغدو للصيد وهى لاتزال فى وكناتها . وشبه ساقى فرسه بساقى النعامة فى الطول ، وشبه إرخاء فرسه بإرخاء « السرحان » ، والإرخاء جرى فى سهولة ، والسرحان الذئب ، وشبه تقريب فرسه بتقريب « التنفل » ، وتقريب الفرس فى العدو هو رفع يديه معا ووضعهما معا ، والتنفل ولد الثعلب (٦٤) وذكر مكاكى الجواء (٨٥) والمكاكى جمع « مكاء » بالمد والتشديد على وزن رمان ، وهو طائر كثير الصغير . وذكر السباع (٨٦) جمع سبع ، وهو كل حيوان مفترس أسداً كان أو غيره أسد .

وذكر طرفة « السفنجة » و « الأزعر الأربد » (١٣) والسفنجة النعامة والأزعر ذكر النعام الذى لونه كلون التراب . شبه ناقته إذا سارت سيراً بين العدو والمشى بنعامة عرضت لظلم قليل الشعر كأن لونه التراب ، والنعامة أسرع ما تكون عدواً إذ ذاك ، فإذا كانت ناقته هكذا فى سرعة مشيها فى تلك الحالة ، فكيف

يكون حاملها إذا اشتدت في عدوها وبذلت أقصى جهدها ؟ و ذكر المضحى (١٧) وهو العتيق من النور يضرب إلى البياض ، أو هو للصقر الطويل الجناح وشبه عيني ناقته بعيني بقرة وحشية ، أريعت ، ولها ولد ، فهي تحديق بعينيها لتتقى الصائد ، وتحفظ ولدها ، فهي أوسع ماتكون حينئذ عينا (٣٣) و ذكر الخفيدد (٣٩) وهو ذكر النعام ، والسَّيد (٥٩) وهو الذئب شبه به فرسه ، والحية (٨٤) وقد شبه نفسه برأسها المتوقد .

و ذكر زهير العين والأرآم (٣) والعين البقر الوحشي وأحدثها عيناء ، سميت بذلك لسعة عيونها ، « والأرآم » وهي الظباء الخالصة البياض ، جمع رثم ، و « الأطلاء » جمع طلاء ، وهو ولد الظبي والبقرة ، و ذكر الأسد ذا اللبد الكثير اللحم (٣٨) .

وفي معلقة ليبيد ذكر للظباء والنعام (٦) وكذلك « العين » (٧) وأطلاؤها ، و « نِماج تُوضَح » ، « وظباء وجرة » و « أرامها » (١٤) و « والأحقب » وهو حمار الوحش (٢٥) وقد شبه ناقته بأتان أشرفت أطباؤها باللبن واسودت حملتها ، وقد حملت من حمار وحش ، أهزله طسرد الفحول عنها وضربها وعصها . وهذا الحمار ذكر من أوصافه أنه يُعلى تلك الأتان الإكام ، إبعاداً لها عن الفحول لئلا يمسها منها أحد ، وهو في شك من حملها لا متناعها عليه في السير معه ، وإنما وصفه بذلك ليدل على شدة سوقه إياها ، وطردها إلى روس الإكام (٢٦) . وما زال ذلك الحمار وتلك الأتان على مثل حالهما حتى مرَّ عليهما الشتاء وجاء الربيع ، فصارا يكتفيان بأكل رطب الحشيش عن الماء ، ثم رجعا بأمرهما إلى طلب الماء لحيء الصيف ، وقد رمى التراب ووشوك الشجر ماخيراً . الحوافر ، فعدوا إلى الماء عدوا سريعاً أثار للغباء ، فارتفع من تحت أرجلها وكأنه : دخان نار مشتعلة لتسكاته . وانقاده ، أو كأنه - نار هبت عليها ريح الشمال .

لقد مضى الحمار إلى الماء وقدّمها أمامه، لكيلا تفر منه، وتلك عادته، والأثنى لآثر الماء حتى يتقدم الفعل، فيشرب، وينظر هل بالماء ما يريه أولا. ولقد خاضا النهر حتى توسّطاه، وشقّقا التبت الذي على الماء (٢٧ - ٣٤).

كما ذكر لبيد « الوحشية المسبوعة » (٣٦) وهي البقرة التي أكل السبع ولدها و « الفريز » (٢٧) وهو ولد البقرة، « الدجاج » (٦٢) التي تصيح سعراً، و « الحمامة » (٦٩) وذكر عمرو بن كلثوم (٢٩) الكلاب وهريرها. وذكر عنبرة « الغراب الأسحم » (١٥) و « الذباب » (٢٢) و « قلعص النعام » (٢٩) وهي أولادها وأحدثها « قلوص ». وذكر الشاة (٦٦) التي كنى بها عن المرأة و « الجداية » (٧٩) وهي من الطيأ ما أتى عليه خمسة أشهر أو ستة، و « النسر » (٩١).

وفي معلقة الحارث بن حلزة ذكر للربيع (٥١) وهو جماعة من الغنم. وذلك أم ما عرضت له الملمات بالذكر من سائر صنوف الحيوان التي كانوا يعرفونها في صحرائهم، ويعتمدون على بعضها في حياتهم.

### الحياة الجاهلية في المملقات

ولقد صورت المملقات المجتمع العربي كما هو، فبرزت فيها صور مختلفة لذلك المجتمع، ويمكن أن تعد تلك الصور صوراً متكاملة، يتكون من مجموعها رسم واضح لذلك المجتمع في أكثر نواحيه ومختلف حالاته ومتعدد ألوانه.

وأم هذه الصور ما رسمته المملقات لحياة الظعن والترحل، التي كانت تمثل حياة الغالبية العظمى من بدو الصحراء، الذين كانوا في سفردائم، متتبعين مساقط الفيث ومنابع الماء ومواطن الرعى؛ حتى إذا زايّلها السحاب، وجف معينها وبيس كلؤها، تحوّلوا إلى غيرها من المواطن وراء الماء الذي يستقون منه، ويسقون

غنمهم وإبلهم وخيولهم ، ويجدون عنده من العشب ما يطعمه حيوانهم الذى يركبون ويتخذون من ألبانه ولحومه طعامهم ، ومن أصوافه وأوباره وجلوده أثاثا ومتاعا لهم إلى حين ...

وذلك اللون من الحياة صورته أكثر أصحاب المعلقات فى مطالع معاقاتهم حين وصفوا ما يخلفه الطاعنون من آثار منازلهم ومضارب خيامهم ، فى معرض تذكركم للهوبها ، والتشبيب بفتياتها اللاتى رحلن عنها إلى منازل أخرى مع عشائرن فىقف الشعراء عند أطلال تلك المنازل ، واصفين ما خلفه الراحلون من النوى والأحجار ، وباكين لفراق الأحباب الذين حملوا معهم قلوبهم فى جملة ما حملوا من الأثاث والمتاع .

وصف ذلك امرؤ القيس فى ستة أبيات فى مطلع معلقته ، ناشد فيها رفيقيه الوقوف معه ، وإعانتة بالبكاء ، عند تذكر حبيبته التى فارقت منزلها بسقط اللوى بين الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، والذى لاتزال آثاره باقية لم تدرس لاختلاف ريحى الجنوب والشمال عليه ، فإذا غطته إحدى الريحين بالتراب كشفت عنه الأخرى فظهر ، وقد أقفر من أهله ، ولم يبق به أنيس من سكانه ، فحلفتهم عايه الظباء تسرح ، وقد بدا بعمرها منشورا كأنه حب الفافل .

وكذلك فعل طرفة فى مطلع معلقته فى خمسة أبيات من ذلك المطلع ، ذكر فيه أن لحبيبته « خولة » أطلالا ببرقه شهيد ، كأنها آثار الوشم على اليد ، أى أنه لم يبق من ديار هذه المحبوبة إلا ما يساوى الأرض ، وأما ما كان مرتفعاً عنها فقد ذهب وتلاشى ، ولذلك شبهه بالوشم ، لأن أثره مساو لظاهر اليد ، وشبه مراكبها التى فارقت بالسفن العظام بمجارى المياه الضخمة ، وهى تارة تعتدل فى الطريق ، وتارة تميل عنه ، كما أن ملاح السفينة يحور بها مرة ، ويهتدى بها مرة أخرى .

ولا يبعد عما ذكره الشاعران ما ذكره زهير عن منازل « أم أوفى » التى وقف



عليها ، وسألها عن أهلها سؤال توجع وتذكّر ، لاسؤال جاهل يلتمس جوابا ، وإنما جعل الدمنة بالحومانة — وهي ماغلظ من الأرض — لأنهم كانوا يتحرون النزول فيما غلظ من الأرض وصلب ، ليكون بمعزل من مياه السيل ، وليمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخيام ، ونحو ذلك مما لا يتيسر في الأرض اللينة ، وفيما وصف فيه أطلال ديارها بالرفقتين ، التي عفت ودرست ، ولم يبق من آثارها على وجه الأرض إلا كما يبقى على ظاهر اليد من الوشم ، فقد ساوت التراب ولم يبق منها ما شخص أو ارتفع عنه . وفيها من العين والأرام شيء كثير ، وأنهن يمشين خلفه يخلف بعضهن بعضاً ، وكل ما وجده في ديارها من آثارها تلك الأنافي ، وهي الحجارة التي كانوا ينصبون عليها قدورهم . والنوى<sup>(١)</sup> وهو حاجز من تراب كانوا يرفعونه حول بيوتهم لئلا يدخلها الماء ؛ وعواد زهير ذكرى رحيل صاحبتة في جماعتها ، فيسأل صاحبه إن كان يرى من فوق ذلك الماء نساء في هودجهن قد طرحن على الهودج أنماطاً<sup>(٢)</sup> جياداً أطرافها حمر ، كأن لونها الدم ؛ وهو لا يرى شيئاً من ذلك ، وإنما صور له الوهم كأنه يراه ، كما كان رآه يوم خرجن من وادي السوبان . ثم عرض لهن مرة أخرى فقطعنه . وقد رآهن يوم خرجن للسفر سحرة يقصدن ذلك الوادي الذي يعرفنه جيداً ، كما تعرف اليد طريق القدم ؛ ولطول السفر بليت الرجال فتساقط فتات العهن المصبوغ من هودجهن في كل منزل نزلن به ، وكأنه حب عنب الثعلب وهو صحيح لم يكسر ، وإنما قيد بذلك لأنه إنما يكون أحمر إذا كان صحيحاً ، فإذا كسر حال لونه وتغير . فلما وردن المياه التي ينزلنها في غير زمن الربيع أقمن عليها ، ونصبن خيامهن عليها ، وقد ألقين عصا التسيار ، واطمأنن إلى هذا المنزل .

---

(١) النوى هو الحفير حول الحياء أو الخيمة يمنع السبل .

(٢) الأنماط جمع نمط وهو ما يفرش من الثياب .

أما لبيد فقد افتتح قصيدته بذكر عفاء الديار التي كان ينزلها أحبابه بمنى ، وقد توحش موضعاً الغول والرجام لظمن الأحبة عنهما ؛ وقد خلت منهم مدافع الرّيان بارتحالمهم عنها ، ولم يبق على ظاهر الأرض من ديارهم إلا كل خامد لاحق بالأرض ، كالكتابة على الأحجار ، كما شبه غيره تلك البقايا بالوشم الذي يبقى على ظاهر اليد ، ودعا لتلك الديار المقفرة بأن تسقيها أمطار الربيع ، حتى تخضل رباهما وتخضر وهادها ، ويعاودها من جمال المنظر ما فقدته بخلوها من أنيسها وارتحالها عنها . ووصف كما وصف غيره بقرات الوحش العين ، وهن حديثات عهد بالولادة ، قد أقمن على صفارهن برضعتهن ، وانبتت في تلك الصحارى حتى ملأتهن فقد علمت تلك المعاهد أن تكون مغنى للإنس وصارت مغنى للوحوش .

ولما تهاطلت الأمطار على تلك الديار كشفت آثارها بفصل ما كان مترا كما عليها من التراب ، فكانت تلك الطلول كتب غابت فيها الكتابة لطول عهدا بالكاتب ، وكان تلك السيول أقلام تجدد كتابة تلك الكتب ، وتظهر ما خفي منها ، أو كأنها واشمة عمدت إلى وشم قد ضعف أثره على اليد ، فرجمته وأعادته بذر النشور على داراته ليبدو جديداً .

وقد وقف الشاعر يسأل تلك الدمن الصم ، ثم يصحو فيسكن من نفسه أن تخاطب أحجاراً لانيين ، وذكر كما ذكر غيره أنها خلت من أهلها الذين كانوا بها وارتحلوا عنها بكرة ، ولم يتركوا إلا النوى والثمام ، وقد شاقته ظمن الحى حين ركن الموادج وارتحلن عليها . . . يأخذ بعد ذلك في وصف هوادجهن فوق الإبل وصفاً دقيقاً أخاذاً .

وأشار عمرو بن كلثوم في مطلع معلقته إشارة سريعة إلى الظمن<sup>(١)</sup> التي استوقفها ليخبرها باليقين من شجاعته وحسن بلاء قومه . وبعد أبيات يذكر صباه

(١) الظمن : جمع ظمينة وهي المرأة ما قامت في الهودج .

ويعصف أشواقه لما رأى حولتها ، وقد حدثتها الحداة ، وجدت في السير نحو غايتها ، بعد أن غادرت اليمامة ، وحال دونها السراب ، فراءت لهم مرتفعة تلوح كالسيوف المسلوكة من غمادها ، وإنما خيلها لهم السراب كذلك .

وتلك الظاهرة — ظاهرة الرحيل ووصف الظمائن في مطالع المعلقات — برزت في قصيدة عنتره الذي عرف الديار ، ديار حبيبته عبلة بعد توهمه ، وبعد أن أعياه رسمها الأسم ، وحبس بها طويلاً ناقته يشكو إلى أطلالها الصامتة ما فعل به هجر حبيبته ورحيلها إلى أرض أعدائه ، حتى صار مطلبها عليه عسيراً ، لعدم إمكانه الخلوص إليها ، بعد أن زمت ركائبها سرّاً ، فلم يعلم خبر رحيلها إلا حين رأى إبل قومها ، تسفُّ حبّاً الخَمْخِم ، وهو آخر ما يبس من النبات ، وذلك لأن من عادتهم إذا جاء الربيع أن يتفرقوا في طلب الكلأ ، فإذا انقضى الربيع ويبس النبات عادوا إلى ديارهم .

وبرزت تلك الظاهرة كذلك في مطلع معلقة الحارث بن حلزة ، التي بدأها بذكر حبيبته أسماء التي آذنته بفراقها ، بعد عهده بها بريقة شماء ، وبالخصاء والمحياة ، والصفاح ، وأعناق فتاق ، وعاذب ، والوفاء ، ورياض القطا ، ووادي الشراب والشعبتين ، والأبلاء ، التي كان يعهد بها كلها من كان يواصلها ثم تحملت عنها وخلفتها خاوية ، فهو يبكي شوقاً إليها ، وإن كان يعلم أن البكاء لن يردّها إلى معاهدها ، ولن يغني عنه شيئاً ، غير أنه يبكي ليشفي بعض ما به من الحزن . ويذكر آخر عهده بها حين رأى نارها تلوح بالعلياء ، ولم يعلم أين مكانها حتى تأملها ، فعلم أنها بين العقيق وشخصين ، فظنّها قريبة منه ، فطمع في اصطلائها ، حتى عرف أنها بعيدة عنه فيئس ، وعأوده الحزن والحنين .

## حياة الحرب والسلام

وعلى ذلك النحو صورت المملقات حياة الصحراء ، وما يعاني ساكنها الذي لا يستقر على حال ، بل يقضى حياته في ظعن وإقامة ، وحل وترحال ، والبيئة هي التي تحركه وتوجهه ، وفي تحريكها وتوجيهها ، تنور عواطفه ، وتفيض نفسه بمختلف الأحاسيس ، التي صورها الشعراء على ذلك النحو الذي أوردنا شيئاً منه في تلك المواضع البارزة من صدور المملقات ومطالعها .

وتلك الحياة نفسها هي التي أثرت في أخلاق العربي وسلوكه ، فهي التي أفقدته الأمن بما أفقدته من الاستقرار ، والأمن والاستقرار متلازمان ، فلا مستقر إلا للأمن المطمئن الذي اطمأن إلى البقعة التي يحيا فيها ، بما يجد فيها من أسباب العمل والعيش ، وكلاهما ينسق حياته ، ويجعلها تجري على نظام رتيب ؛ وإلا إذا اطمأن إلى من حوله من الناس الذين يشغلهم العمل كما يشغله ، وتنظم حياتهم كما تنظم حياته ، حين يجد كل منهم مورد رزقه ، وقد هيأته له الطبيعة ، يغدو إليه في جد ، ويقبل عليه في استقامة ، ويروح إلى أهله بشرة ذلك الجد والكفاح ، ولا يجد من الوقت ما يفكر فيه في شر يصيب به من يعرف ومن لا يعرف .

إن شيئاً من ذلك لم تهيهه الطبيعة في تلك الصحراء إلا لعدد قليل من سكان الجزيرة في جاهليتهم ، وبقيت الأكرية منهم تعبت بهم تلك الطبيعة القاسية وتبخل عليهم تلك الأرض المجذبة ، وتضن عليهم السماء بغيثها ، فقضوا حياتهم مشردين ، ومالم ينالوه عفواً من أسباب العيش أصابوه اغتصاباً ، ولا غلبة عندم لحق ، ولا صوت لضمير ، ولا منطق للأحداث ، وإنما الغلبة للقوة ، والمنطق المحترم هو منطق الرماح ، وصيلل السيوف .



ومن هنا زخرت المعاقات بذكر الحروب ، والحديث عن القادة ، والتباهى  
بالحشود والجنود ، وبالقتلى والضحايا والسبايا ، وبالفنائم والأسلاب ، وفاضت  
بذكر مواقع القتال ، وشن الغارات ، والفتك والنهب والسلب ، ثم أصوات  
قليلة تذكر بنعمة السلام الذى حرّمته ، ولذة الأمن الذى فقدته .

على أن المعاقات كلها ليست على درجة واحدة من العناية بإبراز هذا الضرب  
من الحياة ، حياة الحرب والقتال ، فإن بعضها قد غلب عليه ذلك الغرض حتى  
كانها لا تقوم إلا به ، على حين أن البعض الآخر لا يعرض له إلا لماماً . ومرجع  
ذلك إلى اختلاف أصحابها فى حياتهم وطباعهم ، وإلى تباين أمجادهم ، واختلاف  
موارد أرزاقهم ، وإلى القبائل والجماعات التى ينتمون إليها ، وما ركب فى نفوس  
أبنائها من حب للخير والسلام ، أو نزوع إلى الشر والخصام .

ويؤكد هذا الاختلاف فى طباعهم ومنزعتهم أن معلقة امرئ القيس على  
طولها لم تعرض للحرب أو القتال قليلاً أو كثيراً . وسبب ذلك أنه أنشدها  
فى حياته الأولى ، تلك الحياة العابثة المأجنة التى قضى فيها شبابه فى حياة أبيه ،  
على الرغم من تلك المعارك التى خاضها أبوه وأعمامه فى قتال الثائرين على ملكهم ،  
أو الخارجين على طاعتهم ، والتى انتهت بقتل أبيه حنجر ، ولكن امرأ القيس  
لم يكن رجل سيف أو رمح ، بل كان رجل صيد ولهو وخمر وقيان ، لا يشغله  
عنها شيء ، ولذلك خلّت معلقته تماماً من ذكر الحرب والقتال ، والتارات  
والغارات التى كانت عند كثير منهم سبيلاً إلى الكسب والمغنم ، فقد كان فى ماله  
ومال أبيه غناء عما لم يعهده ومالا تطيقه نفسه المرفهة الناعمة ، التى تفرعها صورة  
الحرب ، ويزعجها منظر الدماء .

ذلك على حين أن صورة الفتوة العربية ، والحمية الجاهلية وما تستلزمه من  
صفات النجدة والشجاعة ، تبرز بوضوح فى معلقة طرفة بن العبد ، إنه يذكر أن  
( م ١٦ — معاقات العرب )

قومه كثيراً ما يخوضون غمرات القتال ، وكثيراً ما يدعون فتيانهم إلى اقتحامها للذود عن حامي ، أو للثأر من وترهم ، فإذا وقعوا في أمر فظيع ، وسألوا عن فتيانهم الذين يرجونهم لكشف الغمة تيقن طرفة أنهم إنما يبنون إياه بدعوتهم ، فلم يكسل ولم يقبلد (٤٢) ومدح نفسه بأنه ليس من أولئك الذين يختلفون في التلاع من طالبى نصرتهم ، بل إنه ينزل بحيث يراه كل من يستصرخه ويستنجد به ، ذلك دلالة على الكرم والمروءة (٤٥) وأن هذا هو لون الحياة الذى ألفه ، فلا يستطيع العدول عنه ، فيقول لمن عدله فى كثرة شهوده الحرب ، واقتحامه الوغى حرصاً على سلامته ، وإبقاء على حياته : أفى استطاعتك أن تضمن لى الخلود إن أنا نكصت عن القتال وآثرت السلامة حرصاً على حياتى وإبقاء على نفسى ؟ (٥٥) إنه لو كان حريصاً على حياته لحرس عليها ، لأغراض لا يفتنى عنها ، ومنها امتطاؤه صهوة فرسه الجواد ، الذى لا يفتأ يكرّ عليه ، لإغاثة ملهوف أو نجدة مستصرخ مكروّب (٥٩) وهو إن دعى للخطوب الجسام كان ممن يحى فيها وإن دم الأعداء قومه فقاتلهم بأقصى جهدهم لم يأل فى ردّهم بأقصى ما يملك من الشجاعة والجهد (٧٥) وهو رجل خفيف قليل اللحم ، لا تعوقه بدانته عن سرعة الحركة ، وهذا مما تمدح به العرب ، لأن كل مفاخرهم محصورة فى لقاء الأبطال ، ومقارعة الأقران ، وإغاثة الملهوف ، وقطع الفلوات ( ٨٤ ) .

ولقد أقسم طرفة ألا يزال جنبه بطانة لسيفه القاطع ، لا يفارقه أبداً ، بل يظل ملازماً له متقلداً إياه ، وليس كل سيف بمنّ عن صاحبه إذا انتصر به ، ولكن هذا الجسام إذا قام لينتصر به انتصر ، أو لينتقم به من عدوه أغنت الضربة الأولى عن الضربة الثانية ، أى أنه حبيب بتار ، يقطع ضربيته بضربة واحدة ، فهو موثوق بمضائه لا ينسب عن الضريبة ، فإذا ضرب به مرة واحدة وقيل لحامله : كف عن الضرب ، قال حامله : كفاى فقد بلغت المراد ، وهو

قطع الضريبة . وإذا دم الناس أمر فزعوا منه إلى سلاحهم كان طرفه منيعاً بهذا السيف ، لا يستطيع أحد أن يصل إليه بشر ، ومن جرؤ على الدُّنُوَّ منه ضربه به فأصماه ( ٨٤ — ٨٨ ) ويذكر يوماً حبس فيه نفسه على القتال في موطن يتهيب فيه الشجعان الحرب ؛ وتضطرب فيه الفرائص من كثرة الهول والجزع ، أما هو فقد صدق القتال ، وثبت في الميدان محافظة على ما يجب عليه حفظه ، وتهديداً للأقران ، حتى لا يجدوا فيه مطمئناً بعد ذلك اليوم الذي أروعهم فيه بقتاله ، وما أبدى فيه من ضروب البسالة ( ١٠١ و ١٠٢ ) .

ذلك طرفه ، إن لم يذكر قتالا بعينه ، ولم يصف معركة بذاتها ، ولا موقعة بنفسها ، فقد ذكر ما يعد نفسه له الفتى العربي ، الذي يرى بلاده وقد خضبت الدماء ساحاتها ، وحرمت الغارات أهلها نعمة الأمن ولذة الكرى .

والحرب في معلقة لبيد قليل ذكرها ، لما شغلها به من الفخر بكرمه ، ووصف ناقته ، وما ذكر من صفات البقر وحر الوحش وغَيْرِها . ومع ذلك لم تخل قصيدته من ذكر بسالته وبلائه في القتال ، وإن كان استطراده يخرج به عما بدأه من الحديث عن ذلك إلى الحديث عن جواده ، فقد ذكر أن القبيلة تلجأ إليه لحمايتها (٦٣) فيجمعها ، ويدفع عنها أعداءها على قرص سابق متقدم في العدو ، وقد توشح باللجام ، ليسكون ساعة الفرع والحاجة إلى الركوب قريباً منه . وقد علا لحماية الحى جبلاً أغبر ، وأرضاً مخوفة قريبة من أرض عدوه ، طول يومه يرقبهم على ذلك الجبل ، حتى هجم الليل وغابت الشمس .

وتلك صورة من حياة الحرب والغارات التي عاشت فيها العرب في الجاهلية وإن كان الاستطراد إلى وصف الفرس كما قدمنا قد جعل الشاعر يوجز في رسم تلك الصورة إلى ذلك الحد القليل .

أما المعلقة الأربعة الباقية فقد فاضت بالحديث عن الحرب والمواقع التي خاضتها العرب في الجاهلية ، ووصفت في شيء من التفصيل كثيراً من أخبارها وأيامها المشهورة عندهم ، وتحدثت عن الفارات والتارات ، وذكرت الحكمة والأبطال والقتلى والأسرى والدُّبَّات ، والخيول والسلاح ، وأحاديث الصلح والمهادنة ، واليهود والمواثيق التي أبرمت ، ثم نقضها دعاء الحرب والخصام .

وكلُّ معلقتين من تلك المعلقات الأربع تتصل بحرب من حروبهم المشهورة التي دامت سنوات طويلاً ، حتى خرجت الأرض بالدماء ، وشكلت الأمهات أولادهم ، وهلك الحرث والنسل .

فإن معلقة عنتر بن شداد العبسي ومعلقة زهير بن بللى تعرضان لكثير من التفاصيل التي تتصل بالحرب المعروفة عندهم بحرب « داحس والغبراء » تلك الحرب التي هاجت بين عبس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان ، وكان السبب الذي هاج هذه الحرب ، فيما يروى الرواة ، أن قيس بن زهير وحمل بن بدر تراهنا على داحس والغبراء أيهما يكون له السبق ، وكان داحس لخلا قيس بن زهير ، والغبراء حجراً لحمل بن بدر ، فأكن حمل بن بدر في الشام فتياناً على طريق الفرسين ، ليردوا وجه داحس عن الغاية إذا جاء سابقاً ، فلما شارف داحس الغاية ، ودنا من الفتية وثبوا في وجهه ، فردوه عن الغاية . وقد ذكروا أن هذه الحرب دامت أربعين سنة .

أدرك عنتر بن شداد تلك الحرب شاباً ، وخاض غمارها ، وأبلى فيها أحسن بلاء ، وفي معلقته كثير من وصف بسالته وإقدامه ، وإشارة إلى بعض أحداث تلك الحرب ورجالها ، ولا نعدو الواقع حين نقرر أن أهم ما عالجت معلقته غرضاً ، أولها تشبيه بحبيبتة عبلة التي ضنت عليه بوصالها ، وضمن أولياؤها بها عليه ،



وإبرازه إياها في صورة المنعمة المترفة ، التي تسمى وتصبح على فراشها الوثير ، وهو يقضى ليله ونهاره على صهوة جواده ، يقارع الأبطال في ثبات وانتبسال ، وذلك هو الغرض الثاني الذي طغى على سائر أغراضها ، وحفظ لنا صورة من صور الحياة عند أولئك الأبطال المغاوير ، الذين يقضون شبابهم على صهوات جيادهم ، قابضين على سيوفهم ، شاهرين إياها في وجوه أعدائهم ، وكل ذلك في سبيل حماية أحيائهم ، والحفاظ على أمجادهم ؛ أوفى سبيل الكسب والمغام التي يظفرون بها من غاراتهم التي كثيرا ما يشنونها على ضحاياهم ، إذا صادفوا منهم غيرة ، أو تحيّنوا منهم غفلة .

يقول مخاطباً عبلة التي أرخت قناعها لتخفى وجهها عنه ، حياءً أو دلالة :  
 إن تستري وجهك عني فإني أنا الحامي لمثلك أن تستبني وتبتذل ، فأنا جدير منك بسهولة المعاملة . ويستطرد في ذكر بلائه في القتال ، وكثرة ما يصرع من الأبطال ، فهو حاذق للطعن ، لا يطعن إلا في المقاتل ، وإن قلبه حاضر معه ، يعرف كيف يطعن برمح ، فيصيب من عدوه مقتله بطعنة نافذة ، يتطاير منها دمه ويتفرق . ولو سألت عنه الخيل اعرفت منها ما قد تجهل من أمره ، وعرفت كيف كان يدفع فرسه لاقتحام جيوش الأعداء ، فإذا كان النصر وكانت الغنائم عفا عنها وتركها لغيره ، إذ كان لا يحارب من أجل تلك الغنائم ، وإنما يحارب بطولة وفتوة ، وحماية للحررات .

ويذكر عنبرة في سبيل فخره بشجاعته كثيراً من عاداتهم في القتال ، وأوصافهم في الحرب ، وعدتهم في اللقاء ؛ فقد ذكر الفارس المستلثم (٣٩) وهو اللابس اللأمة ، وهي الدرع ، والمدجج وهو الذي يتوارى بسلاحه ، والسكى وهو الذي يستر نفسه بالدرع والبيضة (٥٥) وكلاهما يخشى الأبطال لقاءه ، لأنه ينال منهم ولا ينالون منه ، ولكنه طعنه طعنة برمح الأصم شكت ثيابه ؛ وتلك عاداتهم في تعظيم من يتصدون لقتالهم ، وتمجيد بسالتهم حتى إذا قتلوهم كان ذلك

أدعى إلى الاعتراف ببطولتهم ، لأن العظيم من يغلب العظيم ، والبطل هو الذى يتصدى للقاء الأبطال للغاوير فيصرعهم ، وكانوا يوصون أبطالهم بالثبات ، ويقدمون شبابهم أول الصف للقاء الحكاة ، يتقون بهم الأسنة ، وكانوا يحرض بعضهم بعضاً ؛ وينادون المعروفين منهم بالشجاعة (٧٩) وكان أولئك الأبطال يجدون فى ذلك النداء اعترافاً بغنائهم ، وشفاء لما فى صدورهم ، فيحرصون على الموت ، لتوهب لهم ولأقوامهم الحياة .

وفى معلقة عنتره إشارة إلى اليوم المعروف عندهم بيوم المريقب ، وهو يوم انتصرت فيه عبس على فزارة ، إذ التقوا بذي المريقب من أرض الشربة فاقتلوا ، فكانت الشوكة فى بنى فزارة ، قتل منهم غوف بن زيد بن عمرو ابن أبى الحصين أحد بنى عدى بن فزارة ، وضمضم أبو الحصين المرعى ، قتله عنتره الفوارس ، وتفر كثير ممن لا تعرف أسماءهم ، وقد بلغ عنتره أن خُصيناً وهرماً ابني ضمضم يشمانه ويوعدانه ، فقال فى معلقته :

وَأَقْدَ خَشِيتُ بَأْنَ يَأْمُوتَ وَلَمْ تُدْرَ • لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَيَّ أَيْنَى ضَمِضِ  
الشَّائِمَى عَرِضَى وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا وَالنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ الْقِيَمَا دِمَى  
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرٍ قَشَمِ

فقد ذكر أنهما أكثرا من شتمه ، وآليا لأن لقيهما ليقتلانه بأيهما ، وأنه يخشى أن يموت قبل أن تدور عليهما دائرة الحرب ، أى قبل أن يقتلا ، ثم قال : إن يفعلا ما سبق من الشتم والتوعد فهما جزيان بذلك ، فقد قتلت أباهما وترك عفيرته للسباع والنسور .



وإذا كان عنتره قد بدا فى هذه المعلقة فى صورة البطل الذى ألف الحرب ، ولا يجد لذة الميش إلا فى لقاء الحكاة ، وفى صراع الأبطال ، وفى منظر الدماء

تسيل من جراح صرعاة ، وفي وقع الرماح التي يتقيها بمجنه إذا بممته ، أوفى لبان أدهم الذي تَسْرَبِلُ بالدم ، حتى شكا إليه بعبرة وتمحيم ، ويشعر بالسعادة حين يناديه قومه للاذب عنهم بقوله « ويك عنتر أقدم » ، ويجد في كل أولئك من المتعة بمظاهر الفتوة والاعتراف بها ما يفوق كل متعة في حديثه عن حرب « داحس والغبراء » التي خاض غارها ، وأبلى فيها خير ما يبلى فارس مغامر . وإذا كان عنتر ذلك الرجل الذي لا يروى إلا بمنظر القتال وسفك الدماء ، فإن حديثاً آخر يلقيه أحد الذين شهدوا هذه الحرب بعيونهم ، ونعمة أخرى تصدر عن رجل مجرب عركته الأحداث ، وعرف الحرب ، وقدر ويلاتها ، ومدى ما يجره السفهاء من دغاة الحرب على أقوامهم ، وعلى بلادهم من الخراب والدمار ، فلا يفتأ يحذر العرب من تلك الأهوال التي تنزل بالمنتصر كما تنزل بالمهزوم على حد سواء .

ذلك الصوت الهادي ، الذي يقدر نعمة الأمن فيدعو الأقوام إلى اغتنامها ، وعلى استئلال الإحن والأحقاد من نفوس العرب ، ليقطفوا ثمرات الأمن والاستقرار هو صوت زهير بن أبي سلمى الذي شهد حروب غطفان ، فانبعث صوت الحكمة في معلقته ، ولذلك كان هذا الشاعر الكبير جديراً أن يوصف في ذلك الزمن البعيد بأنه رجل السلام ، وأخلص دعاة الأمن والاستقرار في تلك الحياة العربية التي خضبت أرضها الدماء ، وترملت فيها النساء ، وتيتيم الولدان .

إن زهيراً يذكر صلحاً وقعته الفريقان المتعاربان ، وقد نقض هذا الصلح ، فتشقق دماً ، حتى سمى عظيمان من غطفان هما الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان ، فأصلحاه ، ولقد أكرم زهيراً هذا الصنيع الذي تداركا به قبيلتي عبس وذبيان بعدما هلكوا وأفنى بعضهم بعضاً ، وتحالفوا على الحرب حتى الموت ، ووقع بينهم الشؤم حتى كاد يبيد عن آخرهم ؛ ولذلك يقسم زهير بذلك البيت الذي

تكبره العرب وتقذسه ، والذي طاف حوله الطائفون من قريش ومن قبيلة جرهم الذين كانوا ولاية البيت قبل قريش حتى بغوا بمكة ، واستحلوا حرمتها ، وأكلوا المال الذي كان يهدى إليها ، يقسم زهير يميناً بأن هذين السيدتين خير الرجال في حالة اليسر وفي حالة العسر . ويروى زهير مقاتلتهما أو ما كانت تتحدث به نفوسهما ، يقول لهما : لقد قلتما إن تتمكن من الصلح ببذل المال ندفعه ديات للقتلى من الفريقين ، نسلم من الحرب ومن إراقة الدماء ، فلما بذلتما جهدكما في ذلك واستفرغتما وسعكما ، وبذلتما الأموال في هذا السبيل ، أصبحتما من هذه الحرب المتوقعة على خير منزلة بعيدين فيها من عقوق الأقارب وقطيعه الرحم ؛ وأصبحتما عظيمين في أشراف القبائل كلها ممدّ وغيرها ، وغير بدع ذلك ، فإن من فعل فعلكما وسعى سعيكما وبذل ما بذلتما من الأموال قد أبيح له المجد ، وصار عظيماً في نفسه ، واستحق أن يعظمه الناس .

إن هذه الجراح التي تشققت أصبحت تغنى وتمحى آثارها بالمشين من الإبل التي تدفع ديات للمكولمين ، وهذه الديات تدفع نجوماً متفرقة يدفعها من لم يحترم جرماً ، ولم يرق مله محجم من دم ، وإنما يحملها في ماله تطوعاً وكرماً وفضلاً ، لإصلاح ذات البين وصلة الرحم . تحملتما الحماة ، ودفعتما الديات لإصلاح ذات بين الفريقين ، حتى أصبح يجري فيهم من مالكم الموروث شيء كثير .

ثم يتوجه زهير بالحديث إلى الأحلاف من أسد وغطفان وطيء ، لأن خزاعة لما أجلت بني أسد عن الجرم خرجت لحالفت بني طيء مدثم غطفان ، فيقول : أبلغ أولئك الأقوم أنكم قد تعاقدتم وحلفتم بكل قسم على الصلح وترك القتال ، فلا تحشوا في أيمانكم ، ولا تنقضوا عهدكم بإعلان الحرب مرة ثانية ، أو أنكم أقسمتم كل قسم على نقض عقدة الصلح وإضرار بني الحرب ثانياً للأخذ بثأر من قتل منكم ، فلا تكتبوا ما أضهرتم في نفوسكم من الغدر ونقض الصلح



ليخفى ، فإن الله لا تخفى عليه خافية ، ومهما كتم الإنسان شيئاً وبالغ في كتمان  
علمه الله ، فإما أن يؤخر عقابه ليوم الحساب ، أو يعجله لينتقم من صاحبه ، لأن  
كل إنسان مجزى بعمله لا محالة .

ثم يحصمهم على قبول الصلح ، ويقول لهم : لا ينبغي لكم الرجوع إلى الحرب  
بعد أن جربتموها وذقتم مرارة طعمها ، وليس الحديث عنها ظناً ، بل حقيقة  
عرفتموها بأنفسكم ، وبلوتموها في رجالكم وفتيانكم . إذا أترتم الحرب ذمتم  
عواقبها ، وإذا عودتموها تعودت عليكم ، فالتببت فاستأصااتكم ، بعد أن تعركم  
كما تعرك الرحى ثفالها . والغرض من هذا كله تفضيع أمر الحرب ليكفوا عما عزموا  
عليه من إضرار نارها ثابية ، ويضطروهم للبقاء على الصلح ، لأن هذه الحرب تلد  
لهم من الحوادث المشنومة أولاداً كل ولد منهم أشأم على نفسه وقومه من عاقر  
الناقة وتغذى أولئك الأولاد وتربهم ، ثم تفتطمهم إذا حان فطامهم يريد أن  
الحرب كلما طالت وامتد وقتها ولدت آثاراً سيئة مشنومة ، حتى إذا انتهت  
تلك الحرب بقيت آثارها ، إنها تغل لهم من الأهوال ما تغله قرى العراق من  
قفيز ودرم ، وهذا تهكم واستهزاء بهم ، فلما انتهى من كف أولياء المقتول عن  
الحرب ، وحذرهم عواقبها المشنومة ، عاد للاعتذار عن أولياء القاتل وبيان أنهم  
لم يكونوا يعلمون بما وقع من صاحبهم ، ولا ينبغي أن تضاف جريرته إليهم ،  
وأثنى على بني ذبيان الذين لم ينقضوا الصلح ولم يهملوا به ، وما كان من حصين بن  
ضمضم فقد كان منه على غير رضا منهم ولا اختيار ، ولا سابقة علم بما سيكون ،  
وإلا لحالوا بينه وبين ما كان صمم عليه ، فإن هذا الرجل أضمر في نفسه خطة ،  
لم يطاع عليها أحداً ، بل مضى فيها غير مبال بمغبتها ، إنه صمم على أن يدرك ثأره  
بقتل رجل من بني عبس ، فحمل على الرجل العبسي ، ولم يعلم أكثر قومه بذلك  
فيحولوا بينه وبين الرجل ، فقتله بعد الصلح ، وحيث حطت الحرب أوزارها

وسكنت ، لأن من طبيعته الظلم ، إن ظلم انتقم لنفسه ، وإن لم يظلم ابتداء هو بالظلم . ولقد كانوا في صلاح من أمورهم بعد الصلح ، ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح ، وتسفك فيها الدماء ؛ فلم يحمدوا عاقبة أمرهم ونتيجة حربهم .

لقد دفع أولئك السادة ما دفعوا من الديات عن دماء لم يسفكوها ، فقد حملوا دم ابن نهبك ؛ ودم ابن الحزم ، ودم نوفل ، ودم وهب ، على غيره مشاركة في دمائهم أو قتل برماحهم ، وإنما قتلوا بيد غيرهم من ذبيان ؛ وقال أبو جعفر<sup>(١)</sup> : إن هؤلاء قتلوا قبل هذه الحرب ، فلما شملتهم هذه الحرب أدخلوا كل قتيل كان لهم في هذه الحرب ، فطالبوا بهم حمالات وقودا حتى اصطالحوا ، ولقد قام السادة يدفعون عقل<sup>(٢)</sup> كل قتيل ، مع أنهم لم يشاركوا في دمائهم فيمقلوهم ، ولكنهم مع ذلك دفعوا دياتهم ألفاً بعد ألف كرما منهم وفضلاً ، وكفا للحرب بين الفريقين وصلة للرحم . لقد كانوا يسوقون هذه الديات لقوم هم أولياء القتلة ، كي يؤدوها إلى قوم هم أولياء المقتولين غرامة عما لزمهم من الدماء ، بلا عدة ولا مطل وتسوية ، فلم يشعروا إلا وهذه الديات قد طلعت عليهم من ثنية الجبل ، بشير بذلك إلى وفاتهم ، وسرعة إنجازهم وعدم .

وتلك الإبل المسوقة في الديات إنما هي لقوم ذوى يسار كثيرى الحلال والبيوت ، يلجأ الناس إليهم ، ويعتصمون بهم ، إذا رمتهم الليالى بما يعظم على نفوسهم ، ويشغل عليهم حملة ، وأراد بالقوم قوم الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، الذين عرف كرمهم وعزة جانبهم ، وأن من كان له ثأر عندهم لم يدركه لعزتهم ومنعتهم ومن جنى منهم جناية عليهم لم يسلموه لأولياء المجنى عليه ليقتادوا منه . ، لزمهم

(١) شرح القصائد العشر للتبريزى ١٢٣ .

(٢) العقر : الدية ، سميت بذلك لأنها تعقل عن القتل ، أو لأن الذى يدفعها إذا أتى بها عقلها بفناء دار أولياء المقتول .

وشرفهم ، بل تذهب جنابة جانبيهم هدرأ . ومعنى هذا أن أولئك الأسارى لم يبذلوا ما بذلوا خوفاً من الحرب ، ولا جنباً عن القتال ، وإنما هي طبيعة ركبت فيهم من إثارة الأمن ، والاستجابة لصوت الضمير في نصرة السلام .

وبمثل هذا تتصل المعلقة بتلك الحرب الضروس التي طحنت عبسا وذبيان ، وقتلت كثيراً من أبطالهم ، وخلدت أسماء ساداتهم وكرامهم الذين كان لهم شأن في إثارة الحرب ، أو رفع راية السلام .

ولقد كان ذكر زهير الحرب في معرض التهويل لشأنها ، والتذكير بأهوالها التي تدعو إلى الفرق والانقباض ، ودعوة ضريحة للسلام ، وبذل ما يستطيع في سبيل تحقيقه من الجهد والمال والمقو والتسامح .

وبذلك اختلفت الشخصيتان ، شخصية عنتره وشخصية زهير ، مع اتفاقهما في الغرض والموضوع ، فكلاهما وصف حرب « داحس والغبراء » . وكلاهما وصف أهوالها ، وإن كان الأول قد صور نفسه في صورة الفارس الجرىء المغامر ، الذي يقرع طبولها ، ويهجم على أبطالها ، ويطرب لوقع الأسنة وصيل السيوف . أما الآخر فإنه يفرق لأهوالها ، ويفزع لرؤية الدماء وهي تتقاطر من جراح المكومين ، ويطرب لأصوات السلام التي تدعو إلى إعادة الأمن والاستقرار .

ولا شك أن المجتمع العربي يصوره كلا الرجلين ، وتصوره كلتا المعلقتين ، إذ أن فيه شيوفاً حكماً ، وشباناً عقلاء . وإلى جانب أولئك فيه الفتية المغامرون الذين لا يعنيهم شيء من العواقب الوخيمة التي تؤدي إليها الحرب ، من إزهاق الأرواح وإهلاك الحرث والنسل ، ونشر الإحن والأحقاد ، بين الأخوة وبنى الأعمام ، وتوريث الخصام بين العشائر والقبائل ، بقدر ما يعنيهم أن يوصفوا بالبطولة ، وأن يترأى الرواة أخبارهم ، وتشيع في الأحياء قصص بطولاتهم .

ولا يزال كثير من هذه الصور يعيش في زماننا في بعض البيئات الريفية ،  
التي تعيش بعيدة عن أضواء العلم وأنوار المدنية ، وتؤثر أن تمتد على الحرمات  
أو تدفع عن نفسها عار الاعتداء ، ولا ترضى إلا بأن تكون غالبية بالحق  
أو بالباطل ، وتنفر كل النفور من الاحتكام للمنطق ، والخضوع لأحكام القانون  
وتلك الصور التي نراها أو نقرأ عنها ، تصور إلى حد كبير البيئة العربية  
في الجاهلية ، قبل أن تشرق عليها شمس الإسلام بمحدوده وقوانينه التي نظمت  
حياتهم ، وقادتهم إلى المجد والسيادة ، ونظمت لهم الجهاد النافع ، ووسائل  
العيش الشريف في ظلال الأخوة ، ونعمة الأمن والسلام .

\* \* \*

أما المملكتان الأخريان ، فهما مملكة عمرو بن كلثوم ، ومملكة الحارث  
ابن حلزة .

وكلماتهما تتصل بحروب ربيعة ، وأشهرها « خرب البسوس » التي كانت بين  
بكر و تغلب ، والتي هاجها مقتل كليب بن ربيعة ، وهو الذي يقال فيه « أعز  
من كليب وائل » فقد قاد معدياً كلها يوم خزازي ، ففرض بهم جموع اليمن  
وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدياً كلها ، وجعلوا له قسم الملك وتاجه ونجيته وطاعته  
فمبر بذلك حينئذ من دهره ، ثم داخله زهو شديد ، وبغى على قومه ، لما هو فيه  
من عزة ، وانقياد معدياً له ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحصى مواقع السحاب  
فلا يرعى حماه ، ويحير على الدهر ، فلا تخقر ذمته ، ويقول : وحش أرض  
كذا في جوارى فلا يهاج ولا تورديبل أحد مع إبله ، ولا توقد نار مع ناره  
حتى قالت العرب « أعز من كليب وائل » . وكانت بنو جشم وبنو شيبان  
في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب بن وائل قد تزوج جلييلة بنت مرة بن ذهل  
ابن شيبان ، وأخوها جسّاس بن مرة . وكانت البسوس بنت منقذ التميمية خالة  
جسّاس بن مرة ، وكانت نازلة في بني شيبان مجاورة لجسّاس ، وكان لها ناقة يقال



لها « سراب » ولها تقول العرب « أشام من سراب » و« أشام من البسوس » فمرت إبل لكليب بسراب ناقة البسوس ، وهي معقولة بفناء بيتها ، جوار حساس بن مرة ، فلما رأت « سراب » الإبل نازعت عقالها حتى قطعت ، وتبعته الإبل واختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوس وكفانة ، فلما رآها أنكرها ، فاشتد عليها بسهم ، فنفرت الناقة وهي ترغو ، فلما رآها البسوس قذفت خمارها عن رأسها ، وصاحت : واذا له !! واجاراه ! وخرجت فأحسست حساساً ، فركب فرسا له مغروراً به ، فأخذ آله ، وتبعه عمرو بن الحارث ابن ذهل بن شيبان على فرسه ، ومعه رمحه ، حتى دخل على كليب الحمى ، فقال له : يا أبا الماجدة عمدت إلى ناقة جارتى فمقرتها ، فقال له : أتراك مانئى أن أذب عن حماي ؟ فأجبه الغضب ، فطعنه حساس ، فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه ، فقطع بطنه ، فوقع كليب وهو يفحص برجليه<sup>(١)</sup> . وقد مكثت هذه الحرب أربعين سنة ، وكانت فيها الفارة بين الرجلين أو الثلاثة ، حتى أكلت المداوة صدورهم ، وأتت على الأخضر واليابس ، وأودت بكمولهم وشبابهم ، وتعددت الأيام بينهم ، فكانت الحرب بين الفريقين سجالات .

وقد خلدت المملكتان بعض تلك الأحداث بين الحين ، وعرضت لجهود الصلح التي بذلها دعاة الأمن والسلام ، كما خلدت بعض المواقع التي نال فيها بعضهم من بعض ، في معرض الزهو والفخر بأجداد الآباء والأجداد الذين أبلوا في تلك الوقائع ، وكسبوا الحية نضراً ، فعمرو بن كلثوم يذكر حبيبته بما كان من قومه من قتال أقر العيون وأتاج الصدور ( ١٠ و ١١ ) ورب سيد قوم يحمى للرجاء ويدفع الضيم قتلوه ، وجسوا خيلهم عليه ، فوقفت عليه صافنة مطمئنة ، لا يرونها شيء ، ولا يفرجها مفرزع ، وأنهم حموا « ذا طلوح » و« الشاملت »

وما بينهما ، وطرّدوا أعداءهم منهما ، وفرّقوا منهم من لا يفرّق لمنعته وعزته .  
 وأن بنى تغلب كانوا إذا حاربوا قوماً ظعنهم كما تطعن الرحي الحنطة وشملت  
 حربهم شرقى نجد كلبه ، وأتت على قضاة كلبها . فيعمون ذويهم بالخيز ويعفّون  
 عن أموالهم ، ويحملون عنهم ما حملوهم من الديات ممّالا يحمله إلا الكرام . وإذا  
 تباعد الناس عنهم في الحرب طاعنهم بالرمح ، فإذا خالطوهم ضربوهم بالسيوف  
 يشقون بها رؤوسهم ( ٢٦ — ٣٨ ) إلى أن يقول : نحن أبداً على أحد خالين ،  
 أما إذا خشينا على أبنائنا من العدو أصبحنا متيقظين مستعدين للقتال للمدافعة  
 عنهم ، وأما يوم لا نخشى عليهم فنتركهم في منازلهم ، وعمن في الإغارة على الأعداء  
 برأس من بنى جشم بن بكر ( ٤٩ — ٥١ ) .

ويتبادى عمرو بن كلثوم في الفخر بأسلافه الذي ورث أمجادهم في الحرب  
 والسلم من أمثال علقمة بن سيف ، وهو الذي أنزل بنى تغلب الجزيرة ، ومهلل  
 الذي كان صاحب حرب وائل أربعين سنة ، وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل  
 أمه ، وزهير جده من قبل أبيه ، وعتاب جده ، وكلثوم أبيه ، وذى البرة ، وهو  
 رجل من بنى تغلب بن ربيعة ، وقيل هو كعب بن زهير ، وإنما قيل له « ذوالبرة »  
 لأنه كان على أنفه شعر خشن فشبه بالبرة <sup>(١)</sup> ، ومن أمثال كليب الذي ضربت  
 بعزته الأمثال ( ٦١ — ٦٥ ) .

كما فخر بأسلافه ، وما أبلوا في « يوم خزازى » وكان أول يوم امتنعت فيه معدّة  
 عن الملوك ملوك حمير ، فأوقدوا ناراً ثلاث ليال ، وكذلك « يوم أراطى » الذي  
 صبروا فيه على الحرب ، وصدقوا القتال ، حتى ظفروا فلم يطمع فيهم عدوهم  
 ( ٦٨ — ٦٩ ) .

وذكر أعداءهم بنى بكر بما عرفوا من شدّتهم في الحرب ، وصبرهم على

(١) البرة : الحلقة و أنف البعير .

مكروها ، وما جربوا منهم في الحروب التي وجدوهم قادرين عليها ، ومعهم عدتها من البيض والدق والدروع السابغة المحكمة اللينة التي إذا شد عليها النطاق تثبت للينا ، وظهرت لهاغضون ، وتحملهم الخيل الكريمة التي استنقذوها من غيرهم ( ٧٣ — ٧٩ ) سائل عنهم بنى الطماح من بنى وائل ، وبى دعوى بن جديلة من إياد ، فإن هذين الحيين جربوا بنى تغلب فوجدوهم أبطالاً مغاوير ، وأن الناس إذا حملهم الملوك على الظلم والاستكانة أبى بنو تغلب الظلم والاستكانة ورفعوا في وجوههم أعلام الثورة والإباء ( ٩٩ و ١٠٠ ) .

أما الحارث بن حنّلة فقد خاط فخره بقومه بنى بكر بالحكمة والتعقل ، فأخذ على بنى تغلب تجنيهم ، فهم يعلون عليهم ، ويحملوهم ذنب غيرهم ، ويطلبون منهم ما ليس لهم بحق ، ويلحقون في الإساءة إليهم ، ويطالبونهم بجناية كل من جنى عليهم ، يبيتون أمرهم ليلاً ، ليصبحوهم بما يستولاهم ، وأن بنى بكر زادوا على هذا الظلم رفعة وامتناعاً ، وامتلاً أعداؤهم غيظاً لما رأوا من ثبات عزم واستقرار مكانتهم . وكأن النية برميها إياهم بمصائبها ترمى جبلاً فهي لا تضره ولا تؤثر فيه ، وأنهم أشرف فرسان بمثلهم ينبغي أن تجول الخيل ، وأن تأبى أن يجلى ركبائها عن أوطانهم ، فهم يحمون الحوزة ، ويذبون عن الحرم ( ١٦ — ٢٦ ) .

وليس يشرف بنى تغلب أن يذكروا الوقائع والأيام التي كانت بينهم وبين بنى بكر ، فإذا أثاروا ما كان بينهم بين موضعى ملحّة والصاقب من القتل في الوقائع ظهر لهم ما يكرهون ، فقد قتل بنو بكر قوماً من بنى تغلب ، ولم يستطع التغلبيون أن يثاروا لقتلام ، وإذا استقصوا انكشف الأمر ، وصاروا إلى ما يكرهون بانكشاف عارهم وهزيمتهم ( ٢٨ — ٢٩ ) .

ثم يذكروهم بما كانت العرب من نزار تملكهم الأكاسرة ملوك فارس ،

وكانت غسان تملكهم الروم ، فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه وضعف غزا العرب بعضهم بعضاً ، وأكل القوي منهم الضعيف فيقول الحارث : نحن حين كان الناس هكذا لم يطمع فينا أحد ، لأننا أعزهم وأمنعهم ، فلا تطمعوا فينا ، بل إن بنى بكر الأقوياء استطاعوا أن يغيروا على القبائل ؟ حتى أغاروا على تميم فقد خرجنا من البحرين مغيرين على الناس ، فما زلنا نغير وننتهب ، حتى وصلنا إلى الحساء لم يستطع أحد أن يصدنا ، ثم ملنا على تميم ، فلما صرنا في ديارهم دخلنا في الأشهر الحرم ، فكففنا عن قتالهم ، وفيما من بناتهم إماء أمرناهن قبل دخول الأشهر الحرم ( ٣١٢ — ٣٤ ) .

ثم يعيد إلى أذهانهم حلف « ذى المجاز » ، وهو الموضع الذى أخذ فيه عمرو بن هند ملك على تغلب اليهود ؛ وأصلح فيه بينهم وبين بنى بكر ، وأخذ منهم رهناً من أبنائهم من كل حي مائة غلام ، ويذكرهم اليهود التى أعطوها على الكف عن القتال ، وحذرهم عواقب الجور والتعدى . وإن كانت كندة قد غزت بنى تغلب ، فقتلت فيهم ، وأسرت منهم ، فليس إنهم ذلك واقعاً على بنى بكر ، وليس بنو بكر ملومين كذلك إذا أغار على بنى تغلب بنو حنيفة والصوص بنى محارب ، أو اعتدى عليهم بنو عتيق أو هزمهم العباديون <sup>(١)</sup> الذين أصابوا بنى تغلب دماء فلم يدرك بنو تغلب ثأرهم منهم ، أو جنى عليهم بنو قضاعة الذين أغاروا عليهم ونالوا منهم ؛ أو اعتدت عليهم قبائل إباد الذين أصابوا منهم ما أصابوا . ثم يقول التغلب : ليس من بنى بكر المضربون وليس منهم قيس ولا جندل ولا الحداء ، إنهم قوم من تغلب ضربوا بالسيوف ، ولم يثأر لهم قومهم بنو تغلب .

وكل هذا ذكره الحارث بن حلزة تعبيراً لبنى تغلب ونهكاً بهم ، فقد

(١) العباد بالكسر قبائل شتى من جنود العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا الحيرة .



تطاولوا في الفخر ، ولم يذكروا إلا نصرهم ؛ مع أن هزائمهم والأيام التي نكبوا فيها معروفة مشهورة في أحياء العرب .

وتماذى الحارث في التهمك بهم ، فذكر ما كان من عمرو أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، الذي خرج في ثمانين رجلاً من تميم غازين ، فأغار على ناس من بني تغلب يقال لهم بنو رزاح ، وكانوا ينزلون أرضاً يقال لها نطاع ، قريبة من اليمن ، فقتل فيهم ، وأخذ أموالاً كثيرة ، وتركهم مقطعين بالسيوف ، ورجع بفنائم لا يسمع فيها صوت الحادى ، لأن الإبل والمواشى التي استاقها منهم كانت لها جلبية ورضاء ، فمن أجل ذلك لا يسمع فيها صوت الحداة . وقد رجع بنو رزاح إلى بني تميم يسترجعون منهم ما أخذوا ، فلم ترجع لهم ناقة سوقاء ولا بيضاء . ثم جاء الغلاق ، وهو رجل من بني يربوع بن حنظلة من تميم ، فأغار على بني تغلب فقتل فيهم ، ولم ينتصر لهم أحد ، أو يأخذ بثأرهم ( ٤١ - ٥٨ ) .

ثم أخذ الحارث في شرح ما أسدى قومه إلى عمرو بن هند الملك لما رأى تحريض عمرو بن كلثوم إياه على بني بكر ، قال الحارث : نحن أنصح الناس للملك ، وأصدقهم في خدمته ، وأكرمهم عليه ، وأقربهم منه منزلة ، ولنا عنده ثلاث علامات ، وفي كلهن يقضى لنا الناس بذلك :

( ١ ) أن قوماً من بني شيبان جاءوا ليغيروا على إبل لعمر بن هند ، وعليهم قيس بن معد يكرب ، فيهم الأشراف من كندة أبناء العواتك ، فردم بنو يشكر عنها ، وأوقعوا النكاية فيهم ، وحلوم على حزم نهلان ، فلجثوا إليه فراراً ، وقد دميت من الجراح أنساؤهم .

( ٢ ) أنهم ردوا حجراً ومن معه ، وقتلوا منهم خلقاً . وكان حجر هذا غزاً اسراً القيس أبا المنذر بن ماء السماء بجمع من كندة ، فخرجت إليه بكر بن وائل ( م ١٧ - مطلقات العرب )

مع امرئ القيس فردته . وقتلت جنوده ، وقد شبه الشاعر تحرك الرماح في أجسامهم بتحريك الدلاء في البئر لتمدأ ، ليدل بذلك على شدة الطعن ، وأن الرمح ما كان يخرج من جسم المضروب إلا

(٣) وأتانا الجون ملك كندة في كتيبة  
نجزع ولم نحف ، ولسكنا  
قاتلناه ، فهزمنا من معه من الفرسان ، وأخذناه أسيراً حتى سلمناه للمنذر .

ومن هذا يمكن القول أن هاتين المعلقتين - معلقة عمرو بن كلثوم ، ومعلقة الحارث بن حلزة - قد تضمنتا كثيراً من أسماء المواقع التي تحاربت فيها بنو تغلب وبنو بكر في تلك الحرب التي سميت « حرب البسوس » كما اشتملتا على ذكر كثير من الإغارات التي قام بها الحيان على غيرهم من قبائل العرب وغيرها التي أبلى كل حى فيها ضروب البسالة والنجدة ؛ كما اشتملتا على أسماء كثير من رجالهم وساداتهم وأبطالهم .

وكل هذا تصوير للمجتمع الذي ملئت صدور أبنائه بالأحقاد ، وفاضت أرضه بالدماء ، وامتلات أجواؤه بأحداث القتل والأسر والإغارة للنار لضعاياهم أو للنهب والسلب .

وهو كذلك تصوير للحياة الجاهلية في ناحية من أبرز نواحيها ، وتصوير لأخلاق العرب في تلك المرحلة المظلمة من مراحل التاريخ التي عاش فيها العرب قبل أن تبزغ عليهم أضواء الإسلام ، فتحيل ظلامهم نوراً ، وفزعهم أمناً وسلاماً .

## أدوات القتال

وفي المعلقات تتردد أسماء أسلحة العرب ، وأشهر أدواتهم في الحرب والقتال ، وقد ذكر عنتره من عدتهم في الحرب القسي ( ٥ ) جمع قوس . ذكر صاحب

صبح الأعشى أن القسي على ضربين : أحدهما القسي العربية ، وقال في وصفها :  
هي التي تكون من خشب فقط ، ثم إن كانت من عود واحد قيل لها « قضيب » ،  
وإن كانت من فلقين قيل لها « فلق » .

والآخر القسي الفارسية ، وهي التي تتركب من أجزاء من الخشب والقرن  
والعقب<sup>(١)</sup> والغراء .

ولأجزائها أسماء يخص كل جزء منها اسم ، فوضع إمساك الرامي من القوس  
يسمى « المقبض » ويجرى السهم فوق قبضة الرامي يسمى « كبد القوس »  
وما يعطف من القوس يسمى « سية القوس » وما فوق المقبض من القوس ،  
وهو ما على يمين الرامي يسمى « رأس القوس » وما أسفله ، وهو ما على يسار  
الرامي ، يسمى « رجل القوس » و « النبل » ما يرمى به من القسي العربية .  
و « النشاب » ما يرمى به عن القسي الفارسية . ويجرى الوتر من السهم يسمى  
« الفوق » وحديدته يسمى « النصل » والريش يسمى « القُدْذ » والسهم قبل  
تركيب الريش يسمى « القدح »<sup>(٢)</sup> .

كما ذكر عنتره الرمح ( ٥٦ — ٥٨ ) وهو آلة الطعن . والرماح ضربان :  
أحدهما : ما يتخذ من القنا ، وهو قصب مسدود الداخل ينبت ببلاد الهند ،  
يقال للواحدة منه « قناة » ويقال لمفاصلها « أنابيب » ولعقدها « كعوب » .  
فإن كان قد نشأ في نباته مستقيماً قيل له « الصَّمْعة » ، وإن احتاج إلى تقويم مقوم  
قيل له « مثقف » .

والآخر : ما يتخذ من الخشب كالزان ونحوه ، ويسمى « الذابل » . ويقال

(١) العقب بالتحريك هو العصب الذي تعمل منه الأوتار .

(٢) انظر صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ٢ / ١٣٥ .

للحديد الذى فى أعلى الرمح « السنان » وللذى فى أسفله « الزج »  
و « العقب »<sup>(١)</sup>.

وكانوا يطعنون أعداءهم بالرمح، ثم يجهزون عليهم بالسيوف، ذكر ذلك  
عنتر (٦٣) وذكر السيف « للمهند »، والمهند والمهندى ما طبع ببلاد الهند،  
وكان لهم فيها حذق ومهارة فائقة، فكانت تنسب إليهم، كما يقولون للسيف  
المطبوع باليمن « يمان » وكما يقولون « مشرقى » للذى طبع بالمشارف، وهى  
قرى من قرى العرب قريبة من ريف العراق. وقال بعضهم إن تهنيذ السيف  
معناه شحذه.

وذكر طرفة بن العبد فى معلقته « الحسام للمهند » والحسام من أوصاف  
السيف، وهو القاطع، أخذاً من الحسم، وهو القطع، قال طرفة : إن المرء لأن  
يُضرب بالسيف المهند الحاد القاطع حتى يموت خير له من أن يناله أذى من  
ذى قرابته يسوؤه ويؤلم قلبه، وأن من أصابه من أجنبي ما يشق عليه عزاءه  
عن ذلك بعد ما بينهما، وليس كذلك القريب (٨٠).

وكذلك « المضب » (٨٥) وهو السيف القاطع الذى وصفه بأنه رقيق  
الشفرتين مهند، والشفرتان : مثنى الشفرة وهى حد السيف، ووصفه بأنه حسام  
يعنى عن صاحبه إذا اتصر به، فإذا قام لينتصر وينتقم به من عدوة أغنت  
الضربة الأولى عن الضربة الثانية، يريد أنه قاطع جداً، فهو يقطع الضريبة  
بضربة واحدة، وليس « بمعضد » وهو ما اتخذ من السيوف لقطع الأشجار، بعد أن  
كل حده، فيعضد به الشجر (٨٦) وذكر « حاجز السيف » وهو حده (٨٧)  
و « قائم السيف » وهو مقبضه (٨٨) وذكر زهير السلاح الشائكة (٣٨)  
وهى الحديد القاطعة.



وفي معلقة لبيد (٥٠) « السمهرية » وهي الرماح ، نسبة إلى بلدة يقال لها سمهرة من بلاد الحبشة ، وقيل إلى السمهرة ، وهي الصلابة ، ومنه « اسمهر الأمر » إذا اشتد ، وقال صاحب اللسان : إن السمهرية هي القناة الصلبة ، وهي منسوبة إلى « سمهر » اسم رجل كان يقوم الرماح . يقول لبيد في وصف بقرته الوحشية : لحقت كلاب الصيد تلك البقرة ، فرجعت البقرة عليهن تطعنهن بقرن كأنه الرمح حدة وتمام طول .

كما ذكر لبيد « الشككة » ( ٦٣ ) وهي اسم لجميع السلاح ، وقولهم « شائك السلاح » أي لسلاحه شوكة<sup>(١)</sup>.

وفي معلقة عمرو بن كلثوم ذكر للأسياف (٢٢) في قوله إنهم ساروا عن اليمامة وحال دونها السراب ، فتراث لهم مرتفعة كأنها السيوف المسالوة من أغادها ، وإنما خيلها السراب لهم كذلك ، و « رايات الحرب » ( ٢٤ ) التي يوردونها بيضا ، ويعودون بها حمراً قد رويت من الدماء . . وأنهم يطاعنون أعداءهم بالرمح ( ٣٥ ) إذا تراخوا عنهم ، فإذا خالطوهم ضربوهم بالسيوف . ووصف رماحهم (٣٦) بأنها سر ، ويوصف الرمح بالأسمر لأن لون القناة السمرة ، وهو أجودها ، وبأنها لدن أي لين ، وبأنها ذوابل ، جمع ذابل أي يابس ، وهو الذي يتخذ من الخشب كالزان ونحوه . وقد وصف الرماح بأنها لين في بعض ييس أي أنها لم تجف كل الجفاف فتشقق إذا طعن بها وتندق ، ووصف السيوف « البيض » بأنها لا تثبو عن الضربة . وشبه أصلهم « بالقناة » التي أعيت على الأعداء أن تلين ( ٥٧ ) . وذكر « الثقاف » وهو الحديد التي تقوم بها

---

(١) يقال رجل شاكى السلاح ، وشائك السلاح ، أي ذو شوكة واحد في سلاحه . قال الأخفش : شاكى السلاح مقلوب من شائك . وقال النحاس : القلب عند البصريين مثل شاكى السلاح وشائك ، وجرف هاروهاث ؛ وأما ما يسميه الكوفيون القلب فهو جذو جذب فليس بقلب عند البصريين ، وإنما هما لغتان .

الرماح ، وإذا عض الثفاف بتلك القناة نفرت صلبة شديدة ( ٥٨ ) وإذا انقلبت في ثقافها صوتت ، وشجت قفا من يثقفها .

ووصف كتابهم ولباسها في الحرب ، ومنه « البَيْض » جمع بيضة ، وهي آلة من حديد توضع على الرأس للوقاية من الضرب ونحوه ، وليس فيها ما يرسل على القفا والآذان و « اليلب اليماني » ( ٧٥ ) قال ابن السكيت : هو الدرع ، وقيل الديناج وقيل ترسة تعمل في بلاد اليمن من جلود الإبل لا يسكاد يعمل فيها شيء . وقال الأصمعي : اليلب جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرءوس خاصة ، وليست على الأجساد . وقال أبو عبيدة : هي جلود تعمل منها دروع فتلبس ، وليست بترسة . وقيل اليلب جلود تلبس تحت الدروع<sup>(١)</sup> ووصف الدروع التي يلبسونها في الحروب ( ٧٦ ) بأنها « سابعة » أي طويلة تامة ، وبأنها « دِلاص » والدلاص المحكمة ، أو اللينة التي تزل عنها السيوف ، و « النجاد » حمائل السيف ، ويروى « فوق النطاق » والنطاق ما يشد به الوسط ، ولها غضون أي هي لينة ، فإذا شد النطاق عليها تثنت للينها ، وظهر لها غضون وهم من طول لبسهم هذه الدروع اسودت جلودهم ( ٧٧ ) وشبه الدروع في صفاتها بالماء في القُدْر ( ٧٨ ) وعرض للنسوة اللاتي أخذن على فوارسهن عهداً إذا اقتحموا غمار الحرب ، ولاقوا الأبطال المعلمين ، وهم الذين معهم الأعلام ، ليبين مكانهم في الجيش ، ليأسرن الأبطال ، ويأخذن سلاحهم وما عليهم من الدروع والبيض .

وفي معلقة عنتر بن شداد ذكر للرماح وهي تنهل من دمه ، وبيض الهندو هي تقطر من دمه ( ٥٣ ) وذكر للمدجج الذي يتوارى في سلاحه ويكره الفرسان لقاءه ( ٥٥ ) ولكن عنتر عاجله بطعنة من رمح المثقف ( ٦٥ ) وهو المصلح المقوم ، ووصف هذا بأنه جَدُّق الكعوب أي صلب ، والكعوب عقد الأنايب . وذلك أم ما عرضت له المعلقات من أنواع السلاح وأدوات القتال .

## المرأة العربية في المملقات

ولقد شغلت المرأة مكانا بارزا في تلك المملقات ، ولم تخل واحدة منها من ذكر المرأة ، ووصف الهيام بها ، والحنين للقائها ، والجزع لفراقها . وفي مطالع المملقات من ذلك شيء كثير ، وفي أثناء معظمها شيء كثير أيضا من الحديث عنها ، ووصف ما يتكلفه العربي في الدبيب إليها ، وما يتجشم من الأخطار ليلبدو في نظرها في صورة البطل ، الجدير بإعجابها ، الذي يحى حماها ، ويقاثل من أجلها ، وهي تخيله في حركاته وسكناته ، ولا ينساها في أوقات الدعة والسلام وفي ميادين الوغى ومصارعة الأبطال .

وكل هذا يدلنا على ما كانت المرأة العربية تنعم به من المنزلة في المجتمع ، وما كانت تشغل من قلب الرجل العربي في الجاهلية .

وتشغل المرأة في معلقة امرئ القيس مكانا بارزا من أول أبياتها ، فقد استوقف رفيقيه ، ليعيناه بالبكاء عند تذكر حبيبته التي فارقته ، ومر بأطلال منازلها ، التي تعاقبت عليها ريح الجنوب وريح الشمال ( ١ و ٢ ) ووصف حيرته غداة بينها ، وبكائه يوم تحمل أهاها ( ٤ ) وكيف وقف أصحابه عليه مطيهم يواسونه ويشجعونه على احتمال مرارة الفراق ، وهو لا يجد شفاء لوجده إلا العبرات يريقها ( ٥ و ٦ ) ويذكر مالتى من هوى « أم الحويرث » وجارتها « أم الرباب » وكيف كان يצוע المسك من أردانها ، وشبه ما كان يفوح منهما من روائح المسك بنسيم الصبا إذا اجتازت بالقرنفل ( ٨ ) وفي هذا إشارة إلى شيء مما كانت تتجمل به المرأة في ذلك الزمن البعيد ، وأنها كانت ولا تزال جد حريصة على أن تمتع عين الرجل ، فلا تقع منها على قبيح ، ولا يشم منها إلا أطيب ريح .

ووصف يوماً من أيام لهوه يوم عقر للأعداء مطيته ، وأطعمهن شواءها ،  
الذى جعلن يترامين به ( ١١ — ١٢ ) .

ثم رسم صورة عابثة لصاحبتها « عنيزة » التي احتال حتى صحبها في هودجها  
وما كانت تبدي من امتناع مصطنع ، خشية على راحلتها التي زعمت أن ظهرها  
لا يحتمل راكبين ، وأن ذلك قد يؤدي إلى عقرها ( ١٤ ) وتحدث إليها  
حديثاً لا يحمل بامرأة حرة أن تسمعه ، حتى لقد يبدو أنه يطارج بهذا الحديث  
امرأة من العابثات ، أو بائعات الهوى ( ١٦ — ٢٠ ) .

ورسم صورة أخرى لنفسه وأبرزها في صورة الهائم الذي قتله الهوى ، وأنه  
أصبح أسيراً لفاطمة ، وأنها مهما تأمر قلبه يفعل ، وأنها لم تبك إلا لتثير وجده ،  
وتجرح قلبه ، لأنها تعرف أثر عبراتها في العاشق المقيم ( ٢٣ — ٢٦ ) .

وأبان عن منزلة المرأة عندهم ، وحرصهم على عفتها وكرامتها ، وقتلهم من  
يحاول الدنو منها أو الاعتداء على شرفها ، لأنهم يجدون في ذلك اعتداء على  
كرامتهم ، أما امرؤ القيس فإنه يباهى بأنه استطاع أن يصل إلى بيضة الخدر  
التي لا تحدث أحداً نفسه بالدنو منها ، وأنه استطاع أن يتجاوز في وصوله إليها  
وزيارته إياها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يحرسونها ، وآخرين حراساً على قتله  
لو قدروا عليه ( ٢٧ و ٢٨ ) ويظهر من الآيات التالية بعض سمات المرأة  
وعاداتها :

( ١ ) أن النساء أو بعضهن كن يغطين أنفسهن بالرط — وهو يشبه  
الملاءة التي لا يزال يلبسها بعض النساء في أيامنا — وكانت منقوشة بنقشة تشبه  
رحال الإبل ، يقال : رحل الثوب ترحيلاً إذا فعل به ذلك . ويروي « مرجل »  
بالجيم . وهو ضرب من البرود . يقال لو شيه الترحيل ( ٣٢ ) .



(٢) أن من أوصاف المرأة التي يؤثرونها أن تكون ضامرة البطن ممتلئة الساق (٣٤) وستأتى أوصاف أخرى للمرأة المحببة إليهم .

(٣) أن بعضهن كن ينظفن أجسادهن ويصبغن ترائبهن . والترائب جمع تريبة . وهى موضع القلادة من الصدر . وكانت مادة الصبغ هى « السجنجل »<sup>(١)</sup> وهو الزعفران (٣٥) .

(٤) أن أحسن ألوان بشرة المرأة عندم هو أن تكون بيضاء مشوبة بصفرة فقد شبه امرؤ القيس المرأة بيكر المقاناة البياض بصفرة (٣٦) والمراد به بيضة النعامة ، لأن بياضها مخلوط بصفرة .

(٥) وأنهن كن يلبسن القلائد يحلين بها أجسادهن (٣٨)

(٦) وأن شعرهن كان أسود اللون كثيفا . وكن يصفرنه ويشددنه على رموسهن بخيوط (٣٩ و ٤٠) .

(٧) وأن من علامات النعمة أن تصادف المرأة وفات المسك على فراشها الذى باتت عليه . وأن تنام عليه إلى وقت الضحا . وأن تكون مخدومة لا تنتطق لعدم حاجتها إلى أن تقوم من نومها قبل طلوع الشمس لقضاء حاجاتها ومواليها (٤٢) .  
أما معلقة طرفه فقد بدأها بذكر المرأة أيضا . ووصف أطلال ديارها .  
وشارك امرأ القيس فى استيقاف الصبح والبكاء على تلك الأطلال ( ٢١ و )  
ثم وصف مراكبها حين رحيلها ( ٣ - ٥ ) .

وفى وصف للمرأة العربية كما رآها فى شفتيها حوة — وهى حمرة ضاربة إلى السواد — وفى عينيها كحل وعنتها طويل . وقد حلت جيدها بفقدن أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد . وابتسمت بشفر تضرب حمرة شفتيه

(١) رواية أبى عبيدة « ترائبها مصقولة بالسجنجل » وفسر « السجنجل » بأنه الزعفران ورواية غيره « ترائبها مصقولة كالسجنجل » على التشبيه بالسجنجل ، وهو عندم المرأة وأصله روى .

إلى سواد ، كأنه اقحوان نبت في كثيب من الرمل لم يخالطه تراب ، وفي ثغرها  
بريق كأنه الشمس كسته ضوءها ، وله وجه مشرق كأن الشمس أعادته ثوباً  
نقياً خالصاً من العيوب ، ليس فيه غصون ولا شقوق لأنها فتية ، وليست مسنة  
أو مريضة ( ٦ — ١٠ ) .

وفي بيت منها ( ٤٤ ) إشارة إلى ما كانت تصطنع الجارية . من الفتنة  
لسيدها ، فقد شبهها طرفة وهي تبختر في مشيتها بجارية عرضت هي أهل مجلس ،  
فقامت تبختر ، وترخى أذيالها ، لترى سيدها أذناها البيض ، لأن سيدها إذا  
كان في المجلس كانت أشد مبالغة في التبختر وسحب الأذيال ، لتسرفواؤه  
وتستدعى رضاه .

وفيها إشارة إلى الجوارى المغنيات ، ووصف لبعض أحوالهن في مجالس  
الشراب يمتنع الشرب بالخانين ومعايشهن ، يذكر طرفة أن نداماه على الشراب  
بيض الوجوه أطهار الأعراض ، أنسابهم خالصة صافية من كدر الرق ؛ وأن  
القينة ، وهي الجارية المغنية ، تردد بينهم وقد سترت جسدها ومجسدت ، والجسد  
هو الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران ، والجسد أيضاً هو الثوب الذي يلي  
الجسد ، وهو الشعار ، وهو واسع الجيب ، وهو الحبل الذي يخرج منه الرأس ،  
وإذا كان الجيب واسعاً بان العنق ، وانكشف معه شيء من الصدر ، فالندامي  
يرون عنقها وبعض صدرها ، وإذا مبسها أحد من الندامي لم تمتنع عنه ، فهي  
مواتية ، وإذا مست واحداً منهم لم تزجه بمسها وهي ناعمة الجسم ، وقال بعضهم  
إن جس الندامي هو ما طلبوا من غنائها ، يقول طرفة : إن هذه الجارية حاذقة  
عارفة بما يطرب له الندمان من القناء ، فهي تفنيهم به ، على رسلها في تودة ،  
وبصوت فيه لين وفتور ، لم تتشد فيه ، ولم ترفعه بقوة فتزعج السامعين إذا

رددت صوتها في حلقها وترنمت فيه خلتها نوحاً فقدن أولادهن ، فمن  
يكن عليهم ، أو نساء قن في مآتم يكن على هالك ، يريد أنها قلدره على  
تصريف صوتها ( ٤٨ - ٥١ ) .

ومن أمانى طرفه سبقه العاذلات بالشرب ، ويمهم من ذلك أن النساء كن  
يفكرن على رجالهن شرب الخمر ، أو الإسراف في احتسائها ( ٨٥ ) .

وكانت المرأة كما تحلى عنقها بالمقود تحلى رجلها بالبرين ، وهي الخلاخيل  
جمع بُرّة ، ويقال أيضاً للحلقة التي تكون في أنف البعير برّة وبرين ، وكذلك  
كانت تحلى يدها بالماليج ، جمع دملج ودملوج المعاضد ، وهي الأسورة التي  
تلبسها النساء في أيديهن ( ٦١ ) .

وكانت المرأة هي التي تقوم بتهيئة الطعام ، وطهوه ، وتقديمه للرجال ( ٩٤ ) .  
وكانت المرأة تبكى الرجل إذا مات وتولول عليه ، وكانت تشق جيها إذا  
فجعت في عزيز عليها ، يقول طرفة : إذا مت فاذا كرّيتي بما أستحقه من الثناء ،  
وشقى ثيابك حزناً على ، ولا تعدلى بي في البكاء والحزن والنعي رجلاً ليس هم  
في العلا وإدراك المحامد كهمي ، ولا نفعه كنفعي ، ولا شهوده لمنتديات القوم  
وميادين الحروب كشهودي ( ٩٥ ) .

أما معلقة زهير فقد ابتدأها بذلك التقليد الذي جرى عليه أصحاب المعلقات  
من ذكر المرأة ووصف أطلالها ، فذكر « أم أوفى » زوجته التي وجد لبينها ،  
وندم على فراقها ، ووصف داراً لها بالرقتين لم يبق من أطلالها إلا ما يشبه مراجيع  
الوشم في نواشر المعصم ، ثم وصف رحيلها ، ومراكب ظفنها ، ومنازلها في طريق  
رحيلها ، وما وردت من مياه ، وما نصبت من خيام ( ١ - ١٥ ) وذلك أهم ما في  
معلقته مما ذكر فيه المرأة . ثم انتقل إلى غرضه الأصلي من ذكر الحرب ، ووصف أهوالها

وما فعل عظماء غطفان اللذان تحملان ديات القتل في أموالهما ؛ أيكفأ الناس عن القتال وإراقة الدماء .

وبدأت معانة ليبد بذكر عفاء الديار وتوحشها بعد أن خلت من أناسها ، والدعاء بسقيها بأمطار الربيع حتى تخضل رباهما ، وتخضر وهادها ، ويعاودها من جمال النظر ما فقدته من خلوها من أنيسها وارتحالها عنها . وتحدث عن أشواقه التي أثارها نساء الحى حين ركن هوادجهن ، وارتحلن عليها ، وكانت الهوادج قد غطيت بنوع من البسط يسمى « الزوج » وجعلت فوقها الستور الرقيقة التي حليت بالرقم والنقوش ، ولقد تحملن جماعات فكأتهن في هوادجهن على رحالهن بقرات وحش في حسن العيون ، أو ظباء وجرة عاطفات على أولادهن ( ١٢-١٥ ) . ثم عاتب نفسه على بقاء حبه لنوار التي هجرته وجفته ، وجاورت أهل الحجاز فلا أمل في وصلها . ووجد أن خيراً من التعلل بالأمانى الكاذبة التعلق بالواقع ، فليصرف حنينه ووفاءه إلى ناقته الباقية على الود ، المعينة له على جوب القفار ( ١٦ - ٢١ ) فانطلق إلى وصفها المستقصى الذي أشرنا إليه فيما سبق ؛ حتى عاد إلى « نوار » يذكرها بأنه قادر على القطيعة قدرته على الوصل ، وأنه لا يقيم في موطن الذل ، بل يرتحل عنها مهما يكن في ارتحالها من الشر والخاطرة ( ٥٥ و ٥٦ ) ثم انصرف إلى الحديث عن فتوته وتصاييه في شرب الخمر ، وإسرافه في السكر ، ومقامرته في سبيل إطعام الأرامل واليتامى .

والزاة في مطلع معلقة عمرو بن كلثوم أيضاً ، ولكنها هنا جارية تسقى الندمان الصبوح ، ولا تضن عليهم بخمور الأندرين ، وهي قريبة بالشام كثيرة الخمر ، ثم استوقف أخرى ليحدثها بيوم وقعة كرية أقر بها بنوعها عيونهم ، وظفروا بأمالهم في النيل من عدوهم ، ويسألها عن سر ظفنها أهو فراق حبيبها ،



أم خيانة من لم يخنها (٩ - ١١) .

ثم ينتقل إلى جملة من أوصاف المرأة التي يستحسنونها ، وهي أوصاف مادية ، فذراعاها ممتلئتان لحماً ، كأنهما ذراعا ناقة بيضاء لم تلد بعد ، وبشرتها خالصة البياض ، وهي ما تتمتع به من حسن وجمال ممنعة حصان ، وهي طويلة القامة في غير بيس ، وكأن ساقيها ساريتان من العاج أو الرخام (١٣ - ١٨) ووصف حزنه لفراقها الذي فاق حزن ناقة أضلت حوارها ، فكررت الحنين عليه ، وفاق حزن المعجوز التي ولدت تسعة من الأولاد ، وشكلتهم جميعاً (١٩ و ٢٠) ويمتدح هذا بحديثه الطويل عن شجاعة قومه ، وحسن بلائهم في الحروب .

وذكر من عادة العرب في القتال ما كانوا يمدون إليه من محبة نساءهم ، يقفن خلفهم في ميادين الوغى ، ويشهدن عن كذب صراع الأبطال ، ليشجعنهم على الإقدام والاستبسال ، وقد أخذن على أزواجهن عهداً إذا اقتحموا غمار الحرب ، ولاقوا الأبطال ، ليأسرن الأبطال ، ويستلين ما عليهم من السلاح والدروع والبيض ، وقد قمن يمشين غير عجلات ، ويتمايلن مرحاً كما يتمايل الشارب الثمل ، وهن يعلفن الخيول ، ويقلن لرجالهن : لستم أزواجنا إن لم تمنعونا ، تمريضاً لهم على الصدق في القتال ، وقد جمعن إلى جمال الخلق كرم الأصل والعفة (٨٢ - ٨٩) .

وكذلك بدأ عنترة معلقته بتحية دار عبلة ، والوقوف على أطلالها ، كما فعل غيره من أصحاب المملقات ، ووصف ظعننها ، ثم وصف ما يفوح من طيبها الذي شبهه بما ينبعث من فارة المسك ، أو الروضة الأنف التي أمطرتها كل سحابة غزيرة الماء ، حتى امتلأت ودانها . . .

وفيهما ما يدل على أن المرأة كانت تغطي وجهها دون الرجال (٣٩) وعلى

أنهم كانوا يكتنون عن المرأة بالشاة (٦٦) كما كنى امرؤ القيس عنها ببيضة الخلد (٦٧) .

وبدأ الحارث معلقته بذكر « أسماء » التي آذنته بينها (١) ونار « هند » التي أوقدتها بين العميق فشخصين ، فلاحت كما يلوح الضياء ، فرآها فوق جبل خزازي بين هذين الموضعين ، فطمع في اصطلائها ، فلما علم أنها بعيدة يئس منها ، وقال : هيات منك الصلاء (٦ - ٨) ثم انصرف إلى الفخر بقومه بنى بكر ، ووقائهم التي أبلوا فيها أحسن البلاء على النحو الذي سبق .

ومن كل هذا تتضح منزلة المرأة عندهم ، فقد ذكروها حبيبة ، وزوجة ، وجارية وقينة ، وذكروا من صفاتها الشجاعة ، وتحريض الرجال على القتال ، وذكروا أوصافها المحببة إليهم في الخلقة والخلق على النحو الذي فصلناه في الكلمات السابقة .

## عادات العرب في المملقات

وفي المملقات إشارات إلى عادات العرب وتقاليدهم ، ومن هذه العادات ما يعد من أصول الأخلاق وعلامات اللروة ، كالنجدة ، وحماية الجار ، وإغاثة المستغيث ، والشجاعة ، وصيانة المرأة وحمايتها ، وقرى الضيف .

ومنما ما تنفر منه الأخلاق الكريمة كالاغتداء على الحرمات ، والتدبيب إلى النساء ، وشرب الخمر ، والميسر ، والتهود ، والإسراع إلى الفتنة .

وقد سبق كثير من وصف بعض تلك العادات ، وبقي أن نشير إلى ما لم نذكر منها مما ورد ذكره في المملقات :

## الخمر :

فتى بعض المملقات وصف لها ، ووصف لمجالس شربها ، وتصوير لأخلاق  
الندمان الذين يجالسون على الشراب ، وذلك عند الشعراء ذوى الفتوة ، الذين  
يرون فى احتسابها علامة السيادة واليسار والشباب ، وأولئك الشعراء الذين  
تردد ذكر الخمر فى معلقاتهم ، واتخذت فيها مكاناً بارزاً ؛ طرفة بن العبد ، وعمرو  
ابن كلثوم ، وعنترة بن شداد ، ولييد بن ربيعة .

أما طرفة فقد ذكر من مفاخره ، وسميت يساره وفتوته ، أنه دائم التردد  
على حوانيت الخمارين ، وأنه هائم بها هيامه بمجافل الرجال :

فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى وإن تلمسنى فى الحوانيت تصطد (٤٦)

والحوانيت جمع حانوت ، وهو المحل الذى يباع فيه الخمر ، يقول إنه  
صاحب جد كما هو صاحب لهو ، فمن طلبه فى نادى قومه حيث يجتمعون للمشورة  
وجده بينهم ، ومن طلبه فى الحانات وجده مع جماعة الشاربين .

ووصف نداماه على الشراب ، وما فى مجلس الشراب من الأنس  
والطرب :

ندامى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجسد (٤٨)

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة يحس الندامى بضّة المتجرد (٤٩)

إذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد (٥٠)

إذا رجعت فى صوتها خلت صوتها تجاوب آظآر على ربع ردى (٥١)

وفى هذا صورة للحانات وحوانيت الخمارين عندهم ، التى كان يتردد عليها  
العابثون من الشبان ، يشربون ويسمرون على ألحان القيان ، فقد وصف نداماه

بأنهم كرام بيض الوجوه ، طاهرة أعراضهم ، تتردد بينهم جارية بقميص مصبوغ  
وهي واسعة الجيب ، يرون عنقها ، وبعض صدرها ، وإذا مسها أحد الندامى لم  
تمتنع عنه ، فهي مواتية ، أو إذا مست أحداً منهم لم تزججه بمسها ، لأنها رقيقة  
رقيقة ، وهي حاذقة عارفة بما يطرب له الندمان من الغناء ، فهي تطربهم به ؛  
وإذا قالوا لهذه القينة غنيتنا ، أخذت تغنيهم على رسلها في رقة وتودة ، وإذا رددت  
صوتها في حلقها وترنمت فيه خللتها نوحاً فقلن أولادهن فمن يكن عليهم ،  
أو نساء فن في ماتم يكن على هالك .

ويبدو في قصيدة طرفة أن البيثة كانت تنكر على شبانها شرب الخمر ،  
وأن العشائر كانت تكره أن يتردى فتيانها في معاورة الخمر ، فيضيئوا أحسابهم  
وأموالهم ، ولذلك كانوا ينفرون منهم ويتعاشونهم ، إظهاراً لسخطهم وتأديباً  
لفتيانهم العابثين . وفي ذلك يقول طرفة متحدثاً عن نفسه :

وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبيعي وإنفاق طريقي ومتلدي (٥٢)  
إلى أن تحامتنى المشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد (٥٣)

يقول : ما زلت أشرب الخمر ، وأشتغل باللذات ، وأبيع من أجلها كل  
قديم وحديث من مالي ، حتى تجنبني أهلي ، وتحاموا مخالطتي ، وأفردوني عنهم  
كما يفرد البعير الأجرب الذي يمنع من دخول معاطن الإبل ، لئلا تسرى عدواه  
إلى غيره .

ويذكر طرفة أمانيه في الحياة ، التي لولاها لم يحرص على تلك الحياة . وأولى  
تلك الأمانى ، سبقه اللواتم إلى شربة من خمرة كيت — والكيت الخمر التي  
في لونها سواد وحمرة — متى مزجت بالماء ظهر الزبد والرغوة على سطحها :

فهن سبقي العاذلات بشربة كيت متى ماتل بالماء تزبد (٥٨)



يزيد أن يسكوره في شرب الراح والناس نيام ، قبل أن تستيقظ عيون اللوائيم ، كان من أول ما يحرص عليه من ملاذ هذه الحياة .

أما عمرو بن كلثوم فيبدو أن الخمر والهيام بها ، قد أنسته عادة الجاهليين وتقاليدهم في ذكر الدمن والآثار في مطالع قصائدهم ، ولذلك شغل بالخمر من أول بيت في معلقته :

ألهي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمر الأندرينا (١)  
مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)  
يقول لجاربه : قومي من نومك ، وأسقينا الصُّبوح ، وهو شرب أول النهار ، بقدحك العظيم ولا تدخرى خمر « الأندرين » التي يحرصون عليها ، والأندرين (١) قرية بالشام كثيرة الخمر ، ووصفها بأنها مشعشة ، أى رقيقة من العصر أو من المزج ، كأن الحص فيها ، والحص هو الورس ، يأمرها أن تصبغه خمرة ممزوجة بالماء ، وكأنها قد خالطها الورس ، وإنما جعلها كذلك لأنها إذا مزجت بالماء اكتست ثوب صفرة ، كما قال الآخر :

وحراء قبل المزج صفراء بعده بدت في لباسى نرجس وشقائق  
حكّت وجنة العشوق صرفاً فأسلطوا عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق  
ثم قال إن الخمرة إذا خالطها الماء وشربناها كنا أسخياء وزاد سخاؤنا على ما كان عليه قبل . ثم وصف الخمر بصفتين : الأولى : أنها تميل بشاربها عن حاجته وبصرفه عن هواه حتى ينساه . والآخرى : أنها تبعث على الكرم والبذل والسماحة ، حتى إن البخيل الحريص على ماله إذا شربها سحت يده ، وأهان ماله ببذله :

(١) قال ياقوت : أندرين اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ليس بعدها عمارة ، وهي الآن خراب ، ولما عني عمرو بن كلثوم بقوله « ولا تبقى خمر الأندرينا » .  
( م ١٨ — مطلقات العرب )

تَجُورُ بَذَى اللَّبْسَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَازَقَهَا حَتَّى يَلِينَا (٣)  
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَلْ فِيهَا مَهِينَا (٤)  
وفي الأبيات الثلاثة التي ألحقها بعض الرواة بهذه المعلقة<sup>(١)</sup> يعاتب أم عمرو  
التي صرفت الكأس عنه إلى غيره ، وهو أحقّ بها ، لأنه يجلس عن يمينها ،  
ومن عاداتهم في آداب الشراب أن الكأس تدار على اليمين ، وهو عارف بتلك  
الآداب ، فقد شرب الخمر في مجالس كثيرة ، وفي بلاد متعددة ، شربها في بعلبك  
وشربها في دمشق ، كما شربها في قاصرين ، ثم يقول إن المنية لا بد مستدركه  
فلا خير في الكف عن اللعب ، أو في الإمساك عن الخمر :

وإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَابَا مَقْدَرَةٌ لَنَا وَمَقْدَرِينَا (٨)  
وفي بيت من أبيات هذه المعلقة تصوير لمشية الشارب ، وهو يترنح من أثر  
الخمر ، إذ شبهه نساءم وهنّ يمشين الهوينى ويتمايلين مرحاً بما كان يرى  
من تمايل الشارب التمل :

إِذَا مَارَحْنَ يَمْشِينَ الْهُوَ يَنَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِينَا (٨٦)  
ذلك ماورد في معلقة عمرو بن كلثوم من إشارات إلى الخمر وشربها  
ومزاجها وآداب الشرب وهيئة الشارب .

أما عنتره بن شداد فإن في معلقته مايدلّ على أنه كان شغوفاً بها ، يعاقرها  
وينفد فيها ماله . وأول ما يقابلنا من ذكر الخمر في هذه المعلقة تشبيهه الذباب  
الذي انفرد في الروضة الأنف ، بشارب الخمر وهو طرب يترنم ، ويرجع الصوت  
بينه وبين نفسه :

وَحَلَا الذِّيَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتْرَمِ (٢٢)

---

(١) أنظر هامش (٢) في صفحة (١٧٣) من هذا الكتاب .

أما الأبيات التي ذكر فيها الخمر قصداً فهي أربعة أبيات وإلى بينها :

ولقد شربتُ من المدامة بعدما ركد الهواجرُ بالمشوف المعلم (٤٢)  
 بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمالُ مقدم (٤٣)  
 فإذا شربتُ فإني مستهلكٌ مالى وعرضى وافرٌ لم يسكلم (٤٤)  
 وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندَى وكما علت شمائل وتكرمى (٤٥)

يقول إنه يشرب الخمر بعد ركود الهواجر ، أى حين تركد الشمس وتقف  
 ويقوم كل شيء على ظله ، والركود السكون ، ويعنى بذلك وقت الظهيرة ، لأن  
 هذا الوقت وقت راحة واستجمام لا وقت عمل ونصب ، وهو يشرب الخمر  
 بالمشوف أى يدفع فيها ديناراً مجلواً . ووصف زجاجة الخمر بأنها صفراء ، أو  
 وصف الخمر نفسها بأن لونها أصفر ، وفي تلك الزجاجة طرائق وخطوط ، جعلت  
 مع إبريق من الفضة أو الرصاص مقدم ، أى مشدود فيه بخرقعة ، أو عليه  
 الفدام<sup>(١)</sup> يصفى به . وإذا سكر سخا ، وبذل من ماله ، وإذا صحا من سكره  
 فعل مثل ذلك ، لأن الكرم خلق فيه ، أما عرضه فإنه أبداً كامل ، لا يناله  
 ما يعاب به أو يذم من أجله .

وفي معلقة ليبد ذكرياته عن أيام شبابه السائلة التي كان فيها من معاقري  
 الخمر ، وقد ضمن تلك الذكريات ستة أبيات من معلقته ، وفيها يقول :

بل أنت لا تدرين كم من ليلة طلق لذيدٍ لهوها وندامها (٥٧)  
 قد بت سامرها وغاية تاجرٍ وافيت إذ رفعت وعز مدامها (٥٨)  
 أغلى السباء بكل أدكن عاتقٍ أو جونةٍ قد حثت وفض ختامها (٥٩)

(١) الفدام بكسر الفاء ، وقد تفتح ، بمعنى المصفاة ، يقال إبريق مفدوم ومقدم أى عليه الفدام .

وغداة ربح قد وزعت وقرّة قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٠)  
 بصبح صافية وجذب كرينة بموتر تأنّاه إيهامها (٦١)  
 بادرت حاجتها<sup>(١)</sup> الدجاج بسحرة لأعل منها حيث هب نيامها (٦٢)

يذكرها بما مرّ عليه من أيام اللهو واللذة ، وما نال فيها من غبطة وسرور  
 والليلة الطلقة هي التي لا برد فيها ولا ربيع ولا مطر ، والندام المنادمة ، كم كان  
 يسمر مع خلانه ليلا ، وكم ابتاع من الطمار خمرة غالية الثمن نادرة الوجود ،  
 أراد أنه لا يستقى نداماه إلا أحسن أنواع الخمر الذي يشتريه بالثمن الغالي ،  
 ولا يشتري من الخمر القليل ، بل يحمل كل زق لم تمسه يد ، وكل خابية  
 قد فضّ ختامها فسالت وغرف منها . وربّ غداة باردة قد هبت فيها ربيع  
 الشمال فزادت في بردها ، دفع عن نفسه وندمائه بردها بالشراب وسماع صوت  
 المود تعزف عليه امرأة عوادة تحسن الضرب به وتجيده . إن اشتغاله بمثل ذلك  
 اللهو يجعله لا يحس بالبرد الذي تسوقه ربيع الشمال ، ومباكرته هذا الشرب  
 والقصف قبل أن تصبح الديكة وتصيح في وقت السحر ، تلك المباكرة هي التي  
 نفت عنه عذل العذال ، إذ أنه ينتهب لذته وهم نيام .

أما معلقة امرئ القيس فقد ذكرت الخمر فيها في بيت واحد ، وهو قوله :

كَانَ مَكَائِي الْجَوَّاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رِحِيقٍ مُفْلَقِلٍ

فقد جعل الطيور وهي المكاكي من شدة سرورهن بصفاء السماء بعد المطر

---

(١) السباء شراء الخمر ، وأراد بالأدكن الزق الذي في لونه دكنة ، والعائق العتيق  
 أو الذي لم يفتح أحد ، والجونة الحاية السوداء ، وقدحت غرفت ، والقرّة البرد ، وزعت  
 كفت ورددت ، والكرينة ذات الكران وهو الربيط ، والموتر المود لأن له أوتاراً ، وتأنّاه  
 تصلّحه ، وحاجتها الضمير فيه للنفس .



الذى غرقت في أقاصيه السباع كأنما شربن سلافا من رحيق مفلقل<sup>(١)</sup> .  
والسُّلاف : هو ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر ، والخمرة منه أجود  
ما تكون .

والرحيق : هو صفوة الخمر .

والفلقل : الذى ألقيت فيه توابل ، أى فهو يلذع لذع الفلقل ، وإنما وصف  
الرحيق بكونه مفلقلا ، لأنه إذا كان كذلك كان أشد تأثيراً في الإسكار .  
والمراد أن هذا المطر أضحك وجه الأرض بالنبات والأزهار ، وأطلق السن  
الأطيار فرددت ألحانها منتشية كأنها سكارى .

وليس في معلقة زهير بن أبى سلمى أدنى إشارة إلى الخمر ، لأنه رجل عقل  
وحكمة ، وفي معلقته كثير من الدلائل على إيمانه بالله ، والبعث والنشور ،  
والثواب والعقاب ، وترفعه عن مقارفة الصفائر .

وكذلك ليس في معلقة الحارث بن حنظلة شيء من ذكر الخمر ، أو وصف  
مجالسها ، أو شيء يتعلق بمعاقرته إياها .

وفي هذا ما يدل على أن شرب الخمر عندهم لم يكن ظاهرة اجتماعية عند العرب  
وإنما كان ذلك وفقاً على جماعة من الفتيان المستهترين بشربها من شبابهم .

### فضائل العرب النفسية

وفي المعلقات كثير من الآثار التى تدل على تقديرهم للفضائل النفسية ،  
وتمكنها من نفوسهم ، ولذلك مجدوا تلك الفضائل ، ونفخروا بها لأنفسهم ،  
ونسبوا إليها أسلافهم ، ولا يكون شيء من ذلك إلا إذا كان لهذه الفضائل  
كثير من التقدير العميق لها في نفوسهم ، وهذا ما يؤكد ترادف تلك الفضائل  
في المعلقات ، حتى لم تخل واحدة منها من الإشادة بتلك الفضائل والفخر بها .

---

(١) قال صاحب اللسان إن الفلقل معروف لا يثبت بأرض العرب ، وقد كثر مجيئه في  
كلامهم ، وأصل الكلمة فارسية . وواحدته فلقلة .

ففضيلة الكرم ، وهى من أمهات فضائل النفس ، لأنها الفضيلة التى ينزل بها صاحب المال عن ماله للفقير المحتاج إليه . وحرص الإنسان على المال طبيعة فى النفوس ، لأنه قوام حياته ، والوزر له من أحداث الزمان ، وينزل بمقتضاها صاحب الطعام عن طعامه ، ليبذله للجائع الذى لا يجده ، ولعل صاحب الطعام فى أشد الحاجة إليه ، ولعله بعد هذا البذل من قوته محتاج لمن يبذل له من قوته . تلك الفضيلة كان لها شأنها فى المجتمع الحاملى ، وكان طبيعة الحياة فى ذلك المجتمع البدوى : وفى تلك الصحراء التى لا يزورها الغيث إلا لماماً ، هى التى أملت عليهم ذلك الخلق ، فالمرى يعرف أنه إن وجد اليوم أسباب الرغد فإن ذلك إلى أمد ، وأن الأيام وظروف الحياة ستسلبه بعد قليل إلى الجذب الذى يصبح معه فى حاجة إلى المون ، يقدمه إليه غداً من كان فى حاجة إليه أمس ؛ ولذلك فقد كان يحسّ بهول ذلك الشبح ، شبح الحاجة ، الذى يهدده فى غده ، ولذلك تراه حريصاً على أن يسلف من الفضل ما يكون له ديناً فى ذمة التاريخ ، وفى أعناق الرجال .

ولذلك باهى شعراء المعلقات بالجود بالمال والمتاع ، كما جادوا بالطعام ، والتمس بذلك المؤمنون منهم بالله ثواب الله والدار الآخرة ، والتمس به غيرهم النفع فى أيام الشدة والمسغبة . أو الجاه الذى يطير ذكرهم فى الآفاق ، ويظهرهم فى أخلاق الكرام ، والكرام دائماً هم السادة بين أقوامهم .

وليس عقر امرئ القيس ناقته للعذارى إلا مظهرأ من مظاهر طبيعة الكرم التى لا تنف عند حد ، لأنه سيفقد راحلته ، ويضطر إلى طلب المون ممن يردفه فوق راحلته ( ١١ - ١٥ ) وكذلك صيده الذى عنى فيه نفسه وفرسه ، ثم قدمه بعد ذلك لطهاة اللحم الذين اشتغلوا بشيئه على الجمر ، وطبخه فى القدور ، ليقدم كل ذلك زاداً لطالبي الطعام ( ٧٢ ) .

أما طرفة فقد غالى بتلك الفضيلة حتى تجاوز أعلى غاياتها ، وصور نفسه

في صورة الفتى المتلاف الذي لا يبقى على ما يصل إلى يديه من مال أو متاع ،  
ويقول عن نفسه :

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد (٤٥)  
أى لا أنزل بحيث يخفى مكانى على طالب عرفى أو طالب نصرتى ، بل أنزل  
بحيث يرانى كل من يطلبنى ، فمن استضافنى أضفته ومتعته بقراى ، ومن استنجدنى  
أنجده ولبيت نداءه ، ومن شأن أهل الكرم والمروءات أن يعرضوا أنفسهم  
لمثل هذا ، وذلك فرق ما بين الكرام الأسخياء واللائم الأشحاء .

وفي آيات من الحكمة نرى طريقة يذكر العلة في إشاره الطريق التى اختارها  
لسلوكة في الحياة ، وإتلاف ما تصل إليه يده من المال :

أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد (٦٤)  
ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيح منضد (٦٥)  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد (٦٦)  
إن الشحيح والسرف اختلافهما في حال الحياة ، فأما في الموت فهما سيان ،  
فالبخيل لا يمنع الموت عنه ما ادخره من المال ، بل إن الموت يسطو على المعدم  
الذى بدد ماله في حياته ، كما يسطو على الموسر الذى استطاع أن يجمع بينه  
الأموال والمتاع ، ولن ترى فرقا بين قبريهما ، فعلى كل منهما كومتان من تراب  
فوقهما أحجار صلاب عريضة ، والحذر لا يدفع الموت ، فحرص الكريم على  
حياته لا يرد عنه يد الحمام ، وحرص البخيل على ماله لا يدفع عنه المهالك ،  
وإذا كان الأمر كذلك فخير للإنسان ألا يضمن بنفسه ولا مال . ومن تلك المعانى  
نستبين أن طريقة في إتلافه ماله ومال غيره لم يكن يفعل ذلك اعتباطاً ، وإنما كان  
صاحب رأى وفلسفة في الحياة بما هدته إليه تجاربه ونظراته .

وصورة أخرى صورها طريقة لكرمه ، وأنه كان يرتكب في سبيله ما كان

أجدر به أن يوصف بأنه حماقة من حماقات طرفة ، حين يصور إبلًا نائمة مشى  
بينها يلتمس بعيراً يذبحه للندمان أو للضيغان ، فتثور ثقلها من مخافته وتمر به  
منها ناقة ضخمة سمينة قد جف ضرعها فينحرها ، ويصيح شيخ في وجهه : قد أتيت  
بداهية ، لذبحك هذه الناقة التي لا يذبح مثلها لضيف ! ثم يقول لمن حوله : ماذا  
ترون بهذا الرجل للذي ظلمكم وتعمد لإيذاءكم في أكرم أموالكم ؟ يريد  
منهم أن يكفوه ، وإلا لم يترك لهم شيئاً ، ثم عبد الشيخ عن رأيه هذا ، وقال : دُعوه  
فإن النصح لن يزيده إلا عناداً وإصراراً ، وإنما ردوا مائدة من الإبل ، لئلا  
يعقره أيضاً ( ٨٩ - ٩٣ ) إن ذلك الشيخ لم ينكر على طرفة كرمه لضيفه ،  
وإنما أنكره عليه لتهوره في سبيل ذلك الكرم ، وعدم توفيقه في اختيار ما يصلح  
قرى لأولئك الضيف .

أما زهير بن أبي سلمى فقد خص بالكرم عظيمي غطفان : الحارث بن عوف  
وهرم بن سنان ، اللذين تداركا عبساً وذيان بعد ما أفنى بعضهم بعضاً ، وتحالفوا  
على الحرب حتى الموت ، ووقع بينهم الشؤم ، حتى كاد يبيداه عن آخرهم :

وقد قلتما إن نترك السلم واسعاً	بمال ومعروف من القول نسلم (٢٠)
فأصبحنا منها على خير موطن	بعيدن فيها من عقوق ومأثم (٢١)
عظيمين في عليا معد هدينا	ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم (٢٢)
تغنى الكؤوم بالثين فأصبحت	ينجمها من ليس فيها بمجرم (٢٣)
يُنجمها قوم لقوم غرامة	ولم يهريقوا بينهم ملء محجم (٢٤)

وذلك ضرب من الجود يصلح أن يسمى « الجود الجماعي » أي الجود الذي  
سببه الجماعة ، والحرص على وحدتها وقوتها ، ولو أدى ذلك إلى أن ينفذ الجواد  
متاعه وأمواله في سبيل أمن الجماعة ، وسلامة أرواحها ، وقد سجل زهير هذا



الجود الجماعى لهذين الرجلين: فى هذه المعلقة . وهى ظاهرة اجتماعية مبكرة فى هذه البيئة المريية ، وفى ذلك الزمن البعيد ، وصورة للفرد الذى لا ينظر إلى نفسه وإلى خاصته بقدر ما ينظر إلى الجماعة التى ينتسب إليها .

والحقيقة أن هذه الظاهرة فى الحياة الجاهلية تعبر أقوى تعبير عن مدى التجاوب بين الفرد والجماعة ، فالجماعة تصون أفرادها ، وتدفع عنهم اعتداء المعتدين ، وتغزو من أجلهم ، وتغير على غيرها جلباً للمغانم التى ينعم بها الأفراد ، والجماعة هى التى تثار لقتلاها ، وهى التى تدفع العقل والدية عن الجناة من أبنائها . هذا هو موقف الجماعة من الأفراد .

أما موقف الأفراد من الجماعة ، فإنه تجاوب تام ، فهم الذين يسرعون إلى نجدها ، وهم الذين يجودون بأرواحهم لحمايتها ، والشعراء منهم هم الذين يرسلون الشفر الحى يدافعون به عن أحسابها وأنسابها ، وينالون به من خصومها وأعدائها ، ويذيمون محامدها ومفاخرها . والسراة هنا يحملون فى أموالهم آثام جنایات لم يرتكبوها ، ويلثمون جراحاً لم ينكثوها . وهذا هو التفاعل التام بين الفرد والجماعة ، والتكافل التام أيضاً بين الجماعة والفرد ، ومظهر للشركة بينهم فى السراء والضراء .

ينول زهير لدينك العظيمين إنكما قلتما إن تتمكن من الصلح ببذل المال نسلم من الحرب ومن إراقة الدماء ، فبذلتما الأموال ، وأصبحتا بعيدين عن كل وصف بالعقوق أو قطع الأرحام ، فعرفت عظمتكما فى أشراف القبائل ، فلقد محوتما الجروح بالثنين من الإبل التى دفعت دية ، كرماً منكما وفضلاً ، لإصلاح ذات البين ، وصلة الأرحام .

أما معالقة لبید فقیها من ذکر الکرم ، وفيها من تصوير الکرام وخلائقهم ما يدل عليه ويوضحه قوله :

وجزور أيسار دعوت لحتفها بمغلق متشابه أعلامها (٧٣)  
 أدعوبهن لعافر أو مطلق بذلت لجيران الجميع لحامها (٧٤)  
 فالضيف والجار الجيب كأنما هبطا تبالة مخصباً أعضامها (٧٥)  
 تأوى إلى الأطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدامها (٧٦)  
 ويكفلون إذا الرياح تناوحت خلجاً تمد شوارعاً أبقامها (٧٧)

وهو تصوير يوقفنا على أسلوب من أساليبهم في الكرم . وفي تيسير الطعام  
 للعاجزين عن كسبه ؛ وذلك أنهم كانوا يقامرون على الإبل ، وكان القامر منهم  
 ينحر ما كسبه ؛ ليقدمه طعاماً لأولئك المحتاجين . يقول ليبد : رب جزور قوم  
 مقامرين قمرتهم عليها ، وأخذتها منهم بقداح متشابهة العلامات ، لا تتميز على  
 اللامس ، تغلق الرهن ، وتمنعه الفكاك ، ثم دعوت الناس إليها . وكان يدعو  
 بهذه القداح ليقامر بها من أجل امرأة عاقر لا تحمل ، وأخرى ذات ولد ليس لها  
 من يعولها ، فهو يقامر ليحصل لها على ما ياكلانه ، ثم يفرق ما يبقى على جيرانه  
 فالضيف والجار الغريب الذي يقيم في جوارهم إذا نزلا بهم صادفا عندهم من  
 الخيرات والفواكه والرطب ما يصادف النازل في « تبالة » من الخيرات ، يشير  
 بذلك إلى سعة يدهم واعتنائهم بضييفهم وجارهم ، والحفاوة بهما ، والمبالغة  
 في إكرامهما . ومن أظهر علامات السباحة ما ذكر ليبد من أن كل امرأة لا تقدر  
 على العمل عليها أخلاق ثياب ، فصارت لشدة الجهد والحاجة لا تستطيع الحركة ،  
 كأنها ناقة عقلت على قبر صاحبها ، فهي لا تبرح من مكانها حتى تموت ، إن  
 هذه المرأة ومثيلاتها لا يجدن ملجأ يلجأن إليه إلا داره التي يجدن فيها ما ينشذن  
 من القرى والطعام ؛ حتى يقول : إنه إذا أقبل الشتاء ، واشتد البرد ، واختلفت  
 الرياح وضاعت المعيشة على الفقراء والمعدمين ، ومن ليس لهم من يعولهم من

الأيتام بذلنا للناس جفاناً كأنها في السعة الخلجان قد رصف فوقها اللحم ، وزدنا فيها كلما نقصت . فترى الأيتام يشرعون فيها أيديهم ، ويأكلون منها ما يكفيهم وما يزيل مسفتهم .

ونخر عمرو بن كلثوم بأن العرب يعترفون لقومه بالشرف والسيادة ، وأنهم المطمعون غيرهم إذا ما وجدوا إلى هذا الإطعام سبيلاً ، وأنهم قادرون على الانتقام إذا حاول الاعتداء عليهم معتدٍ ؛ وذلك في إحدى الروايتين « وأنا المطمعون إذا قدرنا . . »

ونخر عنزة بأنه دائم البذل في جميع حالاته ، فإذا سكر بذل وأعطى ، وإذا صحا من سكره فعل مثل ذلك ، لأن الكرم خلق فيه ، أما عرضه فإنه أبداً كامل مصون ، لا يناله ما يعاب به ، وما يذم من أجله ، وذلك في قوله :

فإذا شربت فإنتى مستهلك      مالى وعرضى وافر لم يكلم (٤٤)  
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى      وكما علمت شمائلى وتكرمى (٤٥)

وهكذا صورت المملقات فضيلة الكرم التى تخلق بها العربى ، وغالى بها العرب إلى حد الإسراف ، فأنفقوا الأموال ، وأطمعوا الطعام ، واحتملوا فى أموالهم ديات القتلى الذين لم يكن لهم يد فى قتلهم ، مع قسوة الطبيعة عليهم ، وجذب أرضهم بالنبات ، وبخل سمائهم بالغيث ، وفى هذا ما يكر صنائعهم ، ويجعلها مثلاً من روائع الأمثال .

\* \* \*

أما فضيلة الشجاعة عند العرب فقد أصبحت مضرب الأمثال فى العالمين ، ولقد كان العربى فى الجاهلية يسترخص أغلى ما يملك ، وهو حياته فى سبيل حريته وفى سبيل الحفاظ على حرمة وكرامته ، ورب كلمة أنف العربى سماعها ،

جعلته يسرع إلى سيفه ، ليهوى به على رأس من حاول النيل منه بانقول أو بالفعل ، ثم تشتعل نار حرب ضروس تأكل اليايس والأخضر ، وكانت تلك الحياة هي التي علمتهم الشجاعة ، والصبر على القتال ؛ إذ كان صبيانهم يشبون في بيئات ملأت صدور أهلها الأحقاد ، وتخضبت جنبات أرضها بالدماء ، فلا يسمعون إلا صهيل الخيل وصليل السيوف في ميادين الوغى ، ولا يرون إلا الثأر لأبائهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ينتظر منهم النهوض به . ولذلك كانت الشجاعة أهم صفاتهم ، كما كانت نجدة المستنجد بهم ضريبة عليهم ، لأنهم في كثير من الأحيان يضطرون إلى الاستنجد بغيرهم ، ليعينوهم على دماءهم التي يريدون الثأر لها ، وحقوقهم التي يعملون على استخلاصها من أيدي مغتصبها من أعدائهم .

والحديث عن شجاعة عرب الجاهلية يحتمل مكانا بارزا في شعر المملقات ، وقد سبقت إلى ذلك إشارات كثيرة في وصف الحياة الجاهلية ، ووصف الحرب والسلام في المجتمع العربي ، وفي وصف سلاحهم وأدوات القتال عندهم ، وقد كان الحديث عن الحرب في حقيقته وصفاً لبطولتهم ومفاخرهم التي حصلوها في تلك الحروب والوقائع التي خاضوها ، وشجاعتهم وحسن بلائهم في لقاء الأبطال ، والصبر على القتال ، وانتصاراتهم المترادفة . وليس من سبب لطول الحروب عندهم إلا خلق الشجاعة الذي كان يجري في دماءهم ، فيمنعهم الرضا بالهزيمة ، أو النوم على وتر ، مهما أصابهم من رزايا الحرب وأهوالها ، ومهما قتلت من ساداتهم وكبرائهم ، ومهما أفنت من رجالهم ، لأن العربي لا يستسلم للهزيمة ، ولا يرضى بالهوان ، وإن كان دون ذلك بذل النفس والنفس من الأرواح والأموال .

وربما كان ذلك العناد الذي أودى بالآلاف من العرب في الجاهلية هو الذي عطل نهضة الجزيرة العربية ، وعاق تقدمها الهادي قبل الإسلام ، وصرف أكثر العرب عن العمل الجاد الذي يحصلون منه على أرزاقهم التي تقيم أصلاهم .



وهالك بعض إشارات يسيرة إلى بعض مظاهر خلق الشجاعة كما عبرت عنها  
الملقات :

فامرؤ القيس يتجاوز في الوصول إلى صاحبتة وزيارتها أهوالا كثيرة ،  
وقوماً يحرسونها وآخرين حراساً على قتله لو قدروا عليه ، وهو لا يبالي بشيء  
من ذلك (٢٨) ولم يكن من مظاهر خلق الشجاعة عند امرئ القيس في  
الشر الأول من حياته غير الشجاعة في العبث ، وفي الديب إلى من يهوى ،  
وكان لا يستخدم حصانه إلا في الصيد والطرد .

وطرفة يمضى على مثل ناقته ، ويقطع بها عرض القلوات التي يجزع منها غيره ،  
لما يخشون من الملاك الذي يتعرض له قاطع تلك المفاوز الشاسعة ( ٤٠ )  
ومن شجاعته أن الناس إذا وقعوا في شدة من الأمر ورجوا من بكشفها ، لم  
يجدوا غيره ملبياً (٤٢) وهو لا ينزل بحيث يخفى مكانه على طالب عرفه أو  
طالب نصرته ، فمن استنجد به أنجده ولبي نداءه ( ٤٥ ) ويقول لمن يلومه على  
شهوده الحرب وحضوره مجالس اللذات : أتضمن لي الخلود إن أنا أطعك  
في الكف عن القتال وعن شهود اللذات ؟ ، فإن كنت لاتستطيع أن تدفع منيتي  
إذا حضرت فدعني أعاجلها بشجاعتي وبذل مالي ( ٥٦ ) ومن أعز أمانيه التي  
لا يحرص على الحياة إلا من أجلها كرم لإغاثة للهوف ونجدة المستصرخ  
المكروب فرساً في يده انحاء قليل ، وذلك محمود عندهم في الخيل ، فإذا فحش  
كان مذموماً ( ٥٩ ) وهو إن يدع إلى الخطوب الجسام كان ممن يحى فيها ويمنع  
وإن دم الأعداء قومه فقاتلهم بأقصى جهدهم استطاع أن يدفعهم عنهم بأقصى  
جهده ، ولم يأل في ردهم عنهم ، وإن يشتموا عرض واحد من قبيلته أو يسبوه  
لم يشتغل بتهديدهم ، وإنما يسقيهم من حياض اللوت ، لانتهاكهم حرمانه ،  
واجترأهم عليه ( ٧٥ و ٧٦ ) وهو قليل اللحم ليس بكثيره فيعوقه ذلك عن  
سرعة الحركة ، وهذا مما تمدح به العرب ، لأن أهم مفاخرهم في لقاء الأبطال

ومقارعة الأقران ، وإغاثة الملهوفين ، وقطع الفلوات ، وكل هذه الأمور لا تنيسر إلا لمن خف لجه . وهو ماض في أموره لا يشنيه شيء عنها . وهو سريع الحركة شديد الحذر كأنه رأس الحية في توقده ، وشدة تيقظه ( ٨٤ ) وقد حلف لا يزال جنبه للسيف كالبطانة للظهارة لا يزالان معاً ، يريد أنه أقسم لا يفارقه سيفه أبداً ، بل يظل أبداً متقللاً له ( ٨٥ ) .

وفي معلقة عمرو بن كلثوم من آثار الشجاعة الشيء الكثير ، فهو يذكر ما كان من قومه الذين أشبعوا أعداءهم ضرباً وطعناً أقروا به عيون أوليائهم ( ١١ ) ونفر بأنهم يوردون الرايات بيضا ، ويصدرونها وقد احمرت بعد ما رويت من دماء أعدائهم ( ٢٤ ) وأن السادة والأبطال لا يستمعون على شجاعتهم ( ٢٦ ) وأنهم استطاعوا أن يحمو إذا طلوح والشامات وما بينهما ، وأن يطردوا الأعداء الذين لا يستطيع غيرهم تفريقهم ، لما لهم من المنعة والعزة والبأس ( ٢٨ ) وإذا فرغت الأقوام وهمت بالهروب ، وتساقطت أخبيتهم استطاع قومه أن يحمو أنفسهم ، وأن يمنموا من يليهم ، ولا يدعونهم يرحلون بل يحمونهم ، ويقاتلون عنهم . وإذا عجز قوم عن التقدم إلى الحرب من توقع أهوالها فإن قومه قادرون على التقدم بكتيبة كأنها الجبل ذات بأس وشوكة محافظة على أحسابهم ، حتى يكتب لهم النصر والغلبة على الأعداء ( ٤٦ ) إلى كثير من هذا الفخر بالشجاعة والبرالة الذي تقدمت الإشارة إلى شيء منه فيما سبق .

ومثله عنزة ، لولا أن أكثر نحر عنزة بشجاعته هو ، ومن قوله في ذلك إنه حاذق بالطنن لا يطنن إلا في المقاتل ، وأن جأشه دائماً ثابت ، ولذلك فهو يتحرى إصابة رمحه المقاتل ( ٤٦ ) واستطرد إلى حسن بلائه في الحرب ووصف فرسه الذي تعاوره الحكمة واحداً بعد واحد ، ومع ذلك ظل ثابتاً ، وأنه يدفعه لاقتحام جيش الأعداء ، فإذا نكس فيهم عاد به إلى جيش قومه ( ٥٠ ) وعنزة يفشى الحرب شجاعة ، فإذا كانت الفتيمة كف عنها عفة ، إذا أنه لا يقاتل من

أجلها ( ٥١ ) وربّ فارس مدجج في سلاحه شجاع في اللقاء يكره الفرسان  
منازلته لما يعلمون من بأسه ، استطاع عنتره أن يسبقه بالظمن ، وكان أحذق به منه  
( ٥٥ ) ومثل هذه الصور من الشجاعة كثير في معلقة عنتره كثيرها في معلقة  
عمرو بن كلثوم .

وفي معلقة الحارث بن حنظلة من آثار الشجاعة كثير مما سبقت الإشارة إليه  
في الكلام عن الحرب وأيام العرب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ومن الأخلاق العربية التي أبرزتها المملكات خلق العزة وإباء الضيم ، الذي  
كان ثمرة من ثمرات الحرية التي عشقها العربي ، وأرضع لبانها في تلك البيئة الحرة ،  
فقد كان العربي سيد نفسه ، لا يرضى إلا بما تسنه قبيلته ، ولا يخضع إلا لسلطانها  
وفيما عدا ذلك تراه لا يعترف بسيادة ولا يقر بسلطان ؛ إلا أن يقهر أو يغلب  
على أمره ، ولكن هيهات له أن يستكين .

وترى التحدث بهذا الخلق - خلق العزة وإباء الضيم - أكثر بروزاً في  
قصائد شعراء الحماسة من أصحاب المملكات ، وأعنى بهم طرفة بن العبد ، وعمرو  
ابن كلثوم ، وعنتره بن شداد ، والحارث بن حنظلة . فمن ذلك في معلقة طرفة :

وإن أدع للجلى أكن من حماها	وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد (٧٥)
وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقمهم	بشرب حياض الموت قبل التهدد (٧٦)
وظلم ذوى القربى أشد مضاضة	على المرء من وقع الحسام المهند (٨٠)
فذرني وخلقى إننى لك شاكر	ولو حلّ بيتى نائياً عند ضر غد (٨١)
فلو كنت وغلا فى الرجال لضرني	عداوة ذى الأصحاب والمتوحد (٩٨)
ولكن نقي عنى الرجال جراتى	عليهم وإقدامى وصدقى ومحتدى (٩٩)

(١) راجع صفحة ٢٥٥ وما بعدها من هذا الكتاب .

يقول : إنه إن دعى إلى الخطوب الجسام كان ممن يحصى فيها ويمنع ، ولم يأل في رد الأعداء بأقصى ما يملك من الجهد ، وإن شتموا عرضه وسبوه لم يشتغل بتهديدهم ، وإنما يستقيهم من حياض الموت ، لانتها كهم حرمانه ، واجترأهم عليه . وهو لا يقبل الظلم ولا يبيت على الضيم ، حتى لو كان ذلك من أهله وذوى قرباه ، إذ يرى أن المرء لأن يصرب بالسيف المهند القاطع حتى يموت خير له من أن يحتمل أذى من ذوى قرابته ، أو يرى منهم ما يسوؤه ويؤلم قلبه . ثم يقول لمن لامه على إسرافه في الإباء وفي النيل من كل من تعرض له : دعى وما فطرت عليه ، فإني لا أدع ذلك ، ولو اضطرت إلى العزلة ، ونزلت عند ذلك الجبل « ضرغد » الذي هو أبعد ما يكون عن أهله ومنازل قومه ! . ثم يقول عن نفسه : إنه لو كان ندلاً ضعيفاً بين الرجال لناله الأذى ممن له ناصر ، ومن لا ناصر له ، ولكن الذي كف عنه أذى الناس هو إباؤه وجرأته وكرم أصله ، وصدقه فيما يتوعدهم به .

ويبدو الإسراف في خلق الإباء في قول زهير يذكر حصين بن ضمضم بن مرة ، وكان أبي أن يدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح ، وحلف ليقتلن بأخيه رجلاً من بني عبس :

جری: متى يظلم يعاقب بظلمه سريعاً والأيـد بالظلم يظلم ( ٣٩ )  
فهذا الأسد — وهو حصين — إن ظلم انتقم لنفسه من ظلمه سريعاً ، وإن لم يظلم ابتداءً هو بالظلم . وقال في قوم الحارث بن عوف وهم بن سنان :

كرام فلا ذو الضغن يدرك وتره ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم ( ٤٧ )  
وصنهم بأنهم كرام عزيزو الجانب ، فمن كان له عندهم ثأر لم يدركه منهم لعزم ومنعهم ، ومن حتى منهم جنابة عليهم لم يسلموه لأولياء الجنى عليه لبقنادوا منه ، لعزم وشرفهم ، بل تقع جنابة من يحبى منهم هدراً



وقال ليبيد :

أولم تكن تدرى نوار بأنتى      وصال عقد حباثل جذامها (٥٥)  
ترآك أمكنة إذا لم أرضها      أو يعتلق بعض النفوس حمامها (٥٦)  
فقد خرج فى قوله هذا على المألوف من العشاق وذوى الصبابة الذين يصبرون  
على هجر عشاقهم ، ويرون مرهم حلواً ، ومجرهم وصلاً ، وبعدهم قرباً ، أما ليبيد  
فإنه قادر على أن يملك قلبه ، وعلى أن يجمع أمره ، فهو حازم يصل فى موضع  
المواصلة من كان أهلاً لمواصلته ، ويقطع من قطعه ، وهو كثير الترك لكل  
مكان لا يرتضيه لإقامته ، لما قد يلحقه فيه من المذلة ، وإن علم أن فى ارتحاله عن  
ذلك المكان موته ، يريد أنه يفضل الموت فى الغربة على الحياة فى وطنه إذا  
كان فى مقامه غضاضة تلخقه . وهذا على الرغم من حرص الأحرار على عدم  
مبارحة الديار ، وإن ضاقت بهم أو جارت عليهم ؛ إلى أن يقول :

وكثيرة غرباؤها مجهولة      ترجى نوافلها ويخشى ذامها (٧٠)  
غلب تشذر بالدحول كأنها      جن البدى<sup>(١)</sup> رواسيا أقدامها (٧١)  
أنكرت باطلها وبؤت بحقها      عندى ولم يفخر على كرامها (٧٢)  
ومعناه : رب قبة كثيرة الوفود يجتمع إليها من سائر الآفاق ، ترجى نوافل  
هذه القبة ، ويخشى أن ينسب إلى أحد فيها عيب ، لأنه يسير بين الناس كالمثل  
لكثرة من فيها من شذاذ الآفاق ، وكان تلك الوفود إبل غلاظ الرقاب ، كناية  
عن قوتهم وجسامتهم ، يتوعد بعضهم بعضاً بالعداوات التى بينهم ، وكأنهم الجن

---

(١) الغلب : جمع أغلب وهو الفعل التليظ الرقة ، وتشذر يوعد بعضهم بعضاً ، والدحول  
جمع ذحل وهو العداوة ، والباء فيه للسبية ، أى يتوعد بعضهم بعضاً ، بسبب الدحول ،  
والبدى وادلىنى عامر .

جراً ومضاء في أمورهم ، ولكن ليبدأ لم يقبل من أحدهم فخراً عليه ، بل أنكره على الذين في هذه القبة ، وردده على من حاوله منهم ، وتجاوبت أصداء فخره فيها . وهو يشير بهذا إلى ما كان له مع الربيع بن زياد العبسي بحضرة النعمان بن المنذر . أما عمرو بن كاثوم ، فقد رأينا أنه لا يقبل الذل ، ولا يرضى الهوان ، وأنه يتحدى ملك الحيرة عمرو بن هند بقوله :

أبا هند فلا تعجل علينا      وأنظرنا نخبرك اليقينا (٢٣)  
بأنا نورد الرايات بيضاً      ونصدرهن حمراً قد رويها (٢٤)  
وأيام لنا غر طوال      عصينا الملك فيها أن يندينا (٢٥)

يقول للملك : لا تعجل بانتقامنا ، ولا تطمع فينا ، فإن من شأننا أن ندخل بالرايات غمار الحرب وهي بيض ، ونخرج منها وقد رويت بالدماء ، يريد أنهم فرسان أبطال ، لا يقيمون على ضيم ، وأن أيامهم ظاهرة بين الناس كأنها الغرة في وجه العرس ، وهي طوال لشدة هولها ، وقد عصينا الملك فيها ، ولم ندخل في طاعته ، لعزتنا وشرفنا الذي يأتي علينا أن نكون عبيداً لغيرنا . إلى أن يقول :

ألا لا يجهلنا . . علينا      فنجهل فوق جهل الجاهلينا (٥٣)  
بأي مشيئة عمرو بن هند      نكون لقيلىكم<sup>(١)</sup> فيها قطينا (٥٤)  
بأي مشيئة عمرو بن هند      تطيع بنا الوشاة وتزدرينا (٥٥)  
شهددنا وأوعدنا رويداً      متى كنا لأملك مقتوين<sup>(٢)</sup> (٥٦)

(١) القيل الملك دون الملك الأعظم وجمعه أقيال ، والقطين الخدم ، وهم في غير هذا الموضع سكان المنزل .

(٢) المقتوون الخدام واحدهم مقتوى ، وقال أبو حبيدة : مقتوى للفرد وغيره والمذكر والمؤنث سواء . وقال الفراء : الرواة والتحويون ينشدون بيت عمرو مقتوينا بالفتح ، كأنه نسب إلى مفتى ، من الفتوى ، وهو الخدمة خدمة الملوك خاصة ، ثم إن الشاعر اضطرب إلى تخفيف الياء . فقال « مقتوين » يريد « مقتوين » فإذا قالوا للواحد رجل مقتوى عادوا إلى التشديد .

فإن قناتنا يا عمرو أعيتْ على الأعداء قبلك أن تلينا (٥٧)

يقول : نحن أعزة لا يعلم الناس منا غير ذلك ، فلا ينبغي لأحد أن يجهل علينا ، فنجهل عليه فوق جهله بنا ، وننال منه أكثر مما ينال منا . ويخاطب عمرو بن هند بقوله : كيف تطمع أن تكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء ، على ما تعلم من عزنا ؟ وكيف تطيع الوشاة فينا وتحتقرنا ، على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال الضيم وتحمل الأذى ؟ إلى أن يقول له : أقلل من تهديدك إيانا وتوعدنا ، وتأن في ذلك ، فما كنا خدمة لأملك ! لقد رأيت أن كل من نازعنا أو أراد مغالبتنا خاب وظفرنا به ، فإن قناتنا لا تلين لكاسر ، يريد أنهم لعزيم لا يُنالون ، ولا يقدر عليهم أحد من البشر . ثم يقول مؤكداً ما أسلف :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً وبشرب غيرنا كدرا وطينا (٩٨)

ألا أبلغ بنى الطماح عنّا ودُعماً<sup>(١)</sup> فكيف وجدتمونا (٩٩)

إذا ما الملكُ سام الناس خفّاً أينا أن نقر الذل فينا (١٠٠)

إذا بلغ الفطام لنا صبيّاً تخزله الجبابر ساجديننا (١٠٤)

يصف قومه بأنهم يغلبون على الفاضل من كل شيء ، فيحوزونه ولا يصل الناس إلى شيء مما يتخيرونه لأنفسهم ، لعزيمهم وشرفهم . وإنما ضرب الماء مثلاً لأنه أعز شيء لديهم ، لقلته مع شدة حاجتهم إليه ، ثم يقول للملك : سل هذين الحيين من العرب : كيف وجدونا حين جربونا ؟ أشجعانا أم جبناء ؟ وإنما خص هؤلاء بالسؤال لوقائع كانت بينهم . وإذا بلغ أحد صبياننا وقت الفطام سجدت له جبابرة غيرنا . ومن آثار هذا الخلق في معلقة الحارث بن حلزة قوله :

أيها الناطق الرقش عنّا عند عمرو وهل لذك بقاء (٢١)

(١) بنو الطماح ودعى حيان من لباد.

لا تخذنا على غرائك إنا قبل ما قدوشى بنا الأعداء (٢٢)

فبقينا على الشنأة تنمي لنا حصون وعزة قماء (٢٣)

قبل ما اليوم بيضت بعيون الذاس فيها تعيط<sup>(١)</sup> وإباء (٢٤)

يقول : أيها الحسن الملك ما يفترية علينا ، ويفترية بمعاقتنا ، لا تحسب أنا جزعون لإغرائك الملك بنا ، فقد يما وشى بنا الأعداء ، فقد مرنا على عداوة الناس وشاياتهم ، وليس لكذب بقاء . ولقد بقينا على بغض الناس إيانا نزداد عزة وامتعا ، ويزدادون غيظا ، لما يرون من ثبات عزنا ومكانتنا ، ونحن لا نبالي عدوا ولا حسودا ، فقبل اليوم عظم شأننا على الناس حتى غشت عظمتنا أبصارهم .

وفي هذه الصور التي رسمها أصحاب المملكات لعزة العربي وإبائه الضيم ما يكشف عن جانب من أهم الجوانب في أخلاق العرب ، الذين امتنعوا عن التبعية لسيد من السادة أو ملك من الملوك ، اعتزازا بكرامتهم ، وإيثارا للحرية التي هاموا بها ، وملكيت عليهم أمرهم ، وصرفتهم في الحياة على ذلك الطراز الذي فقدوا فيه صولة الحاكم ، ووحدة الهدف ، وقوة القانون الذي يوحد قلوبهم ، وينظم صلاتهم ومعاملاتهم .

## صور أخرى للمجتمع العربي في المملكات

### (١) حماية الماء :

كان بعض العرب يحمون مياههم ، فلا يستقى منها غيرهم ، ولا ينتفع بها أحد ، قال امرؤ القيس في تشبيه صاحبه :

كبكر المقناة البيضاء بصفرة غذاها نيمر الماء غير المحلل (٣٦)

(١) القراءة : من قولك غريت بالشيء أغرى به ، والشنأة والبغض ، ونمينا نرفعا . والقماء : الثابتة المبيعة التي لا ترام ، ويضت بعيون الناس : أعمتها ، والباء زائدة ، والتعيط الارتفاع والامتناع ، واعتاطت رحم الناقة امتنعت عن الحمل .



يقول . إن لون هذه المرأة كلون بيضة النعامة المخلوط بياضها بصفرة ، وقد غذا هذه المرأة الماء النмир العذب الصافي ، ودل على صفاء هذا الماء بقوله « غير المحلل » فإن الماء إذا لم يكن حلالاً لكل أحد من الناس ، ولم يحله أحد ، بل كان محمياً لقوم معينين ، كان أصفى لكثرتة ، وقلة ملاسة الأهدى له .

## (٢) دين الجاهلية :

والمعلقات على طولها لم تعرض لدين العرب وعقائدهم في الجاهلية إلا قليلاً ، وأكثر هذا القليل ورد في معلقة زهير بن أبي سلمى ، الذي ذكر تعظيم العرب للكعبة ، وأنها كانوا يقسمون بها لإثبات صدقهم ، وذلك في قوله :

فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم (١٧)  
يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم (١٨)  
وفي معلقته إيمان بالله ، ووصف له بأنه يعلم السر والنجوى ، وإيمان بالبعث والنشور ، والثواب والعقاب ، وذلك قوله :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم (٢٧)  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم (٢٨)  
يقول : لا تكتموا عن الله ما أضمرتم في نفوسكم من القدر ونقض الصلح ليخفي على الله ، فإن الله لا تخفى عليه خافية ، ومهما كتم الإنسان عن الله شيئاً ، وبالغ في كتمان علمه الله ، فإما أن يؤخر عقابه ، أو يعجله فينتقم من صاحبه ، فكل إنسان مجزى بعمله لا محالة . ولا يعلم الغيب إلا الله :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم (٤٩)  
وفي المعلقة من ذكر الوثنية ، والإشارة إلى عبادة الأوثان شيء قليل جداً هو الذي أشار إليه امرؤ القيس في قوله يصف سرب بقر الوحش :

فَعَنَّ لَنَا سَرَبٌ كَانَ نَعَاجَهُ . عَذَارَى دُوَّارٍ<sup>(١)</sup> فِي مُلَاءٍ مَذْبُولٍ (٦٨)  
يقول : بينا نحن في انتظار صيد إذ عن لنا قطع من بقر الوحش كان  
إنائه في السمن واكتناز اللحم والتبختر في المشى ، عذارى عليهن ملاحف  
طويلات الذبول تسحب خلفهن ، وهن يطفن حول ذلك الصنم « دُوَّار »  
وهو صنم كان أهل الجاهلية إذا نأوا عن الكعبة نصبوه وطافوا حوله ، تشبهاً  
بالطواف حول الكعبة .

وفيه قليل من الإشارة إلى الرهبان المنقطعين عن الناس والمشغولين عن  
الحياة بعبادة الله ، وذلك في قول امرئ القيس يصف صاحبه بالبهاء  
والإشراق :

تَضِيءُ الظُّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهُمَا مَنَارَةٌ تُنْمَسِي رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ (٤٤)  
أى أن نور وجهها يمحو ظلام الليل ويطرده كما يمحوه ضوء منارة الراهب  
وذلك أن الرهبان كان من عادتهم إذا جن الليل أن يجعلوا مصباحاً على أرفع  
مكان في صوامعهم ، ليتهدى به إليهم من ضل عن الطريق ، وستره ظلام  
الليل عن عينيه . ومثل ذلك قوله :

أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ كَلْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (٧٥)  
يَضِيءُ سَنَاءٌ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالِ السَّلَيطِ بِالذُّبَالِ<sup>(٢)</sup> الْمَقْتَلِ (٧٦)  
أى أن هذا البرق في بلعانه وتحركه كلع اليدين ، وفي تألقه كمصباح راهب  
أميلت فتيلته بصب الزيت عليها .

(١) فيه أربع لغات فتح الدال وضمها مع تشديد الواو وتخفيفها ، وقال صاحب القاموس  
(٣٢٢) الدوار ككتان ويضم الكعبة ، وصنم ، ويخفف .  
(٢) الحبي السحاب المزاعم ، والمكسل الذى عليه الإكليل ؛ والسليط الزيت عند عامة  
العرب ، وعند أهل اليمن دهن السمسم ، والذبال جمع ذبالة ، ومن القليلة التى تكون في المراج .

### (٣) الآطام والمقصود

وفيها دليل على أن بعض العرب في بعض ديارهم كانوا يقيمون الحصون، ويرفعون الآطام أو الآجام، وهي أيضاً البيوت المسقوفة. وذلك في قول امرئ القيس :  
وتبأ لم يترك بها جذع نخلة ولا أطماً إلا مشيداً بجندل (٨١)  
وتبأ مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول  
عليه السلام، يقول إن ذلك المطر لم يدع حصناً إلا ما كان مشيداً بجص وصخر  
فإنه سلم من المطر، والمشيّد يحتمل أن يكون المبنى بالجص، وأن يكون المطول.

### (٤) لعب العرب :

وفيها إشارة إلى بعض اللعب التي كان يتسلى بها صبيان العرب، ومن تلك  
اللعب « المخاريق » التي ذكرها عمرو بن كلثوم، الذي ذكر من علامات  
خفتهم وخذقهم بالضرب أن سيوفهم تشبه « المخاريق » بأيدي الصبيان يلعبون  
بها، وذلك في قوله :

كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريقٌ بأيدي لاعبين (٤٣)  
وذلك أنه كانت لهم لعبة تسمى « الخطرة »، قال في القاموس : لعب  
الخطرة أن يحرك « المخراق » تحريكاً، وذكر صاحب المخصص أن « المخراق »  
مندبل أو نحوه، يلوى فيضرب به أو يلف فيفزع به. وفي القاموس : « المخراق »  
المنديل يلف ليضرب به. وفي اللسان : « المخاريق » واحدها « مخراق »  
ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة، واستشهد بيت عمرو بن كلثوم . . وفي  
الحيوان للجاحظ : الخطرة أن يعمل مخراقاً، ثم يرمي واحد منهم من خافه إلى  
الفريق الآخر، فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم، فإن أخذوه ركبهم.  
وفي محاضرات الراغب أن الخطرة هي أن يرمي أحد الفريقين بمخراق من خافه  
فإن عجزوا عن أخذه رموا به إليهم، فإن أخذوه ركبهم<sup>(١)</sup>.

(١) انظر ( لعب العرب ) لأحمد تيمور ٢٤ .

ومن لعبهم « الخذروف » قال امرؤ القيس في وصف فرسه بالسرعة :  
 درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفّيه بخيط موصل (٦٣)  
 أى أن هذا الجواد سريع الجرى كأنه في سرعة عدوه خذروف الصبي  
 وقد أحكت كفّاه قتل خيطه ، وتتابع كفّاه بإدارته ، ووصف الخيط بأنه  
 موصل ، لأنه إذا كان على هذه الصفة كان الكف أملك له وأقوى على إدارته ،  
 وكان ذلك أسرع لحركته ودورانه .

وفي القاموس أن « الخذروف » - على وزن عصفور - شيء يدور به الصبي  
 بخيط في يديه ، فيسمع له دوى . وفي اللسان « الخذروف » عويد مشقوق  
 في وسطه ، يشد بخيط ويمد فيسمع له حفيف ، وهو الذي يسمى « الحرارة » . وفي  
 التهذيب أن « الخذروف » عود أو قصب مشقوقة يقرض في وسطها ، ثم يشد  
 بخيط ، فإذا أمرّ دار وسمت له حفيفاً ، يلعب به الصبيان ، ويوصف به  
 الفرس لسرعته ، تقول هو يخذرف بقوائمه<sup>(١)</sup> .

ومن لعبهم « القلين » جمع قلة ، وهى خشبة يلعب بها الصبيان ، يديرونها  
 ثم يضربون بها ، ويقال في جمعها « قلات » أيضاً ؛ قال عمرو بن كلثوم :  
 وما منع الظعائن مثل ضرب ترى منه السواعد كاقطينا (٩٠)  
 ومن ألعابهم « المفايلة » . قال طرفة في وصف السفينة :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المفايل باليد  
 والمفايلة لعبة لفتيان الأعراب ، يبحثون الشيء في التراب ، ثم يقسمونه ،  
 فإذا أخطأ المخطيء قيل له : قال رأيك ! وقال صاحب اللسان : المفايلة ، والفيال :  
 لعبة للصبيان ، وقيل لعبة لفتيان الأعراب بالتراب ، يبحثون الشيء في التراب ،



ثم يقسمونه قسمين ، ثم يقول الخليل لصاحبه : في أى القسمين هو ؟ فإذا أخطأ قال له : قال رأيك !

قال الليث . يقال : فيال وفيال ، فمن فتح الفاء جعله اسماً ، ومن كسرهما جعله مصدراً .

وقال غيره : يقال لهذه اللعبة « الطين » و « السدر » . وأنشد ابن الأعرابي \* بيتين يلمعن حوالى الطين \*

قال ابن بري : والفتال من الفأل بالظفر ، ومن لم يهمز جعله من قال رأيته ، إذا لم يظفر .

#### ( ٥ ) فخصاب الرأس

وفي معلقة امرئ القيس إشارة إلى أن بعضهم كان يخصب شعره بالحناء ، ليخفي شيبه ويظهر بمظهر الشباب والفتوة . وفي ذلك يقول امرؤ القيس في وصف فرسه .  
 كأن دماء المهاديات بنحره عصارة حناء بشيب<sup>(١)</sup> مرجل (٦٧)  
 يصف فرسه ، فيقول : كأن دماء الوحوش على عنق هذا الفرس ما بقى من الحناء على الشعر الأشيب ، يريد أن دماء الصيد على نحره قد جفت وتراكت لكثرتها ، وذلك كناية عن كونه كثير السعى في طلب الصيد ، وأنه لا يفوته منها هارب . قالوا : وليس في تقييد الشيب بكونه مرجلاً فائدة ، وإنما ذكره لإقامة الوزن والقافية .

\* \* \*

وهكذا استطاعت المملكات أن تنهض بتصوير المجتمع العربى فى الجاهلية فى شتى مناحيه ، وأكثر جهاته ، ولعل فيها من صور المجتمع ما لم نذكره لكثرتة ، أو لإيثارنا وضعه فى موضعه من الفصل التالى :

( ١ ) المهاديات المتدمات من الوحش ، والنحر الموضع الذى ينحرف فيه ، أى يذبح ، وهو من الإنسان محل القلادة من العنق ، والعصارة ما سأل من العصر ، وما بقى من الفل أيضاً .

## الفصل الرابع

### الفن الشعري في المملقات

في استطاعتنا أن نعد شعر المملقات هو الصورة الكاملة التي انتهت إليها تجارب الفن الشعري عند عرب الجاهلية ، بما اكتمل له من خصائص ذلك الفن كما تصوّره أولئك الشعراء في ذلك الزمن البعيد ، بعد جهود متتابعة بذلها الشعراء في الوصول بذلك الفن إلى درجة النضج والكمال .

ويبدو أن ذلك التصوّر الذي بدت صورته في شعر المملقات كان هو التصور الصحيح لحقيقة الفن الشعري ، والدليل على ذلك أن تلك التقاليد التي أرسى قواعدها أولئك الشعراء كانت هي التقاليد التي سار عليها الشعر العربي في سائر العصور ، ولم يستطع الخروج عليها ، إذا استثنينا بعض الصفات العرضية التي كانت تملحها الفروق الفردية بين شاعر وشاعر ، وملابسات الظروف وعوامل البيئة ، واختلاف التجارب التي كان الشعراء يعمرون عنها في تلك العصور ، وإذا استثنينا بعض محالوت التجديد لم تستطع أن تبعد عن تلك التقاليد ، ولم يكن لها من الأسباب ما يمكنها من الرسوخ الذي يتيح لها أن تتخذ صورة التقاليد الجديدة التي تبنى على أنقاض التقاليد القديمة التي أرسى قواعدها شعراء الجاهلية ، وبرزت صورتها الكاملة في شعر المملقات .

وإذا كان شعراء العرب في مختلف العصور قد نظروا إلى تلك القصائد نظرتهم إلى المثال الذي يحتذونه وينسجون على منواله ، فإن النقاد أيضا كانوا ينظرون إليها تلك النظرة ، ويتخذون منها نماذج للإجادة وللإتقان الفني ، ويقبسون بها ما يعرض عليهم من آثار الشعراء ، ويؤلفون آراءهم في النقد على ضوء تلك

الخصائص التي فطنوا إليها في ذلك الشعر القديم ؛ لأن الدراسة النقدية ينبغي أن تبدأ من نقطة ثابتة ، وتلك النقطة الثابتة هي مجموعة التقاليد الموروثة عن رواد الأدب القدماء الذين اعترف لهم الناس بالسبق والإجادة .

وقد فسر بعض النقاد ذلك بأن المصادر الرئيسة التي يستقى منها النقد ثلاثة ، هي فكرة الطبيعة ، وفكرة آثار السلف ، وفكرة العقل . ولا بد من الرجوع إلى هذه الثلاثة جميعاً .

ولكن ليس معنى هذا أن الأديب مطالب بأن يكون موزعاً بين هذه الثلاثة ، لأن سلطان كل من هذه المراجع مثبت لسلطان الآخرين . فالواجب أولاً أن تتبع الطبيعة ، ولكن لكي يتسنى ذلك لا بد من دراسة آثار القدماء ، لأن القدماء كانوا على وفاق مع الطبيعة ، وليس هناك خلاف بين الطبيعة وبين الشعر القديم ، ودراسة شعر القدماء معناها دراسة الفن الذي ينطبق دائماً على العقل ، فإن الدرس الذي نتعلمه من القدماء هو أن الشعر يجب أن يخضع للقواعد التي يملها العقل ، فإن الطبيعة نفسها هي عين العقل ، وإذا خيل لنا أن الطبيعة تجري على غير سنن العقل فإن إدراكنا هو الذي ضل عن طريق الصواب .

والشعراء الأول قد صوروا عالماً منظوياً على العقل ، لأنهم كانوا يعرفون حقيقة الطبيعة . وقواعد الصناعة التي كانوا خاضعين لها لم تكن مما يمل على الطبيعة ، بل كانت تماثل ما يستمد من الطبيعة ، فهي قواعد استكشفت ولم تخترع ، وقوانين كانت الطبيعة هي التي أمثلتها ، فهي لا تنطوي إلا على حقائق طبيعية ، لأنها مطابقة للعقل<sup>(١)</sup> .

وكذلك خلف الشعراء مجموعة من التقاليد منها ما يتصل بالأصول ، ونعني بالأصول تلك التي لا يسمى الكلام شعراً بدونها . فما يعتبر أصلاً موسيقى

---

(١) قواعد النقد الأدبي . لاسل ابركرمبي ١٩٤٤ ترجمة الدكتور محمد عوض محمد .

الشعر التي تعرف بالأوزان ، وتلك الحروف التي ينتهي بها البيت الأول من القصيدة ، وتتكرر في الموضع نفسه في سائر أبياتها ، والتي تسمى « القافية » . وهناك فروع تشترك في الشعر وغيره وإن كانت لها خصائص تختلف عنها في غيره<sup>(١)</sup> .

وقد أطلق النقاد والعلماء على مجموع تلك التقاليد اسم « عمود الشعر » وعدوها علامة الطبع ، ومدحوا بإصابتها ، وعابوا بالخروج عليها . وقد أحصى المرزوقي تلك الخصائص التي سميت « عمود الشعر » سبعة ، وهي :

- (١) شرف المعنى وصحته .
  - (٢) جزالة اللفظ واستقامته .
  - (٣) الإصابة في الوصف .
  - ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات .
  - (٤) المقاربة في التشبيه .
  - (٥) التحام أجزاء النظم والتبامها على تخيير من لذيذ الوزن .
  - (٦) مناسبة المستعار منه للمستعار له .
  - (٧) مشاكلة اللفظ للمعنى ، وشدة اقتضائهما للقافية ، حتى لا منافرة بينهما .
- فهذه سبعة أبواب هي « عمود الشعر » ولكل باب منها معيار<sup>(٢)</sup> .
- وقد ذكر تلك الخصائص صاحب كتاب « البرهان في وجوه البيان » بما يقرب مما ذكره المرزوقي ، في قوله : والذي يسمى به الشعر فائناً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات راثقاً ، صحة للمقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ،

---

(١) انظر كتابنا ( قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ) صفحة ٣٧٤ من الطبعة الثانية .

(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩ .



واعتدال الوزن ، وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشاكلة في المطابقة . وأضداد هذا كله معيبة تمنعها الآذان ، وتخرج عن وصف البيان<sup>(١)</sup>

وتلك الخصائص إنما مأخذها الشعر القديم التي تعد « المعلقات » صورته المثلّي كما أسلفنا . ولذلك اجتهد الشعراء في مراعاتها ، واجتهد النقاد في البحث عنها إذا ما أرادوا الحكم على ما يعرض لهم من آثار الشعراء الذين جاءوا بعد الشعراء الأول أصحاب المعلقات .

على أن هذه الخصائص لم تجتمع كلها لشاعر واحد من شعراء المعلقات ، وإنما أخذت من مجموع شعرهم كله ، وفي بعض شعر المعلقات ما يتعارض هو وبعض هذه الأصول في ناحية من نواحيه ، وعدّ ذلك عيباً من عيوب الشعر ، وإنما فطن لهذا العيب بمعارضته بمثله من شعر المعلقات الذي خلا من ذلك العيب . ومن ناحية أخرى ليست هذه الخصائص السبع هي كل ما في الفن الشعري من المحاسن وليست هي وحدها مظاهر الفنية في ذلك الفن الجميل ، بل إن إلى جانبها خصائص أخرى ، وفي المعلقات كثير من هذه الخصائص .

ولا بد من تنظيم لدراسة الفنية في شعر المعلقات ، ولذلك نحاول البحث عن معالم تلك الفنية في النواحي الآتية :

- (١) ناحية أغراض المعلقات وفنونها .
- (٢) ناحية ألفاظها وأساليبها .
- (٣) ناحية أوزانها وقوافيها .
- (٤) ناحية معانيها وأخيلتها .

---

(١) كتاب (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب ٨٤ وهو المطبوع خطأ باسم « نقد النثر » والنسب خطأ لقدامة بن جعفر .

## (١) أغراض المعلقة وفنونها

وقد ذكرنا في الفصل الثاني من هذه الدراسة أغراض كل معلقة من المعلقة السبع على حدة ، وتبيننا أبيات كل معلقة ، وما عُبِّرَ عنه من أغراض الشعر ، ويعنيها هنا أن نجمع تلك الأغراض ، ونوحد بينها ، وننظر إلى كل غرض منها ونتبعه في جميع المعلقة .

وقبل ذلك نشير إلى اختلاف الأدباء والعلماء والنقاد في أبواب الشعر العربي . ونقل ابن رشيق عن بعض العلماء قولهم : بني الشعر على أربعة أركان ، هي : المدح ، والمجاء ، والنسيب ، والثناء .

وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب . فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون المجاء والتوعد والعتاب الموجه .

وقال علي بن عيسى الرماني : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والمجاء ، والفخر ، والوصف — ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سبية : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب ، وإنما يحىء الشعر عند إحداهن !

وقال عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والمجاء ، والحكمة ، والالهام . ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون : فيكون من المديح المرائي والافتخار والشكر ، ثم يكون من المجاء الذم والعتاب

والاستبطاء ومن الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ . ويكون من اللهو الغزل والطرب وصفة الخمر والخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدح ، وهجاء .

فإلى المدح يرجع الرثاء والافتخار والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف كصفات الجمول والآثار والتشبيهات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق كالأمثال والحكم والمواعظ والزهد في الدنيا والقناعة .

والهجاء ضد ذلك كله . غير أن العتاب حال بين حالين ، فهو طرف لكل واحد منهما ؛ وكذلك الإغراء ليس بمدح ولا هجاء<sup>(١)</sup> .

وقد بَوَّبَ أبو تمام الأشعار التي اختارها في ديوان الحماسة في عشرة أبواب هي ( ١ ) باب الحماسة ( ٢ ) باب المراثي ( ٣ ) باب الأدب ( ٤ ) باب التسيب ( ٥ ) باب الهجاء ( ٦ ) باب المديح ( ٧ ) باب الصفات ( ٨ ) باب السير والنعماس ( ٩ ) باب الملح ( ١٠ ) باب ذم النساء . وأهم هذه الأبواب هي الأبواب السبعة التي ذكرها أولاً ، أما الأبواب الثلاثة الأخيرة فإنها تدخل في الأبواب السبعة السابقة .

أما الأوروبيون فإن الشعر عندهم ثلاثة أبواب :

- ( ١ ) الشعر الغنائي أو الوجداني « Lyric Poetry » .
- ( ٢ ) الشعر القصصي أو شعر الملحم « Epic Poetry » .
- ( ٣ ) الشعر التمثيلي أو المسرحي « Dramatic Poetry » .

والأول تعبير الشاعر عن نفسه ، ووصف أعاسيسه وعواطفه وانفعالاته والثاني يصور أحداثاً من عصور تاريخية ، ويشرح ما يسود هذه العصور من

---

( ١ ) العمدة لابن رشيق القيرواني ٧٨/ ١

آراء وأفكار ومعتقدات . والثالث شعر يضمونه في قصص خيالية أو واقعية تهدف إلى العظة ، وتوجيه الجماهير الوجهة النافعة لأنفسهم وأوطانهم ، وهذا الشعر يعتمد على الحوار والحركة وبصحبهما الغناء .

ولم نجد في الشعر العربي القديم شيئاً يدل على معرفة العرب بالشعر التمثيلي ، أما الشعر القصصي على هذا الوصف الذي وصفوه به فإن له آثاراً في شعر المملكات . وقد سبق أن فصلنا القول فيما اشتملت عليه مملكات زهير بن أبي سلمى وعنترة ابن شداد ، وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة من إشارات تاريخية إلى الأحداث والوقائع التي كانت بين القبائل العربية في العصر الجاهلي . وقد تناول زهير وعنترة بعض تلك الأحداث التي وقعت بين قبيلتي عيس وذبيان ، كما تناول عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة بعض الأحداث التي كانت بين بني بكر وبني تغلب . وفي هذه القصائد وصف للصراع القبلي والمنافسة على المجد والغلبة بين العشائر والجماعات ، وفيها حديث عن بعض الأبطال الذين أبلوا في تلك الوقائع من إصرار إلى الحرب والفتنة ، أو من سعى إلى الصلح ، وكف الناس عن القتال . كما ذكر في أثناء ذلك شيء من عاداتهم في الحرب وتقاليدهم ، وقد مضى تفصيل تلك الأحداث ، وما أبلى فيها أبطال العرب من ضروب البسالة والنجدة والبذل والتضحية .

على أن ذلك الذي تضمنته المملكات من هذا القبيل لا يطابق مفهوم الشعر القصصي عندهم كل المطابقة كما هو في منظومات هوميروس ؛ فإن ذكر الأبطال كان يتبع عندهم حياة البطل ، ويصف الأعمال المجيدة التي استطاع القيام بها في تفصيل وإسهاب ، وقد حيكت حول أولئك الأبطال قصص خيالية وخرافات أصبحت عقائد للناس في تلك العصور التي صورها الشعر القصصي ؛ وليس شيء من ذلك في المملكات ، أو في الشعر العربي كله ، أو فيما حفظه الزمن واستطاع أن يصل إلينا في الأقل .



ويبقى بعد ذلك أن أكثر الشعر العربي إنما هو من الشعر الوجداني في تقسيم الأوربيين، وأن هذا الشعر موزع بين الأغراض التي ذكرها علماء الأدب العربي ونقاد الشعر. وكذلك توزع شعر المعلقات بين هذه الأبواب والأغراض والفنون كما سنوضح ذلك في الصفحات التالية.

## (١) باب الوصف

ولعل هذا الغرض كان أهم الأغراض التي عالجتها المعلقات، ولم تخل منه معلقة منها، بل إن المعلقة الواحدة تشتمل على كثير من الأوصاف لموصوفات متعددة مما وقع تحت حس الشعراء من مشاهد الطبيعة وصور الحياة المختلفة، فقد وصفوا أرضهم وما فيها من الزرع والنبات والمياه، وما على ظهرها من الوهاد والهضاب والجبال، وما يدب عليها من صنوف الحيوان. كما وصفوا السماء وما يزينها من نجوم وكواكب، وما يحجبها من سحب، وما يسقط منها من نحيث، وما يلتصع فيها من برق، كما وصفوا الليل والنهار، ووصفوا أنفسهم في تصرف أحوالها، وفي رضاها وسخطها.

فما جاء في المعلقات من صفات الحيوان قول امرئ القيس في وصف فرسه:

وقد أغتدى والطير في وكنائنها	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكرراً مفر مقبل مدبر معاً	كجلمود صخر حطه السيل من عل
كميت يزل اللبد عن حال متنه	كما زلت الصقواء بالمتزل <sup>(١)</sup>
على الذبل جياش كأن اهتزأه	إذا جاش فيه حميه غلى مرجل <sup>(٢)</sup>

(١) الكيت الذي في لونه كته، وهي حرة مشوبة بسواد. حال متن الفرس. وسط ظهره. الصقواء الحجر الصلب. المتزل المطر.

(٢) الذبل الذبول والمراد به هنا الضمور. جياش مبالغة جاش من جاش الوادي إذا دخر، وجاش البحر إذا اضطربت أمواجه. الاهتزام صوت جرى الفرس.

مَسَحَّ إِذَا مَا السَّانِحَاتِ عَلَى الْوَلَوْنِ      أَثْرُنَ الْفَبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ<sup>(١)</sup>  
 يَزُلُ الْفَلَامُ الْخَلْفُ عَنْ صَهْوَاتِهِ      وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمَثْقَلِ  
 دَرِيرٍ كَعْدُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَةٍ      تَتَابِعُ كَفِّيهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ  
 لَهُ أَبْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ      وَإِرْخَاءُ مَرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَتَفُلِ<sup>(٢)</sup>  
 ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجُهُ      بَضَافٍ فَوَاقٍ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَ عَلَى الثَّنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ دِمَاءُ الْمَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ      عَصَارَةُ حَنْأٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ<sup>(٥)</sup>  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ      دَرَاكَ قَلَمٍ يَنْضَحُ بِمَاءٍ فَيَفْزَلِ  
 وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلِ  
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجْأَهُ      وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

فقد وصفه في هذه الأبيات وصفا مستقصيا ، ذكر فيه صلاية جسمه  
 وسرعته ، وقدرته على الكر والفر والإقدام والإحجام ، على حسب ما يهوى  
 راكبه ، ووازن بينه وبين غيره ، ووصف أجزاء جسمه ، وما يفعل براكبه إذا

(١) المسح السحاح . يقال : مسح الماء وغيره صبه ، وفرس سحاح كأنه يصب الجري  
 صبا ، السابحات الخيل تمتدو وتمد أعناقها يستعين بذلك على العدو كالذي يسبح في الماء . الولي  
 الكلال والإعياء . الكديد الأرض المكدودة بمخواف الخيل . المُرْكَل الذي كد بمخواف  
 الدواب من الركل وهو الضرب .

(٢) أبطلا الظبي خاصرتاه . الإرخاء ضرب من العدو : التفتل ولد التعلب .

(٣) الضليع الفرس التام الخلق . الأعزل من الخيل الذي يقع ذنبه في جانب ، وذلك عادة  
 لا خلقه وهو عيب ، ولذلك نجاه عنه .

(٤) انتحى اعتمد على أحد شقيه . المداك حجر يسحق عليه الطيب . الصلاية الحجر .

(٥) الماديات المتقدّمات من الوحش .

كان خفيفاً وإذا كان ثقيلاً، وبالع في ذلك ما شاء .

وجعل طرفه من أمانيه الثلاث ركوب فرس هذه صفاته في قوله :

وكرّى إذا نادى المضافُ مُحَنَّباً كسيد الفضا نبّهته المتورّد<sup>(١)</sup>

وقال لبيد يصف فرسه التي يحبى بها حيّه وعشيرته :

ولقد حميتُ الحىَّ تحملُ شِكَّتِي فُرُطٌ وشاحي إذا غَدَوْتُ لجأُها<sup>(٢)</sup>  
 فعلوتُ مرتقباً على ذى هَبْوَةٍ حَرَجَ إلى أعلامهنَّ قَتَامُها<sup>(٣)</sup>  
 حتى إذا أَلَقْتُ بدأً في كافرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثغورِ ظَلَامُها<sup>(٤)</sup>  
 أسهلتُ وانتصبتُ كجذع منيفةٍ جرداءَ يحصرُّ دُوسَها جُرْأُها<sup>(٥)</sup>  
 رَفَعْتُهَا طَرَدَ النعامِ وَشَنَّهُ حَتَّى إذا سَخَنَتْ وخَفَّ عَظَامُها<sup>(٦)</sup>  
 قلقتُ رَحَالَتِهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ من زَبَدِ الحميمِ حِزَامُها<sup>(٧)</sup>  
 تَرُقَى وتَطْمَنُ في العِنانِ وتَنْتَحِي وَرَدَّ الحِمامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُها<sup>(٨)</sup>

(١) المحب الذي في يده ثمناء . السيد الذئب . الفضا حجر ، وذئب الفضا أشد ما تكون ضراوة، ولذلك يضرب بها المثل، فيقال «أضرى من ذئب الفضا» . المتورّد الوارد على الماء .

(٢) الشكة السلاح . فرط فرس متقدمة سابقة . الوشاح فوطه تجعل على العاتق .

(٣) المرتقب بالفتح المكان وبالكسر الذي يرقب أصحابه ويحميهم . الهبوة الغبرة وذو الهوة الجبل أو الأرض المنيرة . الحرج المتصق الثابت . القتام القبار .

(٤) الضمير في أَلَقْتُ للشمس . الكافر الليل . أجن ستر .

(٥) أسهلت أتيت السهل . منيفة طويلة مشرقة . الجرداء النخلة التي يجرد كرونها وليفها يحصر يضيق . الجراء الذين يقطعون ما على النخلة من التمر .

(٦) الطرد المضر الشديد . سخنت عرقت .

(٧) قلقت اضطربت . أسبل سال . الحميم العرق ، وفي غير هذا الموضع الماء الحار .

(٨) ترقى تصعد . تطمن في العنان تعتمد فيه . الورد الزرود .

وقال عمرو بن كلثوم :

وتحملنا غداة الرّوع جُرْدٌ      عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَأَفْتُلِينَا<sup>(١)</sup>  
وَرَدْنِ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْمًا      كَأَمْثَالِ الرّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا<sup>(٢)</sup>  
ورثناهنّ عن آباء صدقٍ      ونورُهنّ إذا مُتْنَا بَيْنَنَا  
ووصف عنزة فرسه في أكثر من موضع كفاي قوله موازناً بين حاله وحال صاحبه :

تمسى وتصبح فوق ظهر حشبةٍ      وأبيت فوق سراقِ أدمٍ مُلْجَمٍ  
وحشيتي سرج على عبلٍ الشّوى      نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْحَزَمِ<sup>(٣)</sup>  
وبصفه في مواقف القتال بقوله :

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِجٍ      نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمٌ<sup>(٤)</sup>  
طَوْرًا يَجْرَدُ لِلطُّغْمَانِ وَتَارَةً      يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِ عَرْمَرَمٍ<sup>(٥)</sup>  
وقوله :

يدعون عنزة والرماح كأنّهم      أشطانُ بئرٍ في لبانِ الأدم<sup>(٦)</sup>

(١) النفاذ جمع قبضة أى استغفنت من قوم آخرين ، اقلين اصطفين وانتقين .  
(٢) الدارع الذى عليه الدرع ، ودروع الخيل ما يجعل عليها من الكساء ، الرصائع جمع رصيعة عقدة العنان على قبالة الفرس .  
(٣) العبل الضخم ، الشوى الأطراف والقوائم . النهْد العالى المشرف . المراكل جمع مركل موضع الركل وهو الضرب بالرجل . النبيل السمين . الحزم موضع الحزام من جسم الدابة .

(٤) تعاورة الكمأة ضربه واحد بعد واحد .  
(٥) حصد القيس جيش كثير القيس . العرمرة الكثير .  
(٦) الأشطان جمع شطن وهو جبل البئر . اللبان الصدر .



مازلت أرميهم بشجرة نحسره ولبانه حتى تسربل بالدم  
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتمحيم<sup>(١)</sup>  
لو كان يدري ما المحاورة اشكى ولكن لو علم الكلام مكلّمى

\* \* \*

أما الناقة فقد شغل وصفها جزءاً ظاهراً من معلقة طرفه ، وذلك في قوله :  
وإني لأمضى الهم عند احتضاره بعو جاء مرقال تروح وتفتدى<sup>(٢)</sup>  
أمون كالواح الإران نصائها على لاجب كأنه ظهر برجد<sup>(٣)</sup>  
جمالية وجناء تردى كأنها سفنجة تبرى لأزعر أريد<sup>(٤)</sup>  
تبارى عتاقاً ناجيات وأتبع وظيفاً وظيفاً فوق مور معبد<sup>(٥)</sup>  
تربعت القفنين في الشول ترتى حدائق مولى الأصرة أغيد<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) ازورمال . المحمة صوت الفرس كأنه الشكوى .  
(٢) أمضى أنفذ . الهم العزم والإرادة . احتضاره حضوره . العو جاء الناقة الضامر مرقال من الإرقال وهو ضرب من المشى بين السبر والعدو .  
(٣) أمون مأمون عثاها . الإران تابوت الموتى كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم . نصائها زجرتها . اللاجب الطريق المتقاد لا حزونة فيه . البرجد كاء مضط .  
(٤) جمالية تشبه الجملى في قوة أعضائها ووثاقة خلقها . الوجناء العظيمة الوجنات . تردى ترجم الأرض بمحواقرها أو تسير بين العدو والمشي . تبرى تعرض . السفنجة النعامة . الأزهر ذكر النعام . الأريد الذى لونه كلون التراب .  
(٥) ناجيات جمع ناجية وهي السريعة في سيرها . العتاق السكرام . الوظيف ما بين الرسخ إلى الركبة . المور المستوى لأنه يمار عليه أى يتحرك ذهاباً وإياباً .  
(٦) تربعت أقامت . القفان ثنية قف وهو ما غلظ من الأرض وارتفع فلم يبلغ أن يكون جبلاً ، والقف واد من أودية المدينة . الشول جمع شائلة وهي التى قل لبنها وتقاس ضرعها . المولى الذى أصابه الول وهو المطر الثانى من أمطار السنة ، لأنه يلى الوسمى وهو المطر الأول . الأسرة جمع سراقضل محل في الوادى . الأغيد فى الأصل الوستان المائل العتق ، والمراد به هنا لين الحلق .

تَرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي      بَذَى خُصَالِ رَوَاعَاتِ أَكْلَفِ مُلْبِدٍ <sup>(١)</sup>  
 كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا      حِفَافِيهِ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَطُوراً بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً      عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مَجْدَدٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَهَا فَخْذَانِ أَكَلَ النَحْضُ فِيهِمَا      كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَطَى مَحَالٍ كَالْحِنِيِّ خُلُوقُهُ      وَأَجْرَنَةُ لَزَتْ بِدَأَى مُنْضَدٍ <sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنَفَانِهَا      وَأَطْرَقِي تَحْتَ صَلْبِ مُؤَيَّدٍ <sup>(٦)</sup>  
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهُمَا      تَمَرَ بَسَلَمَى دَالِجٍ مَشْدَدٍ <sup>(٧)</sup>  
 كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا      لَتَكْتَنِفَنِ حَتَّى تُشَادَ بَقْرَمَدٍ <sup>(٨)</sup>

- (١) تربيع ترجع . المهيب الداعي . ذو خصل الذئب . روعات . تزلزلت . الأكاف من الجبال ما كانت حمرة شديدة يشوبها سواد . الملبد الذي يضرب بذنبه من الهياج حتى نابذ بولنه عنه .
- (٢) المضرحى النسر العنق أو الصقر الطويل الجناح . شكا غرزا . الصيب الذئب . المسرد ما يخرزبه .
- (٣) الزميل الزديف . الحشف للضرع البالي . الشن القرية الخلق . الذأوى الذابل . المجدد المقطع أي الذي اقتطع لينة .
- (٤) النحض اللحم المكتر . المنيف العالي . ممرد مملس مصقول أو مطول .
- (٥) الطى البئر المطوية أي المبنية . المحال فقار الظهر . الخلف مآخيز الأصلاخ واحدها خلف الأجرنة مقدم أعناق الإبل . لزت ألصقت الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه طفلة الرجل فتقره .
- (٦) الكناس البيت الذي يتخذه الوحش في أصل شجرة . الضالة شجرة السبر البرى الأطر العطف . مؤيد مقوى .
- (٧) المرفق موصل التراخ من العضد . أفتلان متباعدان عن جنبتيها . السلم الدلو لها عروة واحدة . الداليج الذي يمتلئ بالدلو من رأس البئر إلى الخوص حتى يفرغها فيه . المشدد الشديد القوى .
- (٨) لتكتنفن ليحاطن بها . القرمذ ضرب من الحجارة يوقد عليها حتى إذا نضج قرمذ به أي طلى ، وهو الذي يعرف بالجير أو الكلس ؛ أو هو الآجر .

صهاية المُنْتُونِ مَوْجَدَةُ الْقَرَا بِعِيدَةٍ وَخَدَ الرَّجُلُ مَوَّارَةَ الْيَدِ<sup>(١)</sup>  
أَمَرَّتْ يَدَاهَا فَيَتَلَّ شَزْرًا وَأَجْنَعَتْ لَهَا عَضْدَاهَا فِي شَقِيفٍ مُسْنَدٍ<sup>(٢)</sup>  
جَنُوحٌ دَفَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ لَهَا كَتَفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْبَاتِهَا مَوَارِدٌ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ<sup>(٤)</sup>  
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسْكَنَ بَوْصَى بِدَجَلَةٍ مُصْنَعِدٍ<sup>(٦)</sup>  
وَجَمْعَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ<sup>(٧)</sup>  
وَوَخَدٌ كَقَرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجَرِّدِ<sup>(٨)</sup>  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَبَتَا  
بِكَهْفٍ حِجَااجِي صَخْرَةٍ قَلْبَتِ مَوْرِدٍ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) صهاية في لونها صبية. المنتون شعيرات طوال تحت عنك البعير. موجدة قوية. القرا الظهر. مواره كثيرة المور وهو الحركة.  
(٢) أمرت يداها أي فتلتا فتلا عكسا، والقتل الشزرا ما كان إلى فوق، خلاف دور المنزل. الإجناع الإمالة. المسند انتهى أسند بعضه إلى بعض.  
(٣) جنوح تعمد على أحد شقيها: دفاق أي تتدفق في سيرها. العذل الضخمة الرأس أفرعت أشرفت ورفعت. معالي مصعد أي جسم مرفوع بعيد عن الأرض.  
(٤) العلوب الآثار جمع علب. الفسج السير ينسج عريضا ليكون على صدر البعير. الدأيات خرزات مقدم الظهر. الموارد طريق الوارد إلى الماء. الخلقاء الصخرة التي ليس فيها وصم ولا كسر. الفردد الأرض المستوية العلبة.  
(٥) البنائق جم بنية لبنه القميص أو جربانه.  
(٦) الأنظم العنق الطويل. التهاض كثير النهوض. البوصى ضرب من السفن. مصعد سائر.  
(٧) العلاة السندان. وعى انضم واجتمع.  
(٨) المشفر للبعير كالشفة للانسان. السبت جلد البقر إذا دبح بالقرط. لم يجرد أي من شعره.  
(٩) الماويتان ثنية ماوية وهي المرآة. الحجاج العظم التي ينبت عليه الحاجب. القلت القرة تكون في الصخرة.

طحورانٍ عُوارٍ القذى فتراهما      كمكحولتى مذعورة أم فرقد<sup>(١)</sup>  
 وصادقتا سمع التوجس للسرى      لهجيس خفى أو لصوت مند<sup>(٢)</sup>  
 مؤللتان تعرف العتق فيهما      كسامعستى شاة بحول مفرد<sup>(٣)</sup>  
 وأروع نباض أخذ مللم      كمرداة صخر فى صفيح مصد<sup>(٤)</sup>  
 وأعلم مخروت من الأنف مارن      عتيق متى ترجم به الأرض تردد<sup>(٥)</sup>  
 وإن شئت لم تُرقل وإن شئت أرقلت      مخافة ملوى من القد محصد<sup>(٦)</sup>  
 وإن شئت سامى واسط الكور رأها      وعامت بضبعيها نجاء الخفيد<sup>(٧)</sup>

وفى هذا من الدقة والاستقصاء فى الوصف ما لا نرى له كثير أمن الأمثلة عند  
 أمهر الشعراء الوصافين ، فقد أتى على شرح أحوال الناقة فى سيرها وحرركاتها ،  
 وفصل أجزاء جسمها ، وشبهها بتلك التشبيهات التى تضيف إلى الوصف المقصود  
 أوصافاً آخر ، لا تقل عنه جودة ولا استقصاء .

• لبيد قادر على قطع من يتلاعب بهواه ، ومن يصله إذا شاء ويصرمه إذا أراد :

- 
- (١) طحوران من الطحر وهو الدفع والإبعاد . العوار والقذى واحد وهو الرمس  
 الذى يكون فى العين . كمكحولتى مذعورة بقره وحشية أريمت . الفرقد ولد البقرة الوحشية .  
 (٢) التوجس التسمع للى الصوت الخفى . لهجيس الصوت الخفى . المند العالى .  
 (٣) المؤلل المجدد . الشاة هنا الثور الوحشى .  
 (٤) الأروع الفؤاد الذكى . النباض الكثير الحركة . أخذ خفيف . مللم مجتمع . المرداة  
 الصخرة التى تردى بها الصغور أى تكسرها . المصمد المحكم الموثق .  
 (٥) أعلم أى مشفر أعلم ، والأعلم المشقوق الشفة العليا . المخروت المشقوق . المارن ملان  
 من قصة الأنف . عتيق جميل . ترجم تضرب .  
 (٦) الإرقال بين السير والعدو . الملوى المقتول . إنقد سير يقد من جلد غير مدبوغ .  
 (٧) الكور الرجل بأدائه . عامت سبعت . بضبعيها : بضعاها . النجاء الإسراع فى  
 السير . الخفيد ذكر النعام .



بطلّيح أسفارٍ تركن بقيّةً منها فأحرق صلّها وسنأماً<sup>(١)</sup>  
 وإذا تفرّج لجمها وتحسّرت وتقطعت بعد الكلال خدامها<sup>(٢)</sup>  
 فلها هبابٌ في الزّمام كأنّها صهباء خفّ مع الجنوب جهاؤها<sup>(٣)</sup>  
 ثم يأخذ في تشبيهها بحمار الوحش ، ويستطرد في وصفه ، حتى يصبح ذلك  
 غرضاً آخر من أغراض معلقته ؛ إلى أن يقول :

فبتلك إذ رقص اللوامع بالفضحاً واجتأب أردية السراب إكامها<sup>(٤)</sup>  
 أفضى اللبانة لا أفرط ريبة أو أن يلوم بحاجة لوأمها  
 وعنقرة يستبعد الوصول إلى ديار حبيبته على مثل الناقة التي وصفها بتلك  
 الأوصاف ..

هل تُبلفنى دأرها شديّةً لُعنّت بمحروم الشراب مصرم<sup>(٥)</sup>  
 خطارة غب السرى زيافةً تطس الإكام بوخد خف ميثم<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الطليح : الذي أجهد السير وأهزله . أحرق . ضر ورق .  
 (٢) تفرّج لجمها ارتفع وذهب . تحسرت : انكشفت عظامها . الخدام جمع خدمة سير  
 بشد في رسخ البعير .  
 (٣) الهباب النشاط . الصهباء : سحابة في لونها صبهة أي حمرة . خف : أسرع .  
 الجها : السحاب الذي لاماء فيه .  
 (٤) رقص ارتفع وانخفض . اللوامع : الآل . اجتأب : لبس . الإكام جمع أكمة وهي  
 المكان المرتفع .  
 (٥) الشدية منسوبة إلى شدة أرض بالين . لعنت قذفت ورميت . محروم الشراب :  
 ضرع لا لبن فيه . مصرم مقطوع .  
 (٦) خطارة من خطر البعير بذنبه إذا شال به . زيافة : من الزيف وهو التبخر . تطس  
 تكسر . خف ميثم : شديد الوطء ، كأنه يثم الأرض أي يدقها

ثم يشبهها بالظليم ، ويستطرد في وصفه ، حتى يستأنف وصف الناقة في قوله :

شربت بماء الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زوراءَ تنفر عن حياض الديلم<sup>(١)</sup>  
 وكأنما تنأى بجانب دفها الـ وحشٍ من هزج العشي مؤوم<sup>(٢)</sup>  
 مرُّ جنبٍ كلِّما عطفت له غصني اتقاها باليدين وبالنعم<sup>(٣)</sup>  
 أبقى لها طول السَّفار مَرَمَدًا سندا ومثل دعائم المتخيم<sup>(٤)</sup>  
 بركت على جنب الرِّداع كأنما بركت على قصبٍ اجش مهضم<sup>(٥)</sup>  
 وكان ربًّا أو كعيلًا مُعْقَدًا حش الوقود به جوانب قمقم<sup>(٦)</sup>  
 ينباع من ذفرى غصوب جَسرة زبافة مثل الفنيق المكدم<sup>(٧)</sup>  
 والحارث بن حلزة يستعين على همه ، كما استعان طرفه على همه ، بناقة هذه  
 أوصافها :

غير أنى قد أستعين على المهيم ( م ) إذا خف بالثوى بالنجاء<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الدحرضان : ماء ان يقال لأحدهما « دحرض » وللآخر « دسبح » فلما ثنأها غلب أحدهما على الآخر . الديلم الأعداء وإن كانوا عرباً عند الأصمعي ، وحياض الديلم مياه معروفة عندهم . زوراء : مائلة .
- (٢) الدف الجنب . الوحش من البهائم الجانب الأيمن ، والإنسى الجانب الأيسر . الهزج تدارك الصوت . المؤوم العظم القبيح من الرؤوس .
- (٣) الجنب المجنوب .
- (٤) المرمد الذي لزوم بعضه بعضاً كأنه مبنى بالآجر . سنداً عالياً .
- (٥) الرِّداع : مكان . المهضم : المكسر .
- (٦) الزب : الدبس . الكعيل القطران . المقعد الذى أوقد تحته حتى انقند وغلظ . الوقود الحطب . حش أوقد . القمقم إناه .
- (٧) ينباع ينبع . الذفران عرقان مشرقان وراء الأذنين . جسرة : ضخمة . زبافة من الزيف وهو التبختة . الفنيق هو الفعل . المكدم : الغليظ .
- (٨) خف : ذهب ومضى . الثوى : للقيم . النجاء : الانطلاق .

يَرْفُوفٌ كَأَنَّهَا هَفَفَةٌ أَمْ (م) رِثَالٌ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ<sup>(١)</sup>  
 آنَسْتُ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْقَنْسُ (م) اَصْ عَصْرًا وَقَدَدْنَا الْإِمْسَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَرَى خَافَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْ عَ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقَطَاتُ أَلَوْتُ بِهَا الصَّحْرَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 أَتْلَهَى بِهَا الْمَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ (م) ابْنِ مَمَّ بَلِيَّةٌ عَمِيَسَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 \* \* \*

ووصف لبيد حمر الوحش ، وما يعرف من حركاتها وعاداتها ، وذلك في  
 معرض وصف ناقته ، بعد أن شبهها بالسحابة الجهم التي تصرفها الرياح ، واستطرد  
 إلى تشبيهها بحمر الوحش في قوله :

أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحِهِ طَرْدُ الْفَحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 يَبْلُوبُهَا حَذَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيائُهَا وَوَحَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
 بِأَحْزَةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَا فَوْقَهَا قَفَرَ الْمَرَّاقِبِ خَوْفَهَا آرَامُهَا<sup>(٨)</sup>  
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَاءٍ فَطَالَ ضِيَاؤُهُ وَصِيَامُهَا<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) الزفوف الناقة السريعة الخفيفة . الهفلة : النعامة . الرثال فراخ النعام . دوية :  
 منسوبة إلى الدو ، وهو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . السقفاء : التي في رجلها انحناء .  
 (٢) آنست أحست . النبأة : الصوت الخفى .  
 (٣) المنين القبار الدقيق .  
 (٤) الطراق أطباق النمل . ألوت بها أبلتها .  
 (٥) المواجه أنصاف النهار . البلية الناقة التي تعقل على قبر الميت حتى تموت .  
 (٦) ملمع من ألمت الفرس والأتان إذا أشرفت ضروعها للأجل واسودت حلمتاها .  
 وسقت حملت . الأحقب حمار الوحش . لآحه غيره . الكدم العض .  
 (٧) حذب الإكام ما احدودب منها . المسحج الحمار للعضض . الوحام الشهوة .  
 (٨) أحزة جمع حزين السكان الغليظ . الثلبوت واد أو أرض بين طيء وذيبيان . يربا  
 يرقب . الآرام أعلام الطريق .  
 (٩) سلخا جمادى مر عليهما برمته ، والسلخ آخر الشهر . جمادى ستة : جمادى الآخرة لأنه  
 السادس من شهور السنة العربية ، وجمادى خمسة جمادى الأولى لأنه الخامس منها ، وقد كان  
 شهر جمادى يقع في الشتاء والبرد فحيث أطلقوه أرادوا به زمن الشتاء ، ولأن لم يقع فيه .  
 جزءاً أي اجتزاء بالرطب عن الماء .

رجعا بأمرهما إلى ذى مرة حصيد وجمع صريعة إبراهيم<sup>(١)</sup>  
ورمى دوابرها السفا وتهيجت ربح المصايف سومها وسهامها<sup>(٢)</sup>  
فتنازعا سبطاً يطير ظلاله كدخان مشعثة يشب ضرامها<sup>(٣)</sup>  
مشمولة غلثت بنابت عرقج كدخان نار ساطع إسنامها<sup>(٤)</sup>  
فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هي عردت إقدامها<sup>(٥)</sup>  
فتوسطا عرض السرى وصدعا مسجورة تتجاوزاً قلامها<sup>(٦)</sup>  
محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرع غابة وقيامها<sup>(٧)</sup>  
وفي بعض المعلقات وصف لبقر الوحش التي كانوا يركبون لصيدها ،  
ويتسابقون لإدراكها ، ويشبهون بها نساءهم . ومن وصف بقرة الوحش في معلقة  
أمرى القيس :

فمن لنا سرب كان نعاخه عذارى ذوآر في ملاء مذيبل<sup>(٨)</sup>  
فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) المرة القوة . أى أمر محكم . حصيد معكم . الصريعة المزينة .  
(٢) الدوابر مآخير الخوافر . السفا شوك شجر الهمى ، والسفا التراب . المصايف جمع مصيف وهو الصيف . سومها مرورها . السهام ربيع حارة .  
(٣) السبط الغبار المرتفع .  
(٤) مشمولة هبت عليها ربيع الشمال . غلثت خلط وقودها . المرفع نبت . إسنامها ما ارتفع منها .  
(٥) عردت تركت الطريق وعدلت عنه .  
(٦) العرض الناحية . السرى النهر الصغير . صدعا شققا النبت الذى على الماء . المسجورة العين المملوءة . القلام نبت يكون على الأنهار .  
(٧) محفوفة محاطة . اليراع القصب .  
(٨) النعاج الإناث من بقر الوحش . الدوار صنم كان أهل الجاهلية إذا تأوا عن الكعبة نصبوه وطافوا حوله تشبهاً بالطواف حول الكعبة .  
(٩) الجزع الحرز اليماني ، وهو الذى فيه يياض وسواد تشبه به العين . المفصل الذى يجعل بين كل خريزتين منه لؤلؤة .



فألحقنا بالمهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيل<sup>(١)</sup>  
فمادى عداء بين ثور ونمجة دراكا ولم ينضج بماء فيفسل  
وقال لبيد في وصف البقرة الوحشية في حالة ذعرها ، ووجدتها على ولدها ،  
ووصف الطبيعة وما تفعل بها ، والصيادين وختلمهم إياها :

أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها<sup>(٢)</sup>  
خنساء ضيقت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها<sup>(٣)</sup>  
لمعفر قهيد تنازع شلوة غبس كواسب لا يمن طعامها<sup>(٤)</sup>  
صادفن منها غرة فأصبتها إن المنايا لا تطيش سهامها  
باتت وأسبل واكف من ديمة يروى الخائل دائماً تسجامها  
يلو طريقة منها متواتر في ليلة كفر النجوم ظلامها  
تجتاف أصلاً قالصاً متنبذا بمجوب أنقاء يميل هيامها<sup>(٥)</sup>  
وتضى في وجه الظلام منيرة كجمانة البحرى سل نظامها<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الجواهر جمع جاحرة وهي المتأخرة . الصرة الضجة والصيحة . لم تزيل لم تفرق .  
(٢) الوحشية البقرة الوحشية . المسبوعة التي أكل السبع ولدها . خذلت تأخرت عن القطيع . هادية الصوار التي تهديه أي تتقدمه . الصوار القطيع من البقر . قوامها الذي تقوم به .  
(٣) الخنساء من الخنس وهو تأخر الأنف وقصره أن يبلغ الشفة . الفرير . ولد البقرة . لم يرم لم يرح . الشقائق جمع شقيقة الأرض الغليظة بين رملتين . الطوف الطواف . البغام صوت تختله البقرة اختلاسا .  
(٤) المعفر الذي أريض مرة وترك أخرى ليعود على الفطام ، والمعفر الذي عفر بالتراب . القهيد ضرب من الضأن . غبس جمع أغبس من الغيبة وهي صفرة إلى سواد . كواسب تكسب ما تأكل .  
(٥) تجتاف تدخل فيه وتستكن في جوفه . قالصا أي مرتفعاً قد تقلص وليس بمسترسل . المتنبذ المتفرق . المجوب جمع عجب وهو آخر كل شيء . الأتقاء جمع تقا وهو ما ارتفع من الرمل . الهيام ما ينهال من الزل ولم يماسك .  
(٦) الجمانة خرزة تعمل من فضة أراد بها الأولوة ، ولذلك أضافها إلى البحرى .

حتى إذا حَسَرَ الظلامُ وأسفرتْ      بَكَرتْ تزلُّ عن الثرى أزلأُها<sup>(١)</sup>  
 عَلِيَّتْ تَرَدَّدُ في نِهاءِ صُعائِدِ      سَبعا تَوَاماً كاملاً أَبْأُها<sup>(٢)</sup>  
 حتى إذا يَثُتْ وأَسْحَقَ حَالِقُ      لم يُبْلِه إِرْضاعُها وفطامُها<sup>(٣)</sup>  
 فتوجَّستْ رِزّاً الأُنيسَ فراعِها      عن ظَهرِ غيبِ والأُنيسُ سَقامُها<sup>(٤)</sup>  
 ففَدَتْ كَلالَ الفرجينِ تحسبُ أنه      مولى الخِفاةِ خَلَقُها وأَمامُها<sup>(٥)</sup>  
 حتى إذا يَثُ الرِماءُ وأرسلوا      عُضْفاً دَواجِنَ قافلاً أَعْصامُها<sup>(٦)</sup>  
 فاحقنِ واعتكُرتْ لها مَذَرِيَّه      كالسَمهريةِ حَدُّها وتَمامُها<sup>(٧)</sup>  
 لتذودَهن وأيقنَتْ إن لم تَدُدْ      أنْ قد أَحْمَ مع الحُتوفِ حِمامُها<sup>(٨)</sup>

وفي بعض المعلقات وصف للظباء والآرام والنعام ، وإنما اكتفينا من صفات الحيوان بما مرّ لأنه هو الذي توالى فيه الأبيات ، حتى أصبح غرضاً متميزاً بين الأغراض التي اشتملت عليها المعلقات .



وأما وصف الديار ورسومها فقد غنى به أصحاب المعلقات ، حتى صار هذا

- 
- (١) الأزلام و الأصل قذاح الميسر ، وأراد بها هنا القوائم .  
 (٢) العله خفة من جزع . نِهاء جمع نهى وهو المكان الذي له حاجز ينهى الماء أن يفيض . صُعائد اسم مكان . تَوَام جمع توأم .  
 (٣) أَسْحَقَ أَخْلَقَ . الحالق الضرع الملائك .  
 (٤) التوجس تسمع الصوت الخفى . الرز — ويروى بدله ركز — وهما الصوت الخفى .  
 (٥) ففدت من العدو ، ويروى ففدت من العدو . الفرجان ثنية فرج ، وهو الجهة . مولى الخفاة أولى بالخفاة .  
 (٦) الفضف الكلاب المسترخية الآذان . الدواجن المودة على الصيد . قافلاً يابساً . الأعصام جمع عصام سير من الجلد يكون في العنق .  
 (٧) اعتكُرت رجعت . مصرية بقرّة لأن لها مدرى أى قرناً . السمهرية القناة الشديدة أو الرماح الطوال .  
 (٨) أحْم قدر — ويروى أجْم — أى حان وقوعه .

لوصف تقليداً جرى عليه عامة الشعراء في مطالع قصائدهم ، ومن ذلك قول  
امرىء القيس في مطلع معلقته:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالقراءة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال  
ترى بحر الآرام في عرصاتها      وقيعائها كأنه حب فلفل  
وإت شفاى عبرة مهراقة      فهل عند رسم دارس من معول  
وقول طرفه في مطلع معلقته :

لخولة أطلال بئرقة تهمد      تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
وقول زهير في مطلع معلقته :

أمن أم أو في دمنة لم تكلم      بحـومة الدراج فالتشم  
ودار لها بالرقتين كأنها      مراجيع وشم في نواشر معصم<sup>(١)</sup>  
بها العين والأرام يمشين خلفه      وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم<sup>(٢)</sup>  
وقفت بها من بعد عشرين حجة      فلاياً عرفت الدار بعد توم  
أثافي سُنفاً في معرس رجل      وتؤيا كجذع الحوض لم يتشم<sup>(٣)</sup>

(١) الرقمتان ثنية رقمة وهي الروضة ، والرقمتان إحداها قرب المدينة والأخرى قرب  
البصرة ، أراد أن لها داراً بينهما . المراجع جمع مرجوع وهو المعاد المكرر . النواشر عصب  
الذراع واحداً ناشرة ، المعص موضع السوار من الذراع .  
(٢) العين البقر الوحشية وأحدتها عيئة . الأرام الظباء الخالصة الياس ، واحداً رُم .  
خلفة إذا ذهب منها فوج خلفه آخر . الأطلاء جمع طلا ، وهو ولد الظبية والبقرة . المجثم محل  
الجتوم وهو القعود .

(٣) الأثافي جمع أثفية ، وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر . سفع سود يخالطها حمرة .  
معرس الرجل موضعه والرجل القدر . التؤى حاجز يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخله الماء  
أو حفير حول الغباء يمنع دخول المطر .

فلما عرفت الدار قلت لربها ألا انعم صباحاً أيها الربيع واسلم  
وقد أطلال لبيد في مطلع معلقته في وصف الديار وما عفا من آثارها ،  
وخلط ذلك بوصف مظاهر الطبيعة :

عفت الديار محلها فقامها	بمى تأبّد غولها فرجامها <sup>(١)</sup>
فدافع الرياح عرى رنمها	خَلَدَ مَا كَاضَمَنَ الْوُحْيَ سَلَامُهَا <sup>(٢)</sup>
دمن تجرّم بعد عهد أنيسها	حجج خلون حلالها وحرامها <sup>(٣)</sup>
رُزقت مرايع النجوم وصاحبها	ودق الرواعد جودها فرهامها <sup>(٤)</sup>
من كل سارية وغاد مدجن	وعشية متجاوب إرزامها <sup>(٥)</sup>
فعلا فروع الأيهقان وأطلقت	بالجلهتين ظباؤها ونعامها <sup>(٦)</sup>
والعين ساكنة على أطلانها	عوذاً تأجل بالقضاء بهامها <sup>(٧)</sup>
وجلا السيول عن الطلول كأنها	زبر تجدد متونها أقلالها <sup>(٨)</sup>

---

(١) المحل مكان الحلول، والمقام موضع الإقامة . تأبّد نوحش . مئى والنول والرجام مواضع  
(٢) الخالق القديم البالى . الوحى جمع وحى ووحي ووحة الكتابة والمكتوب وإشارة  
والرسالة والمراد هنا الأول . السلام جمع سلمة الحجارة .  
(٣) تجرم الشيء انقضاؤه بجملة أجزائه . الحجج السنون . حلالها وحرامها أيام السنة منها  
الحلال ومنها الحرام ، فالحرام القعدة والحجة والحرم ورجب ، وما عداها لحلال .  
(٤) المرايع الأمطار تكون في أول فصل الربيع . النجوم الأنواء ، وإنما أضافها إليها لأنها  
تهيج عندها . صابها أصابها . الودق المطر . الرواعد السحاب الجود المطر الغزير . الرهام المطر الضعيف .  
(٥) السارية السحابة . المدجن المطبق قد استوعب أقطار السماء . الإرزام التصويت  
(٦) الأيهقان عشب له وردة حمراء ورقه عريض . أطلقت صار لها أطلال . الجلهتان ناحيتا  
الوادي جعل علماء على موضع .  
(٧) العوذ جمع عائد الحديثات التاج من الأطباء وكل أشى . تأجل نصير آجالاً ، والآجال  
جمع لاجل وهو القطيع من بقر الوحش . البهام جمع بهم وبهمة أولاد الضأن والمز واليقر .  
(٨) الزبر جمع زبور ، وهو الكتاب . تجدد نميده جديداً المتون الظهور أراد بها الكتابة .



أو رجعُ واشمة أسف ثورها      كففًا تعرض فوقهن وشامها<sup>(١)</sup>  
فوقفت أسألها وكيف سؤالنَا      صَا خوالد ما بين كلامها  
عزيتُ وكان بها الجميع فأبكرُوا      منها وغودر تويها وتسامها<sup>(٢)</sup>  
ومطلع معلقة عنتره :

هل غادر الشفراء من مستردم      أم هل عرفت الدار بعد نوم  
أعيالك رسم الدار لم يتكلم      حتى تكلم كالأصم الأعجم  
ولقد حبستُ بها طويلا ناقتي      أشكو إلى سفم رواكد جشم  
وتحمل عبلة بالجواء وأهلنا      بالحزن فالصمان فالمتشم  
حييت من طلل تقادم عهده      أقوى وأقفر بعد أم الهيم  
حلت بأرض الزائرین فأصبحتُ      عسرا على طلابك ابنة مخرم<sup>(٣)</sup>  
كيف المزار وقد تربع أهلها      بعيزتين وأهلنا بالقيلم<sup>(٤)</sup>  
ما راعني إلا حمولة أهلها      وسط الديار تسف حب الخم<sup>(٥)</sup>  
فيها اثنتان وأربعون حلوبة      سودا كخافية الغراب الأسحم<sup>(٦)</sup>

وفي مطلع معلقة الحارث بن حلزة :

آذنتنا بينهم أسماء      رب ثاو يمل منه الثواء

- 
- (١) أسف زر . الثور الكحل الذي تربشه الواشمة على مواضع الفرز . الكفف دارات تكون في الوشم . الوشام فرز الإبرة في اللحم حتى يظهر الدم .  
(٢) الثام نبت ضعيف له خوص تحشى به خصاص البيوت ، واحده ثامة .  
(٣) الزائرین الأعداء الذين يزأرون عليه من أجلها .  
(٤) تربع أهلها نزلوا وقت الربيع . القيلم وعيزتان موضعان .  
(٥) الخمخم آخر ما يبس من النبات .  
(٦) الحلوبة التي تحلب . الأسحم الأسود .

بعد عهد لنا بِبُرْقَةٍ شَمًا      ۞ فَأَذْنِي دِيَارَهَا الْخَلَاءُ  
فَالْحِيَاءُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا      قُ فَتَاقُ فَمَازِبُ فَاَلْوَقْلَةُ  
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةِ الشَّرِّ      بَب فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ  
لَا أَرَى مِنْ عَهْدٍ فِيهَا فَابْكِي ۞      يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَحْمِلُ الْبَكَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَبَعِينِكَ أَوْقَدْتَ هَذَا النَّارَ      ۞ بَعُودٍ كَمَا يُلُوحُ الضِّيَاءُ  
فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ      بِخَزَازِي هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَصَفَ أَمْرُ الْقَيْسِ الْبَرْقَ وَالْمَطَرَ وَمَا يَفْعَلُ بِالْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ وَالْدِيَارِ وَالطُّيُورِ  
وَالسَّبَاعِ فِي قَوْلِهِ :

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرْبِكَ وَمِیْضَهُ      كَلَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَاجِيٍّ مُكَلِّلٍ<sup>(٣)</sup>  
بُغْيَى سَنَاءُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَمَالُ السَّلِيطِ بِالذُّبَالِ الْمَقْتَلِ<sup>(٤)</sup>  
قَمَدَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ خَارِجٍ      وَبَيْنَ الْمُنْذَبِ بَعْدَمَا مَتَأَمَّلِي  
عَلَى قَطَنِ الشَّيْخِمْ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَبْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذُبِلُ  
فَأَضْحَى بِسَحَابِ الْمَاءِ حَوْلَ كَتِيفَةٍ      يَكْبَعُ عَلَى الْأَذْقَانِ دُوحَ الْكَذِّهِ بِلٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ تَقْيَمَانِهِ      فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَزَلٍ<sup>(٦)</sup>  
وَتَبَاءَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ      وَلَا أَطْمَأً إِلَّا مُشِيدًا بِمَجْدَلٍ

(١) دلها : أى باطلا وضياعا . يحير يرد .

(٢) الصلاة : النار .

(٣) الحبي : السحاب المتراكم .

(٤) السليط : الزيت . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة التي تكون في السراج .

(٥) الكنهيل : ضرب من الشجرة .

(٦) القنان : اسم جبل لبني أسد . تقيان المطروقيه : ما ينفيه ويرشه . العصم جمع أعصم ،

وهو الوعل الجبل .

- كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَهْ      كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ <sup>(١)</sup>  
كَانَ ذُرَا رَأْسِ الْمَجِيرِ غُدْوَةً      مِنَ السَّيْلِ وَالْفَنَاءِ فَلَسَكَةٌ مَغْزَلٍ <sup>(٢)</sup>  
وَأَتَى بِصَحْرَاءَ الْمَيْيُطِ بَعَاةُ      نَزُولِ الْهَيْمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ <sup>(٣)</sup>  
كَانَ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً      صَبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ <sup>(٤)</sup>  
كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً      بِأَرْجَائِهِ الْقَصُورَى أَنَايِشَ عُصْلٍ <sup>(٥)</sup>

وَيَصِفُ عُنْتَرَةً فِي مَعْلَقَتِهِ الرُّوضَةَ وَالْمَطَارَ الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهَا فِي مَعْرُضٍ وَصَفَ  
ثَغْرَ حَبِيبَتِهِ ، وَمَا يَقْبِضُ مِنْهُ مِنْ طَلِبِ الرَّاغِمَةِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

- أَوْ رَوْضَةً أَتَقَا نَضَمْنَ نَبْتَهَا      غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ <sup>(٦)</sup>  
جَلَدَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَمِ <sup>(٧)</sup>  
سَعَا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةً      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ <sup>(٨)</sup>

(١) ثَبِيرٌ جَبَلٌ بِمَكَّةَ . عَرَانِينَ جَمْعُ عَرْنَيْنٍ ، هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ . الْبَجَادُ كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْبَةِ الْأَعْرَابِ .

(٢) الْفَنَاءُ مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ . فَلَسَكَةٌ لِلنَّزْلِ الْخَشْبَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمَغْزَلِ

(٣) بَعَاةُ ثَقْلُهُ وَحَمَلُهُ .

(٤) الْمَكَائِي جَمْعُ مَكَاءٍ بِالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ . صَبْحَنَ سُلَاقًا سَقَيْنَ السَّلَافِ

فِي وَقْتِ الصَّبْحِ .

(٥) الْأَنَايِشُ أَصُولُ النَّبَاتِ لِأَنَّهَا يَنْبَسِي عَنْهَا وَالْوَّاحِدَةُ أَنْبُوشَةٌ . الْعُصْلُ الْبَصْلُ الْبَرِّي

(٦) الرُّوضَةُ الْأَتَقُ الَّتِي لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ . تَضَمَّنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ أَيْ ضَمَّنَ لِنَبَاتٍ نَبْتَهَا . الدَّمْنُ

السَّرَجِينُ وَالْبَرُّ أَيْ أَنَّ هَذِهِ الرُّوضَةُ فِي مَكَانٍ حَرِّ الطَّيْنِ ، وَقِيلَ الْمُرَادُ أَنَّ الْمَطَرَ قَلِيلٌ الْبَتَّ

لَمْ يَدْمِنْ عَلَيْهَا فَهُوَ أَطْيَبُ لِرَاغِمَتِهَا . لَيْسَ بِمَعْلَمٍ أَيْ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ فَيَقْصِدُ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي فَيَافٍ

مِنَ الْأَرْضِ .

(٧) الْعَيْنُ : الْمَطَرُ لَا يَنْقَطِعُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ . الثَّرَّةُ : الْكَثِيرَةُ . الْقَرَارَةُ : مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ

فِي الْوَادِي .

(٨) السَّحَابُ : صَبَّ الْمَطَرُ . التَّسْكَابُ : السَّكْبُ . لَمْ يَتَصَرَّمْ : لَمْ يَنْقَطِعْ .

وخلا الدبابُ بها فليس يبارح غرماً كفعل الشارب المترنم  
هزجاً يحكُ ذراعَه بذراعِه قدحُ المكبِ على الزنادِ الأجدم<sup>(١)</sup>  
أما وصف الحمر ووصف مجالس شربها فقد سبق الكلام فيه عند كلامنا  
على المجتمع العربي كما صورته المملقات ، ونجد نصوحه هنالك<sup>(٢)</sup>.

ومن أوصاف مظاهر الطبيعة في البادية ما ورد في معلقة امرئ القيس من  
قوله في وصف الليل ووحشته ، والشكوى مما يحس من ثقله وتطاوله :

وليل كوج البحر أرخى سُدوله على بأنواع الموم ليلتلى  
قلات له لما تغطى بصُلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل<sup>(٣)</sup>  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل<sup>(٤)</sup>  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغيارِ القتل شدت يذبل<sup>(٥)</sup>  
كان الثريا علقت في مصامها بأمراسِ كتانٍ إلى صم جندل<sup>(٦)</sup>

وهكذا تزخر المملقات بفن الوصف الذي تناول معظم ما وقعت عليه أعينهم  
من مظاهر الطبيعة ، وألوان مشاهدتها . وفيما سقناه من الشواهد كفاية للدلالة  
على عنايتهم بهذا الفن ، واقتدارهم عليه .

\* \* \*

(١) هزج : سريج الصوت متداركه . المكب على الشيء القيل عليه بسكايته . الأجدم  
المقطوع اليد وهو صفة المكب . الزناد حبر القداح .

(٢) انظر هذا الكتاب من صفحة ٢٧١ إلى صفحة ٢٧٧ .

(٣) تغطى : امتد واستطال . الكلكل : الصدر .

(٤) الانجلاء : الانكشاف . الأمثل : الأفضل .

(٥) مغار القتل : محكمه . يذبل : اسم جيل في بلاد نجد .

(٦) مصامها : موضع وقوفها . الأمراس : الحبال . الجندل المجارة .



## (٢) باب النسيب :

وهنا تتوارد علينا كلمات تتقارب في مفهومها ، وتتشابه في دلالتها . وهذه الكلمات الثلاث هي : النسيب ، والغزل ، والتشبيب .

وتلك الكلمات الثلاث عند أكثر علماء العربية ألفاظ مترادفة ، وكلها تدل على التعبير عن عاطفة الحب ووصف المحبوب . قال ابن رشيق : والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد<sup>(١)</sup> .

وعنده أن التغزل غير الغزل ، لأن الغزل هو إلف النساء ، والتخلق بما يوافقهن ، فمن جملة بمعنى التغزل فقد أخطأ .

وقال قدامة بن جعفر : إن كثيرا من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولا ما النسيب ؟ ونحن نحده فنقول : إن النسيب ذكر الشاعر خلق النساء وأخلاقهن ، وتصرف أحوال الهوى به معهن . وقد يذهب على قوم أيضا موضع الفرق ما بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله . فكأن النسيب ذكر الغزل ، والغزل المعنى نفسه . والغزل إنما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء . ويقال في الإنسان إنه « غزل » إذا كان متشكلا بالصورة التي تليق بالنساء ، وتجانس موافقاتهن حاجته إلى الوجه الذي يجذبهن إلى أن يملن إليه . والذي يميلن إليه هو الشماثل الحلوة ، والمعاطف الظريفة ، والحركات اللطيفة ، والكلام المستعذب والمزاج المستغرب ، ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء « متشاج » وإنما هو « متفاعل » من « الشجا » أي متشبه بمن قد شجاء الحب<sup>(٢)</sup> .

وخلاصة قول قدامة هذا أن « الغزل » معنى ، وأن « النسيب » هو العبارة عن هذا المعنى ، وأن الغزل مؤثر ، وأن النسيب هو الأثر ، أو هو صياغة أثر

(١) العمدة ٩٤/٢ .

(٢) قد الشعر ٦٥ طبعة يريل بليدن ، بتحقيق المستشرق س . ا . بونيا كر .

اللوعة التي يجدها العاشق المستهام في ألفاظ وعبارات<sup>(١)</sup>

وعند بعض الباحثين أن « الفزل » هو الاشتهاار بمودات النساء ، وتبعمهن والحديث إليهن ، والعبث بذلك في الكلام ، وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية .

وأما « التشيب » فهو ما يقصد إليه الشاعر من ذكر المرأة في مطالع الكلام ، وما يضاف إلى ذلك من ذكر الرسوم ، ومساءلة الأطلال ، توخيا لتعليق القلوب ، وتقييد الأسماع ، قبل المفاجأة بفرضه من الكلام .

وأما « النسيب » فهو أثر الحب وتبريح الصباية فيما ييشه الشاعر من الشكوى ، وما يصفه من التجنى ، وما يعرض له من ذكر محاسن النساء ، وهو بلا شك مظهر الرقة وينبوع السلاسة في الشعر العربي ، إذ كان حديثاً عن هذه الآلام المعذبة ، ودموعاً تنحدر من أجفان الكلام<sup>(٢)</sup>

وإذا رجعنا إلى المعاني اللغوية لهذه الكلمات الثلاث في معجم كالموس وجدنا :

(١) « مغازلة النساء » محادثتهن ، والاسم « الفزل » ، و « التفزل » التكلف له ، و « الفزل » التفزل بهن<sup>(٣)</sup> .

(٢) و « التشيب » النسيب بالنساء<sup>(٤)</sup> .

(٣) وذكر صاحب القاموس : نَسَبَ بالمرأة نسباً ونسبياً ونِسْبَةً شَبَّبَ بها في الشعر<sup>(٥)</sup> .

وهذه المعاني يلاحظ فيها أن معنى « النسيب » هو معنى « التشيب » ،

(١) انظر كتابنا ( قدامة بن جعفر والبتد الأدبي ) الطبعة الثانية ٣٤٤ .

(٢) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي للأستاذ محمد هاشم عطية ١٠٧ .

(٣) القاموس المحیط ٢٤/٤ .

(٤) القاموس المحیط ٨٥/١ .

(٥) القاموس المحیط ١٣١/١ .

وأن كل واحد منهما قد عرّف بالآخر . وأن « الفزل » هو التحدث إلى النساء ، من غير اشتراط للتعبير عن ذلك في صورة من الصور الأدبية .

ولذلك تكون محاولة التفريق بين النسيب والتشبيب ، وتخصيص التشبيب بذكر المرأة في مطالع القصائد تمهيداً للغرض المقصود ، وتنبهها للمسامح لتصفى إلى ما بعده ، محاولة غير مجدية ما دام الذين قد ذكروا هذين اللفظين ، ووصفوا بهما الشعر لم يحاولوا التفريق بينهما ، هذا من جهة .

ومن جهة أخرى لم يوجد في الاستعمال اللغوى ما يشعر بالفرق بينهما وعلى هذا فلامناس من اعتبار اللفظين من قبيل المترادف الذى يتعدد فيه اللفظ ويتعدد المعنى<sup>(١)</sup> .

وكذلك استعمال النقاد كلمة « الفزل » فى المعانى التى استعملوا فيها كلمتى « النسيب » و « التشبيب » . ولا فائدة ترجى من محاولة التفريق أو التخصيص ما دام المعنى واحداً فى استعمالهم . وإن كان تخصيص كل لفظ بمعنى من المعانى من علامات نضج اللغة واتساعها ، ولكن الصعوبة تأتى من ناحية الاستعمال ، إلا إذا كان فى استطاعتنا العودة إلى ما كان ، وتعديله على الوجه الذى يحصل به التخصيص المراد .

حقاً ، لقد أصبح ذكر المرأة فى مطالع القصائد تقليداً جرى عليه الشعراء ، وفيهم من لم يعالج الحب ، ومن لم يتعلق قلبه بهوى وصبابة ، وكان جديراً أن يخصص هذا التقليد بلقب أو لفظ يصطلح عليه ، وليكن ذلك المصطلح لفظ « التشبيب » أو غيره . ولكن ما الحيلة وقد وجدنا المعنى اللغوى والاستعمال الأدبى لا يساعداننا على تحقيق هذا الأمل ؟

---

(١) ذكر ابن رشيق (العمدة ٢/١٠٢) أن اشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من الجلاء ، يقال شب الحمار وجه الجارية ، إذا جلاه ، ووصف ما تحت من محاسنه . فكأن الشاعر قد أبرز هذه الجارية فى صفته لإياها ، وجلاها لعيون ، ومنه الشب الذى تجتلى به وجوه الدنانير ويستخرج غشها .

وعلى كل حال فإن ذكر المرأة قد شغل مكاناً بارزاً في أكثر المخلقات ،  
فوصف شعراؤها هوام ، وعبروا عن عواطفهم تجاه هذه المرأة ، كما وصفوا  
كثيراً من محاسنها التي كانت تأخذ بقلوبهم ، ووصفوا من طولها وعرضها ولونها  
وشعرها وعينيها وصدرها وطبيعتها وحديثها ما كانوا يشتهون ، كما وصفوا بحمهم  
عنها ، وديبهم إليها ، في تحفظ وعفة ، وفي غير تحفظ أو عفة أيضاً . وفي سبيل  
ذلك وصفوا ديارها ومقامها وخلقها ، وبكروا أطلالها . ومن ذلك في معلقة  
امرىء القيس :

أفأطم مهلاً بعضَ هذا التمدل	وأن كنت قد أزمعتِ مرمى فأجلى
أغرك منى أن حبك قاتلى	وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
وأنتك قسّمتِ الفؤاد فتصفه	قتيلٌ ونصف بالحديد مكبل
وإن تك قد ساءتكَ منى خليفة	فلسي ثيابي من ثيابك تنسل <sup>(١)</sup>
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي	بسهميك في أعشار قلبٍ بمقتل <sup>(٢)</sup>

إلى أن يقول :

مَهْفَافَةٌ بِيضَاءَ غَيْرِ مُفَاضَّةٍ	تراثها مصقولة كاسجججل <sup>(٣)</sup>
كَبْرُ الْمَقَانَةِ الْبِياضِ بِصُفْرَةٍ	غذاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَالِلِ <sup>(٤)</sup>
تَصْدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَشْقِي	نَاظِرَةٌ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٌ مُطْفِلِ <sup>(٥)</sup>

- (١) الثياب ما يلبس على البدن ، والمراد هنا البدن نفسه . تنسل تين وتتباعد .  
(٢) ذرفت العين : سال دمعها ، والسهمان العينان شبهها بالسهمين الرقيب والملى من  
قيداح الميسر . وللقرب ثلاثة أسهم والملى عشرة ، وجزور الميسر يقسم عشرة أقسام  
من خرج له هذان السهمان فقد قلز بجميع أجزائه .  
(٣) مهفافة غير مثقلة لطيف خصرها ضامر بطنها . المفاضة : الضخمة البطن أو المضطربة  
في طولها . التراث جمع ترية وهي عمل القلادة من الصدر . السججل المرأة رومية معربة .  
وأبو عبيدة يرويه بالسججل ويقول السججل الزعفران .  
(٤) بكر المقناة أراد به بيضة النعامة لأن بياضها يغالبه صفرة قليلة . والمقناة الخلط .  
(٥) الحد الأسيل الذي في طوله امتداد . المطفل التي لها طفل .



وجيـد كجـيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ، لا بمعطّل<sup>(١)</sup>  
 وفرع يزین المتن أسود فاحم أثبت كقنو النخلة المتشكل<sup>(٢)</sup>  
 غداثـه مستشـزرات إلى الملا تغلّ القاص في مثني ومرسل<sup>(٣)</sup>  
 وكشع لطيف كالجديل مخمـر وساق كأنبوب السقي المذلّل<sup>(٤)</sup>  
 وتغني فتبت السك فوق فراثها ثوم الضع لم تنتطق عن تفضل<sup>(٥)</sup>  
 وتعطو برخصر غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسجل<sup>(٦)</sup>  
 تُضيء الظلام بالمشاء كأنها منارة تُمسي راهب مبتسل<sup>(٧)</sup>  
 إلى مثلها يرئو الحليم صباية إذا ما أسكرت بين درع ومجول<sup>(٨)</sup>  
 تسلت همايات الرجال عن الصبا وایس فوادی عن هواك بمنسل<sup>(٩)</sup>  
 الأرب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل<sup>(١٠)</sup>

(١) النس الرفح . العطل الذي لاحت فيه .

(٢) الأثبت الكثير . القنو العنق ، ويقال له الكباسة . المتشكل الذي دخل بفضه  
 في بعض لكثرتنه .

(٣) مستشزرات مرتفعات . القاص جمع عقصة ، وهي الحصلة المجموعة من الشعر .  
 المثني الذي رد بفضه على بعض . المرسل الذي ترك على استرساله .

(٤) الكشع جانب الماصرة . الجديل خطام يتخذ من الجلد . المنصر الدقيق الوسط .  
 الأنبوب ما بين القديتين من القصب . السقي السقي .

(٥) تعطو تقناول . الرخص الناعم . الشئن الغليظ الحشن . الأساريع دواب رملية .  
 ظبي موضع . الإسجل شجرة دقيقة أغصانها في استواء .

(٦) أسكرت اعتدلت واستقامت . الدرع قميص المرأة . المجول ثوب للنساء أو للصغيرة  
 منهن خاصة .

(٧) ألوى شديد المحسومة . النصيح التناصح . التعذال المبالغة في العذل . غير مؤتل  
 غير مقصر .



ومن أوصاف المرأة في المعلقة قول طرفة :

وفي الحى أحوى بنفض الرد شادن<sup>(١)</sup>      مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد<sup>(٢)</sup>  
 خذول تراعى ربربا بجميلة<sup>(٣)</sup>      تناول أطراف البرير وترتدى<sup>(٤)</sup>  
 وتبسم عن ألمى كأن منورا<sup>(٥)</sup>      تحلل حر الرمل دغص له ند<sup>(٦)</sup>  
 سفته إياة الشمس إلا لثاته<sup>(٧)</sup>      أسف ولم تكدم عليه بإمد<sup>(٨)</sup>  
 ووجه كأن الشمس حلت رداها<sup>(٩)</sup>      عليه نقى اللون لم يتخذد<sup>(١٠)</sup>

ومن أوصافها قول عمرو بن كلثوم في معلقته في تشبيه أعضائها ووصف  
 الحنين إليها :

تربك إذا دخلت على خلاء<sup>(١)</sup>      وقد أمنت عيون الكاشحينا<sup>(٢)</sup>  
 ذراعى عيطل أدماء بكر<sup>(٣)</sup>      هجان اللون لم تقرأ جنيئا<sup>(٤)</sup>  
 وثديا مثل حق العاج رخصا<sup>(٥)</sup>      حصانا من أكف اللامسينا<sup>(٦)</sup>

(١) الأحوى الظبي في ظهره حمرة تضرب إلى السواد . الرد ثمر الأراك . الشادن  
 الغزال إذا تحرك واشتد واستغنى عن أمه . المظاهر الموالى بين شيئين . السمط الحيط الذى  
 تنظم فيه الجواهر .

(٢) خذول ظلية خذلت صواحبها فتخلفت عنهن وأقامت على ولدها . الربرب القطيع  
 من الظباء وبقر الوحش . البرير ثمر الأراك إذا أدرك .

(٣) ألمى من اللى وهو سمرة في الشفة . المنور الأقحوان . الحر الخالص من كل شىء .  
 الدعص الكتيب من الرمل . الندى الذى أصابه الندى .

(٤) إياة الشمس ضوءها . اللثة اللحم الذى تفتت عليه الأسنان . أسف بأمد أى ذر عليه .  
 الكدم العض .

(٥) رداء الشمس ضوءها . لم يتخذد لم يتشقق .

(٦) الكاشح العدو ، لأنه يولى من عادى كشحه أى جانبه .

(٧) العيطل الطويلة من النوق . الأدماء البيضاء الخالصة البيضاء . البكر من النوق  
 التى ولدت بطنا واحدا ، ويروى بفتح الباء وهو الشاب من الإبل . الهجان الأبيض . الحنين  
 الحمل مادام في بطن أمه .

(٨) العاج عظم الفيل . رخصا طريقا ناعما . حصانا عفيفة .

ومشى لدنة سمعت وطالت روادفها تنوء بما ولينا<sup>(١)</sup>  
وماكة يضيق الباب عنها وكشعا قد جفت به جنونا<sup>(٢)</sup>  
وساربتى بلنط أو رخام برن خشاش حليهما رنينا<sup>(٣)</sup>  
فما وجدت كوجدى أم سقب أضلته فرجعت الحنينا<sup>(٤)</sup>  
ولا شطاء لم يترك شقاءها لها من تسعة إلا جنينا<sup>(٥)</sup>  
تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت جئولنا أصلا حدينا<sup>(٦)</sup>

ومنها ما وصف به عنبرة صاحبه عبلة في أبيات متفرقة من معلقته :

دار لآنة غضيف طرفها طوع العناق لذينة التيسم  
إذ تستبديك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيد المطعم<sup>(٧)</sup>  
وكأنا نظرت بعيني شادن رشاً من الغزلان ليس بتوأم<sup>(٨)</sup>  
وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من القم<sup>(٩)</sup>  
تمسى ونصبح فوق ظهر حشية وأيت فوق سراء أدم ملجم

(١) لدنة لينة ، وهو صفة موصوف عذوف ، أى قامة لدنة . سمعت طالت . تنوء تنهض  
في تناقل .

(٢) الماكة رأس الورك .

(٣) السارية الأسطوانة . البلط الطاج .

(٤) السقب الذكر من أولاد الناقة . أضلته فقدته .

(٥) الشطاء العجوز ، والشط بياض شعر الرأس .

(٦) المحولة الإبل التى يحمل عليها . أصلا عشيا . قيل إنه مفرد ، وقيل إنه جمع أصيل .  
حدينا حديثها الخداة .

(٧) تستبديك تذهب بعقلك . ذو غروب أى ثمر ذو غروب . وهو جمع غروب ،  
وغرب كل شئ حده . واضح أبيض ، والوضح البياض .

(٨) الشادن ولد الظبي ، والرشا الظبي إذا تحرك ومشى ، ليس بتوأم أى ولد مفردا  
فالناية به أتم وأكمل .

(٩) الفارة وعاء المسك . التاجر هنا المطار . القسيمة سوق المسك ، أو المير التى  
تحمل المسك . العوارض الضواحك أراد بها الأسنان كلها .

### ( ٣ ) باب الفخر

وهذا الغرض من أم الأغراض التي برزت في المملقات ، إذ كان من طبيعة العربي التباهي بما أوتي من كثرة المال والعدد ، وبقدرته على البذل والإنفاق وحماية الأولياء ، والنيل من الأعداء ، كما كان من طبيعته الزهو برفعة الآباء والأجداد ، وبما حصلوا من أسباب السيادة والمجد ، ليصل المجد الطارف المكتسب بالمجد التليد الموروث .

ومن الممكن أن يقسم ذلك الفخر قسمين :

القسم الأول : الفخر بالنفس :

ويبدو هذا في اعتداد الشعراء بقوتهم وفتوتهم وكرمهم ومجدهم ، وفي حديثهم عن الشجاعة التي خاضوا بها معامع القتال ، وانتصروا بها على أعدائهم في صدق وصبر وثبات .

وقد نخر امرؤ القيس بما يلائم حياته اللاهية ، وبأنه استطاع أن يسبي من النساء من كانت قليلة الرغبة في الرجال ، وبأنه يستطيع الديب إلى حيث يهوى من غير خشية أو إشقاق من الأحراس الجراص على مقتله إن عم رأوه في مثل حالته من الاعتداء على الحرمات . وذلك من شأن أرباب الفراغ واللهو والخلاعة من طبقة المترفين الذين لا يشغلهم شيء من جد القول والعمل ، وهو ما تمثله حلقة بأسرها ، فكلها لهو وصيد ، ووصف مستقص للهوى وصيده .

وفخر طريقة بأنه الفتى المرجو لكشف الغمة إذا بحث القوم عن الذي يستطيع كشفها من فتياهم :

إذا القوم قالوا : مَنْ فَتَى؟ خلت أنتي عُنيت فلم أكل ولم أتبلد

وبأنه لا يخفى عن طالب نجدة أو طالب عطاء ، فحيثما التمسته وجدته .  
في حلقة القوم حيث يجتمعون للشورى أو في حوانيت الخمارين لآهوا والقصف :

ولست بحلال التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القوم أرقد<sup>(١)</sup>  
فإن تبغى في حلقة القوم تلقى وإن تلمسنى في الحوانيت تصطد<sup>(٢)</sup>

وبأن شهرته طبقت أحياء العرب ، فأصبح يعرفه الفقراء كما يعرفه السادة ،  
ويعرفه الصعاليك كما يعرفه المياسير ، أما الأولون فلا حسانه إليهم ، وأما الآخرون  
فلمنادمته لهم على الشراب :

رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا أهل هذاك الطرف المدد<sup>(٣)</sup>

وبأنه إن دعى إلى الخطوب الجسام كان ممن يحى فيها ويمنع ، وإن دم  
الأعداء قومه فقاتلهم بأقصى جهودهم دفعهم عنهم بأقصى جهده ؛ وهو يتغنى  
ببسالته في قوله :

وإن أدع للجلئى أكن من حماها وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد  
وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقمهم بشرب حياض الموت قبل التهدد  
أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد<sup>(٤)</sup>  
فأليت لا ينفك كسحى بطانة لعصب رقيق الشفرتين مهند<sup>(٥)</sup>

---

(١) التلاع مجارى الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية . يسترفد القوم يطلبون رفته  
أى عطاءه .

(٢) الحوانيت بيوت الخمارين ، والحوانيت أيضاً الخمارون .

(٣) الغبراء الأرض ، وبنو غبراء الفقراء المحاويج . الطرف قبة من جلد . المدد  
المدود بالأطناب .

(٤) الضرب الخفيف . الخشاش الرجل الماضى .

(٥) الكشع : الجنب . العصب : السيف القاطع . شفرتا السيف : حده . المهند :  
المنسوب إلى الهند .

إذا ابتدر القومُ السَّلاحُ وجدتنى منيعاً إذا بَلَّتْ بقائمه يدي<sup>(١)</sup>  
كما تغنى طرفة بكرمه ، ونخر بنداماه وقيفته ، وكره إذا نادى المضاف ، وطلبه  
للتعة فى يوم الدجن ؛ مما سبقت الإشارة إلى كثير منه .

ونخر لبيد محزومه ، وقدرته على وصل من يواصله ، وقطع من يهجره :  
أولم تكن تدرى نوار بائى وجصال عقد حبائل جذامها  
ترآك أمكنة إذا أرضها أو يمتلق بعض النفوس حامها  
ثم يفخر بمقامرته الخمر ، وقدرته على شراء أندرها وأغلاها ، وأنه فى الفداة  
الباردة يدفع عن نفسه وندمائه بردها بالشرب والطرب<sup>(٢)</sup> ، كما يفخر بمقامرته  
على الإبل من أجل الفقراء الذين لا يجدون من يكسب لهم<sup>(٣)</sup> .

وأكثر ما فى معلقة عنتره نخر بنفسه ، وبما أبدى من ضروب البسالة فى  
ميادين الوغى ، وبشربه الخمر ، وإتلافه ما له فيها وفى العطاء فى حال سكره وفى  
حال صحوه :

أثنى على بما علمت فإتنى	سهل مخالقتى إذا لم أظلم
فإذا ظلمتُ فإن ظلمي باسلٌ	مرُّ مذاقته كطعم الملقم
ولقد شربتُ من المدامة بعدما	ركد الهواجر بالمشوف العظم
فإذا شربت فإتنى مستهلك	مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصرى عن تدى	وكما علمت شمائلى وتكرمى

(١) ابتدروا السلاح عجلوا إليه وتبادروا . المنيع الذى لا يوصل إليه . بات ظفرت  
وتمكنت . قائم السيف مقبضه .

(٢) الأبيات (٥٧ — ٦٢) من المعلقة ، وانظر صفحتى ٢٧٥ و ٢٧٦ من هذا الكتاب .

(٣) الأبيات (٧٣ — ٧٧) من المعلقة ، وانظر صفحة ٢٨٢ من هذا الكتاب .



وعنترة من فرسان العرب الممدودين ، وقد نخر بهذه الفروسية ، كما نخر بها  
امرؤ القيس ، غير أن فروسية عنترة كانت في اقتحام العنوف والكر على  
الأعداء ، على حين أن فروسية امرئ القيس كانت في الصيد والقنص . ومن  
قول عنترة موازنا بين حال حبيبته عبلة وحاله :

تمسى وتصبح فوق ظهر حشيتي      وأبيت فوق سراة أدم ملجمي  
وحشيتي سرج على عبل الشوى      تهد مراكله نبيل الحزم  
إلى أن يقول :

هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك      إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
إذ لا أزال على رحالة سابح      تهد تعاورة الحكاة مكلم  
طوراً يجرّد للطعمان وتارة      يأوى إلى حصد القسي عرمرم  
ويفخر بغشيانه ميادين الوغى . يسمته عن المغانم التي يكسبها ، إذ أنه  
لا يحارب من أجلها ، ولكنه يحارب شجاعة وزياداً عن الحمى والجماعة التي  
ينتسب إليها :

يخبرك من شهد الوقعة أنني      أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
فأرى مغانم لو أشاء حوبتها      فيصدني عنها الحيا وتكرمي

### القسم الثاني : الفخر بالجماعة :

وكما كان العربي حريصاً على إبداء مفاخره ، فإنه أكثر حرصاً على بعث  
مفاخر قومه ، والإشادة بها ، إذ كان تمجيد الفرد لنفسه تمجيداً للجماعة التي  
ينتسب إليها ، كما كان تمجيد الجماعة زيادة في ميراث الشرف عند الأفراد ،  
ووصلاً للأئجاد ببعضها ببعض ، طريقها وتليدها ، موروثها ومكتسبها . ولذلك كان

الفخر بالقبيلة من الأغراض البارزة في شعر المملقات ، حتى إن بعض شعراء المملقات نسوا أنفسهم ، ولم يتحدثوا عن محمده واحدة كسبوها ، أو مجد حصوله ، ولكنهم آثروا الحديث عن أسلافهم ، ورأوا مجد الجماعة فوق مجد الفرد ، وأن الأجداد لا يلدون إلا ما جدًا ، وإلا نبذوه وتبرءوا منه .

ولا ينسى طرفة بعد أن فخر بنفسه كما فخر أن يؤكد فخره بنسبته إلى بيت معدود مقصود من بيوتات العرب ، وبأنه في الذروة والسمام من بيوت قبيلته ، وذلك في قوله :

وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصد<sup>(١)</sup>

ومن فخر لبيد بقومه الذين اتصلت أجدادهم به اتصالها بالآباء والأجداد :

إنا إذا التقت الجامع لم يزل منا لزاز عظمة جشامها<sup>(٢)</sup>  
ومقسّم يعطى المشيرة حقها ومفدّم<sup>(٣)</sup> لحقوقها هضامها<sup>(٤)</sup>  
فضلاً وذو كرم يعين على الندى سمح كسوب<sup>(٥)</sup> رغائب غنأمها<sup>(٦)</sup>  
من معشر سنت لهم آباؤهم ولكل قوم سنة وإمامها<sup>(٧)</sup>  
لا يطعمون ولا يبور فعالهم إذ لا يميل مع الهوى أحلامها<sup>(٨)</sup>

(١) الحى القبيلة . الجميع المجتمع . ذروة كل شيء أعلاه . المصد المقصود الذى يقصده الناس بمجوائهم .

(٢) لزاز عظمة أى يبرز بها لينفلا . جشامها من التجشم ، وهو تكلف ما فيه عسر .

(٣) المفدّم ، قال الأصمعي : المفدّم الذى يضرب يمس حقوق الناس ببعض فيأخذ من هذا ويعطى هذا ، وقال أبو عبيدة : هو الذى لا يعصى ولا يرد . الهضام الذى ينقص قوماً ويعطى قوماً بتدبير ، وقد وثق به في ذلك .

(٤) مضاه يفعل ذلك رغبة في الفضل ، وذو كرم مرفوع على معنى ومنا ذو كرم . السمع السهل الأخلاق . كسوب رغائب أى يقنمها من أعدائه ، أو يكسب الرغائب من الحماد .

(٥) لا يطعمون أى لا تدنس أعراضهم . لا يبور فعالهم أى لا يهلك .

وإذا الأمانة قسّمت في معشر  
أوفى بأوفر حظنا أقسامها  
فبنوا لنا بيتاً رفيعاً سمكه<sup>(١)</sup> فسبأ إليه كهلاً وغلماً<sup>(٢)</sup>  
وهم السعاة إذا العشيرة أفضعت<sup>(٣)</sup> وهم فوارسها وهم حكنامها<sup>(٤)</sup>  
وهم ربيع للمجاور فيهم<sup>(٥)</sup> والمرمات إذا تطاول عامها<sup>(٦)</sup>  
وهم العشيرة أن يبطىء حاسد<sup>(٧)</sup> أو أن يميل مع العدو لئامها<sup>(٨)</sup>

أما عمرو بن كلثوم فإن جلّ نخره إنما هو بقبيلته ، وبالأباء والأجداد الذين  
ينتسب إليهم ، والذين وصفهم بالكرم والشجاعة ، والقدرة على الثأر لأنفسهم ،  
والصبر في لقاء الأعداء ، والنصر الذي يحرزونه في كل لقاء ، وأكثر قصيدته  
مجال فسيح للاستشهاد ، ولكننا نكتفي هنا ببعض نخره الذي يتصل بوصف  
المعارك الحربية ، وما أبلى فيها قومه ، كقوله :

نطاعن ما تراخى الناس عنّا ونضرب بالسيف إذا غشينا  
بسمر من قنا الخطى لذن ذوابل أو يبيض يعتلينا<sup>(٩)</sup>  
كأن جماجم الأبطال فيها وسوق بالأماعر يرمىنا<sup>(١٠)</sup>  
نشق بها رؤوس القوم شقاً ونخلها الرقاب فتختلينا<sup>(١١)</sup>  
ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يبيننا

(١) بنوا : يعني الآباء هم الذين بنوا لهم المجد . السمك : الارتفاع .

(٢) أفضعت حل بها أمر عظيم فظيع .

(٣) هم بمنزلة الربيع في الحصب لمن جاورهم . والمرمات اللاتي لأزواج هن ، واللواتي  
قد مات أزواجهن .

(٤) هم العشيرة التي لا يقدر حاسد أن يبطىء الناس عنهم بسوء قول منهم .

(٥) الخطى منسوب إلى الخط مرفأً بالبحرين ، لذن لينته ذو لابل فيها بعض ييس لم تجف  
كل الجفاف فتشق إذا طمن بها .

(٦) السوق جمع وسق وهو الحمل ، الأماعر جمع أمعر ، وهو مكان غليظ ذو حصي .

(٧) نخلها الرقاب ، أي نجعلها كالحللا وهو الحشيش . تختلن تقطعن .

( م ٢٢ - معلقات العرب )

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ      عَلَى الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا<sup>(١)</sup>  
نَجْذُرُهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ      فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقُونَا  
كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ      مَحَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خَضِيبَنَ بِأَرْجُوانٍ أَوْ طَلِينَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَاعِيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ      مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْبَعِ أَنْ يَكُونَا<sup>(٤)</sup>  
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدَرٍ      مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَا<sup>(٥)</sup>  
بِشْبَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا      وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مَجْرِيْنَا  
حُدَايَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا      مَقَارِعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِينَا<sup>(٦)</sup>  
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ      فَتَصْبُحُ خَلِينَا عُصَبًا ثَبِينَا<sup>(٧)</sup>  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ      فَنَمْنَعُ غَارَةً مَتَلَبِّينَا<sup>(٨)</sup>  
رَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ      نَدُقُّ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَزُونََا<sup>(٩)</sup>

- (١) الأحقاض جمع حفص وهو المتاع .  
(٢) المخازيق، جمع مخراق وهو ثوب يقتل ويلعب به . وانظر ما سبق في صفحة ٢٩٥ .  
(٣) خضيب صيفن . الأرجوان صبغ أحمر شديد الحرارة . والمراد بالثياب العذبات التي تربط بأطراف الرماح .  
(٤) عى عجز . الإسناف الإقدام . الهول الرعب . المنع أن يلتبس الأمر عليهم فلا يعلمون كيف يتوجهون له .  
(٥) رهوة اسم جبل . ذات حد ذات قوة . شيب جمع أشيب .  
(٦) حديا اسم من التصدي طلب المباراة . المقارعة المضاربة .  
(٧) عصبا — جمع عصبة — جماعات . الثبون الجماعات من الناس أو الخيل غير متفرقة ، مفردة ثبة بضم التاء .  
(٨) أمعن في الأمر أبعد فيه وأوغل . التلبس التحزم بالسلاح والاستعداد للأمر .  
(٩) الرأس الحى لا يحتاج لل معونة ، أو الرأس رئيس القوم وسيدهم . السهولة الأرض السهلة الحزون جمع حزن بفتح الحاء وسكون الزاى : الأرض الغليظة الوعرة ، والمراد الضعاف من الناس والأشداء منهم .

وينتقل عمرو بن كلثوم من هذا الفخر ببسالة قومه إلى الحديث عن آبائه وأجداده الذين ورثوا أمجادهم :

فهل حدثت في جُشم بن بكر      ينقص في خطوب الأولين  
ورثنا مجد علقمة بن سيف      أباح لنا حصون المجد ديناً<sup>(١)</sup>  
ورثت مهلاً والخير منهم      زهيراً نعم ذخراً لنا  
وعتابة وكلثوماً جميعاً      بهم ثلثنا تراث الأكرمين  
وذا البيرة الذي حدثت عنه      به نحمل ونحمي المجرى<sup>(٢)</sup>  
ومنا قبله الداعي كليب      فأى المجد إلا قد ولينا

وهؤلاء رجال يعرفهم العرب بالنجدة والإسراع إلى القتال غير مباينين بأهوال الحروب ، حتى لقد وصفهم أبو عمرو الشيباني ووصف قبيلة تغلب بن وائل بأنها كانت من أشد الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس<sup>(٣)</sup> ! وكان علقمة بن سيف هو الذي أنزل بني تغلب الجزيرة ، وكان مهمل صاحب حرب وائل التي تسمى حرب البسوس أربعين سنة ، وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه ، وكان زهير جدّه من قبل أبيه ، وكذلك عتاب ، وكعب بن زهير الذي لقبوه بذى البيرة ، لأنه كان على أنه شعر خشن ، فشبه بالبيرة التي تكون في أنف البعير .

وبمثل ذلك الفخر الذي فخر عمرو بن كلثوم فخر الحارث بن حلزة لسان بني بكر بن وائل ، الذي فخر بأن قومه لا يخشون صولة الملوك ، ولا يرهبون سعاية السعاة بقبيلته إليهم ، لأن لهم عزة ثابتة يعرفها العرب لهم ، وتحميمهم من السعاة ومن بطش الملوك :

(١) أباح حصون المجد فتحها وجعلها مباحة لنا . الذين الغلبة والقهر .  
(٢) المحجرون الذين قد ألجئوا إلى الضيق ، والبيرة في الأصل الحلقة التي تجعل في أنف البعير .  
(٣) شرح القصائد العشر للبيري ٢١٥ .



أيهما الناطق المرقش عنّا . عند عمرو وهل لذك بقاء<sup>(١)</sup>  
 لا تخلنا على غزائك إنّنا . قبل ما قصد وثنى بنا الأعداء<sup>(٢)</sup>  
 فبقينا على الشنّاء تنميّنا حصون وعزة قعساء<sup>(٣)</sup>  
 قبل ما اليوم بيّضت بعيون الذّاس فيها تعييط وإباء<sup>(٤)</sup>  
 وكانّ النّون ترّدى بنا أرّ عنّ جونا ينجاب عنه الماء<sup>(٥)</sup>  
 مكفهرًا على الحوادث لا ترّ توه للدهر مؤيد صماء<sup>(٦)</sup>

ويفخر بموقف قومه في أيام الفتنة التي أغارت فيها بعض أحياء العرب على  
 بعض ، حتى فزعت الأحياء ، وعمها الرعب ، وثبت قومه في مواقف الشدة ،  
 بل إنهم استطاعوا الإغارة على الأحياء النسيعة ، فظفروا بها وسبوا نساءها :  
 هل علمت أيام ينتهب النّاس غواراً لكلّ جىّ عواء<sup>(٧)</sup>  
 إذا رفعتنا الجمال من سفف البحّ رين سيرا حتّى نهاها الحساء<sup>(٨)</sup>  
 ثمّ ملنا على تميم فأجرّمنا وفينا بقات مرّ إماء<sup>(٩)</sup>

(١) المرقش المزين القول بالبطل ليقل منه الملك باطله .

(٢) و (٣) و (٤) سبق شرح معاني ألفاظها في هامش (١) من (٢٩٢) .

(٥) ترّدى ترى ، الأرعن الجبل الذي له أفق يتقدمه ، الجون الأسود ، ينجاب عنه  
 أى ينشق عنه ، الماء السحاب الرقيق .

(٦) المكفهر القليظ المتراكب يبيضه على بعض . ومنه اكفهر فلان إذا نظر بغيظ ،  
 لا ترّتوه لا تنفضه ، المؤيد الشديد الأيدى أى القوة ، ويعنى بالمؤيد الداهية ، والصماء التى لا تسمع  
 يريد شدة الجبل ، وأن الحوادث لا تؤثر فيه .

(٧) القوار مصدر غاور القوم غواراً ، إذا أغار بعضهم على بعض ، والعواء الصياح مما  
 يغرل بهم من الإغارة .

(٨) السفف أغصان النخلة ، ويعنى بالسفف التخل لأنه مته . رفعتنا الجمال فى السير أى  
 سرتنا سيرا رفيماً — ويروى ركبنا الجمال — نهاها نهايتها .

(٩) أحرمتنا دملنا فى الأشهر الحرم ، وهى ذو القعدة ، وذو الحجة ، والحرم ، ورجب ،  
 وكانت العرب لا يستحلون فيها قتالا ، مر هو أبو تميم .

لا يقيمُ العزيزُ بالبلدِ السَّـمِ      بل ولا ينفعُ الذليلُ النَّجاءُ<sup>(١)</sup>  
 ليس ينجى موثلاً من حذارٍ      رأسُ طرد وحرّة رَجاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فلكنّا بذلك الناسَ حتّى      ملك المنذر بن ماء السماء

ولم يقف نحر الحارث بن حنزة عند الزهو ببسالة قومه وقدرتهم على الدفاع عن أنفسهم ومواليهم ، والإغارة على أعدائهم ، واستطاعتهم النهب والسبي ، والثبات في أوقات الرعب والفرع ، بل تجاوز هذا الفخر إلى الزهو بما قدم قومه إلى الملوك الذين كانوا يستنجدون بهم ، فيجدون عندهم النجدة التي ترد أطماع الطامعين في ماسكهم ، كقوله فيما أسدوا إلى عمرو بن هند :

من لنا عنده من الخير آيا      ت ثلاثٌ في كلّهن القضاءُ  
 آيةٌ شارقُ الشقيقة إذجا      ووا جميعاً لكل حيّ لواءُ<sup>(٣)</sup>  
 حول قيسٍ مستلثمين بكبش      قرظي كأنه عبلاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وصتيت من المواتك لانة      بهاءُ إلا مبيضة رَعلاءُ<sup>(٥)</sup>  
 فردّناهم بطعن كما ينح      رجُ من خربة المزد الماءُ<sup>(٦)</sup>

(١) النجاء الهرب

(٢) الموائل الذي يطلب موثلاً يهرب إليه . الطود الجبل . الحرّة كل موضع فيه حجارة سود . الرجاء الصلبة الشديدة .

(٣) بنو الشقيقة قوم من بني شيبان جاءوا يقيمون على إبل لعبرو بن هند ، وعليهم قيس بن معد يكرب ، فردّتهم بنو بشكر وقتلوا فيها مشارق جاء من قبل المشرق .

(٤) المستلثم الذي ليس اللامة وهي الدرع ، قرظي منسوب إلى البلاد التي يكثر فيها القرظ وهي اليمن . العبلاء هنا المضيئة البيضاء .

(٥) الصتيت الجماعة . المواتك نساء من كندة من الملوك . المبيضة التي توضع يباش

المظم . الرعلاء الضريبة المسترخية اللحم من الجانبين .

(٦) خربة المزداء المزداء الأسفل ، وهي الغزلاء مصب الماء من القرية في أسفلها .

وَحَلَيْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ نَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمَّتِ الْأَنْسَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَجِبْهَانَهُمْ بَطْعَنٍ كَأَنَّ هَزْزَ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَا<sup>(٢)</sup>  
 وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ حَجْرًا أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّ هَمُوسٍ<sup>(٥)</sup> وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَّرَتْ غَبْرَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 وَفَكَّكْنَا غُلًّا أَمْرِي الْقَيْسَ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبُّهُ وَالْعَنَاءُ  
 وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالذِّكْرِ كَرَاهَا إِذْ لَا تَكَالُ الدِّمَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 وَأَتَيْنَاهُمْ بِتَسْمَةِ أَمْلَا كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ<sup>(٨)</sup>  
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْسِ غَنُودٌ كَأَنَّهَا دَفْوَاءُ<sup>(٩)</sup>  
 مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْمَجَاجَةِ إِذْ وَآتَتْ بِأَقْفَانِهَا وَحَرَّ الصَّلَا<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) الحزم والحزن ما غلظ من الأرض والجبال. نهلان نجيل. شلالا هرابا. الأنساء جمع نساعة في الساق الأسفل.
- (٢) الجبه أسوأ الرد. نهز تترك. جمّة الطوى معظم الماء فيه، والطوى البئر المطوية.
- (٣) الحائنين الذين خان حينهم وجاء أجلبهم، وليس لهم دماء أى لا يطلب بها، وروى « دماء » بالذال وهو بقية النفس.
- (٤) له فارسية خضراء أى كتيبة سلاحها من عمل فارس، والخضراء الكتيبة يكثر سلاحها فتكون كأنها خضراء.
- (٥) هموس المحتال الذى يخفى وطأه حتى يأخذ فريسته. الغبراء السنة القليلة المطر.
- (٦) أقدناه تأرنا له. لا تكال الدماء من كثرتها، أو لأنها ذهبت هدرا فليس فيها قود.
- (٧) أى أتيناهم بتسمية ملوك غالية أسلابهم.
- (٨) الجون ملك من ملوك كندة، وهو ابن عم قيس بن معد يكرب، وكان غزا بني بكر فقاتلته بنو بكر وهزمته، وأخذوا ابنه وجاءوا به إلى المنذر. الغنود: الكتيبة المحكمة. الدفواء الكتيبة المنحنية يصف كثرتها.
- (٩) المعاج الغبار الذى تثيره الحيل بسنابكها. بأقفانها بأعجازها. الصلا النار.

وهكذا تفيض أكثر المملقات بهذا اللون من الفخر بالشجاعة والإقدام ،  
ولا سيما مملقات طرفة وعنترة وعمر و الحارث .

## ( ٤ ) باب الحكمة

وهو غرض من الأغراض التي يوحى بها طول التجارب ، وممارسة  
الأحداث ، والخلوص منها بنتيجة من النتائج يرضى عنها الناس ويقبلونها ،  
لأنهم يرون هذه التجارب في أنفسهم وفي ذويهم وفيمن رأوا وعرفوا من  
الناس ، وفي أحداث الحياة وتقلباتها وتصرفها بالبشر .

وطول التجربة سبب من أسباب الحكمة التي تجري على اللسان ، أو تصاغ  
في قالب شعري أو في عبارة نثرية ، كما أن فطنة المرء ودقة إحساسه بما حوله ،  
وتأثره العقلي أو العاطفي من عوامل إرسال الأقوال الحكيمة التي تقع موقعها  
من قلوب البشر وعقولهم .

وعلى هذا فليس من الضروري أن يكون أصحاب الحكمة من المسنين  
الذين مدت لهم الحياة في حبال العمر ، ولا من الذين اصطبقوا بصيغة تلك  
الأحداث أو شاركوا فيها ، وإنما تكفي النفس الحساسة ، والبصيرة النافذة  
التي تستطيع أن تنفذ إلى أغوار النفوس وأسرار الحياة وأخلاق البشر ؛ وإن  
قصرت بأصحابها الأعمار

وفي بعض المملقات أمثال كثيرة لتلك الحكم التي وقعت موقعها من نفوس  
العرب في الجاهلية ، ثم تراواها الناس وحفظوها ، واتخذوا منها أمثالا جرت على  
ألسنتهم ، وتنقلت في المصور المختلفة ، وبذلك عاشت في الزمن لأن كل إنسان  
يرى فيها طبيعة نفسه ، وكأن الشاعر إذ تحدث إنما كان يتحدث بلسانه ، لأنه  
كان يعبر عن شعوره ، وعن شعور كل إنسان .

وتظهر الحكمة أكثر ما تظهر في معلقة طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى،  
أما الأول فلنبوغه المبكر، وشدة حساسيته بما حوله. وأما الآخر فلكثرة  
ما شهد من الأحداث وكثرة ما عرف من أخلاق الناس وعنادهم وبغيتهم، فقد  
شهد خيانات وحروباً، كما شهد صلحاً ونقضاً، ورأى دماء تسيل ولا يقاد لها،  
ورأى قصاصاً على الجرائم التافهة، ورأى جوداً وتضعية وبذلاً، كما رأى شحاً  
وجبناً وغدراً. واستطاع أن يستخلص من كل أولئك الحكمة البالغة، وأن يصوغ  
المثل السائر الذي حفظته الأجيال وتفتت به إذا ما عرض لها مثل الأسباب التي  
أدت إلى صوغه في عبارات محكمة رصينة.

ومن أبيات طرفة التي تتصل بهذا الغرض قوله :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى      وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى      فدعنى أبادرها بما ملكت يدنى  
وهى من حكم الحياة التي يؤمن بها أمثاله من أولئك الشبان الذين عكفوا  
على اللذات غير مبالين بالحياة، ولا حريصين على مال أو جاه، لأنهم عرفوا  
أن مقامهم في تلك الحياة قصير، وأنه ليس لحي بقاء.

وقوله في مصير الإنسان، وأن الموت يسوئ بين الناس جميعاً، وأن  
قبر الكريم المسرف على نفسه لا يقل عن قبر البخيل الشحيح الحريص على  
النفس والمال والمتاع :

أرى قبر محترمٍ بخيلٍ بماله      كقبر غوىٍ في البطالة مُفسدٍ<sup>(١)</sup>  
ترى جثوتين من ترابٍ عليهما      صفائحٌ صمٌّ من صفيحٍ منضدٍ<sup>(٢)</sup>

(١) النعام البخيل • الغوى الذى يتبع هواه •

(٢) الخثرة التراب المجموع • الصم الصلبة • المنضد الذى تضد بعضه على بعض •



أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عَقِيلَةَ مال الفاحش المتشدد<sup>(١)</sup>  
أرى العيش كنزاً ناقصاً كلَّ كَيْلَةٍ وما تنقص الأيام والدمرُ ينفد  
لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطُّبُولِ المرخى وثَنِيَاهُ باليد<sup>(٢)</sup>  
متى ما يشأ يوماً يقدهُ لحنفهِ وَمَنْ يَكُ في حبلِ المنِيَّةِ ينقَدِ  
نم يقول :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقربَ اليومَ من غدٍ  
ستبدى لك الأيامُ ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزودِ  
ويأتيك بالأخبار من لم تبعْ له بتاتاً ولم تضربْ له وقتَ موعدِ  
لعمرك ما الأيامُ إلا معارة فما استطعت من معروفها فتزودِ  
عن المرء لا تسأل وأبصرُ قرينه فكل قرينٍ بالمقارنِ مُقتَدِ  
ومن الحكمة الماثورة والمثل السائر قوله :

وظلمُ ذوى القربى أشدُّ مَضَاضَةً على المرء من وقعِ الحسامِ المهندِ  
ومن أبيات الحكمة في معلقة زهير في قصور الإنسان عن علم ما في غده ،  
وجعله بنهاية أجله ، واضطراره للمصانعة في بعض أموره وأثر المعروف والبرِّ  
في النفوس ، وفي أخلاق أكثر الناس ، وفي أن الظلم طبيعة فيهم :

وأعلمُ ما في اليوم والأمس قبله ولكنى عن علم ما في غدٍ عم  
رأيتُ المنايا خبطَ عشواء من تصبُ تَمِتُهُ ومن تخطى يعمّر فيهرم .

(١) يعتام يختار . العقيلة في الأصل المرأة الكريمة النفيسة ، ثم استعمل في الكريم من كل شيء من الذوات والمعاني .

(٢) الطول الجبل ؛ وثنياء مائتي منه ، ويقال : هما طرفاه لأنها يثنيان . وقوله « ما أخطأ الفتى » أى في إخطائه الفتى ، أى في أن يطول عمره .

ومن لم يصانع في أمور كثيرة      يُضَرَّ من بَأْنِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ<sup>(١)</sup>  
 ومن يجعل المعروفَ من دُونِ عرضه      يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يُشْتَمُ  
 ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله      على قومه يَستَغْنِ عنه وَيُذَمُّ  
 ومن يُوفٍ لَا يَذَمُّ ومن يُهْدِك قلبه      إِلَى مِطَافٍ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ<sup>(٢)</sup>  
 ومن هابَ أسبابَ المنايا يَنَلِنَه      وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ  
 ومن يجعل المعروفَ في غير أهله      يَكُنْ حُدُّهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ  
 ومن يعض أطرافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ      يَطِيعُ الْعَوَالِي رَكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ<sup>(٣)</sup>  
 ومن لم يُذْذَ عن حوضه بِسِلَاحِهِ      يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
 ومن يغترب بحسبِ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقِهِ      وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ  
 ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخْنِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
 وكأئن ترى من صامتٍ لك مُعْجَبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
 لسانُ الفتى نصفٌ وَنِصْفُ قَوَادِهِ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدِّمِ

وكانت هذه الأبيات المتتابعة في الحكمة السائرة من أهم ما امتازت به تلك المعلقة ، كما كانت من أهم الأسباب في شهرة صاحبها وذيع صيته في تاريخ الشعر العربي .

(١) المنسم للبعر بمنزلة الظفر للإنسان .

(٢) لا يتجمع أى لا يتردد .

(٣) الزجاج جمع زج ، وهو الحديد التي تكون في أسفل الرمح ؛ والعوالى جمع عالية وهي أعلى الرمح ، واللهزم السنان الماضية النافذة ، وهذا تمثيل أى من لا يقبل الأمر الصغير يضطر إلى أن يقبل الأمر الكبير . وقال أبو عبيدة : معنى هذا أن من لا يقبل الصلح وهو الزج الذي لا يقاتل به فإنه يطيع الحرب وهو السنان الذي يقاتل به .

## ( ٥ ) باب المديح

وإذا استبعدنا الشعر الكثير الذي قيل في ثناء الشاعر على آبائه وأجداده،  
وتغنييه بأبجداد قبيلته مما يدخل في باب الفخر على الوجه الذي سلف، ألفينا الشعر  
الذي يحسب في باب المديح من المعلقة قليلاً ؛ بل إننا على التحقيق لا نجد  
إلا في معلقة واحدة هي معلقة زهير ، وذلك في مديحه عطفان الحارث  
ابن عوف وهرم بن سنان اللذين تمملا ديات القتلى في أموالهما، ليكفنا قبيلتي  
عبس وذبيان عن القتال ؛ ذلك المديح الذي يقول فيه :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما      تبزل ما بين العشيرة بالدم<sup>(١)</sup>  
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله      رجال بنو من قريش وجرحهم<sup>(٢)</sup>  
يمينا لنعم السيدان وجدتما      على كل حال من سحيل ومبرم<sup>(٣)</sup>  
تداركما عبسا وذبيان بعدما      تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم<sup>(٤)</sup>  
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعا      بمال ومعروف من القول نسلم  
فأصبحتما منها على خير موطن      بعيدن فيها من عقوق وماثم

(١) الساعيان الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل الحارث بن عوف وخارجة  
ابن سنان ، سعيان في الديات ، ومعنى سعيان عملا عملاً صالحاً ؛ وغيظ بن مرة من ولد عبد الله  
ابن عطفان ، تبزل تشقق ، وهذا تمثيل أي كان بينهم صلح فتشقق بالدم ، فسعى ساعيا غيظ  
ابن مرة فأصلحاه .

(٢) يعني بالبيت الكعبة ، وجرحهم كانوا ولادة البيت قبل قريش .

(٣) المبرم الأمر المحكم ، والسحيل غير المحكم ، وأصل السحيل والمبرم أن المبرم يقتل  
خيطين حتى يصيرا خيطاً واحداً ، والسحيل خيط واحد لا يضم إليه آخر .

(٤) قالوا إن منشم امرأة عطارة فتعالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطرها ، ثم خرجوا إلى  
الحرب فقتلوا جميعاً ، فتشاهمت العرب بها ، وضربوا بعطرها المثل في الشؤم .

عُظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعْدً هُدَيْتَا وَمَنْ يَسْتَبِغْ كَنْزًا مِنْ الْمَجْدِ يَعْظُمُ  
تَعَفَّى الْكَلُومُ بِالْمَثْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرَمٍ<sup>(١)</sup>  
يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مَلَةً مَخْجَمٍ<sup>(٢)</sup>  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تَلَادِكُمْ مَقَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالسَّبَبُ فِي قَلَّةِ الْمَدِيحِ فِي الْمَعْلَقَاتِ أَنْ أَكْثَرَ أَصْحَابِهَا كَمَا رَأَيْنَا كَانُوا مِنْ  
السَّادَةِ الْأَشْرَافِ ، أَوْ مِنَ الْفَتَيَانِ أُولَى الْحِمَى وَالْأَنْفَةِ ، وَهَؤُلَاءِ كَانُوا لَا يَقُولُونَ  
الشَّعْرَ رَغْبًا وَلَا رَهْبًا ، وَلَا يَطْلُبُونَ بِهِ عَطَاءً وَلَا كَسْبًا ، وَالْمَدْحُ إِنَّمَا يَكْثُرُ وَيَجُودُ  
مَعَ وَجُودِ الرِّغْبَةِ .

وَكَذَلِكَ لَمْ يَحْتَلِ الْمَجَاءُ مَنْزِلَتَهُ بَيْنَ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ فِي الْمَعْلَقَاتِ ، إِلَّا  
مَا جَاءَ مِنْهُ عَرْضًا فِي مَجَالِ الْفَخْرِ بِأَنْفُسِهِمْ وَأَقْوَامِهِمْ ، وَالتَّعْرِيفِ بِأَعْدَائِهِمْ  
وِخْصُومِهِمْ .

## (٢) أَلْفَاظُ الْمَعْلَقَاتِ وَأَسَالِيهَا

قَدْ يَكُونُ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ تَنْعَتَ أَلْفَاظَ الْمَعْلَقَاتِ كُلَّهَا نَعْتًا وَاحِدًا ، يَصْدُقُ عَلَيْهَا  
جَمِيعًا ، فَإِنَّ الِاتِّعَالَافَ ظَاهِرٌ بَيْنَ لُغَةِ الْمَعْلَقَاتِ ، بَلْ إِنْ الْمَعْلَقَةُ الْوَاحِدَةُ تَخْتَلِفُ  
أَلْفَاظُهَا بَيْنَ الْخَشُونَةِ وَالرَّقَةِ ، وَبَيْنَ الْجَزَالَةِ وَالسَّلَاسَةِ ، وَكَذَلِكَ تَخْتَلِفُ فِيمَا بَيْنَهَا  
مِنْ حَيْثُ شَبَّوَعُ الْغَرِيبِ وَالْحَوْشَى فِي بَعْضِهَا ، أَوْ فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا ، أَوْ فِي أَجْزَاءِ  
مِنَ الْمَعْلَقَةِ الْوَاحِدَةِ .

(١) تعف أي تسمى الجراح بالمثلين من الإبل تؤدي ويجعلونها نجومًا .

(٢) لم يهريقوا لم يصبوا ، والحجيم آلة الحجامة .

(٣) التلاد المال الموروث ، الإفال الفصلاں الواحد أفيل والأشئ أفيلة . الزنم غل معروف

نسب إليه ، والزنيم علامة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يشق طرف  
أذن البعير ويقتل .

ومرجع هذا الاختلاف هو تعدد الأغراض في تلك القصائد . ولا شك أن اللغة الشعرية تختلف على حسب ما تؤدّي به من المعاني والأغراض . فالألفاظ التي تصلح للوصف تختلف عن الألفاظ الصالحة للفخر ، أو الصالحة للنسيب . ثم إن هذه اللغة تختلف من شاعر إلى شاعر على حسب طبيعة كل منهما ، وإمكانه في الحياة التبدّية ، أو قربه من الحياة المتحضرة ، ففي طبيعة بعض الناس خشونة وفي حياتهم شظف ، وهؤلاء لا تطاوعهم الألفاظ الرقيقة ، كما أن في طبيعة بعضهم وفي حياتهم نعيماً وترفاً ، ولذلك رقت ألفاظهم ، وعذبت لغتهم طوعاً من غير تكلف أو استكراه .

وإذا كنا قد قلنا بأن شعر المعلقات هو الصورة المثلى للشعر عندهم ، فمن الممكن القول بأن لغة الشعر في المعلقات هي الصورة المثلى للتعبير الشعري عندهم . أو اللغة الأدبية كما كانوا يتصورونها ، وهي خلاصة اللغة التي كانوا يستعملونها في التعبير عن مختلف حاجاتهم .

وهذه اللغة الأدبية تتمثل فيها خصائص اللغة العربية في إبان نضجها وأوقات ازدهارها ، وهي اللغة التي نزل القرآن الكريم بالمهذب منها ، الذي تلافي ما فيها من العيوب ، ليكون صالحاً لكل زمان ومكان ، وكذلك الحديث النبوي ، والشعر العربي الذي اختلفت لغته وصلته بالشعر الجاهلي على حسب القرب أو البعد من العصر الذي أنشده فيه ، أو القرب أو البعد عن الحياة البدوية ، فلفظة ذي الرمة مثلاً ، وهو من شعراء عصر بني أمية ، لا تبتعد عن لغة هذا الشعر الجاهلي الذي نجد صورته في المعلقات ؛ وذلك لأن حياته لم تبعد كثيراً عن حياة العرب في باديتهم الأولى .

وفي ألفاظ المعلقات ما يصبح أن ينعت بالقرابة أو الحوشية ، ولكنهما وصفان غير أصيلين فيها . والدليل على ذلك أننا لم نعر على قول قديم ينقد هذا الشعر



بغرابته أو حوشيته في البيئة التي قيل فيها هذا الشعر ، أو في السنين القريبة من ذلك العصر . وإنما وجد هذا النقد في العصور التالية التي لانت ألسنتها وتهذبت لغتها بفعل الحضارة ، وتأثير القرآن الكريم الذي عدت ألفاظه وأساليبه نمطاً رفيعاً للتعبير في خلوه من تلك الألفاظ التي توصف بالحوشية ؛ وكان ذلك سبباً من أسباب إعجازه ، وسراً من أسرار تفوقه على أساليب الفحول المذكورين بالسبق والإجادة .

وعلى هذا يمكن القول بأن الغرابة والحوشية وصفان اعتباريان لا وصفان أصيلان ، فإن تلك الألفاظ التي تنعت بأحد النعتين أو كليهما<sup>(١)</sup> إنما كانت بالنسبة إلى العصور المتأخرة ، أو العصور المتحضرة . وإنما يكون ذلك النقد بشيء من الغرابة أو الحوشية ؛ واللغة كأن حى ينمو ويتغير ويتطور ، ويضيف وينسى ، وكذلك يتغير الذوق اللغوى العام ، كما يتغير الذوق الفنى العام من بيئة إلى بيئة ومن زمان إلى زمان ؛ فليس حكم المحدثين على لفظ بانتمح بسبب غرابته أو حوشيته بمقتضى هذا الحكم نفسه عند الأقدمين

ومع ذلك فإن أكثر ما فى ألفاظ المعلقات مما يصح أن يوصف بأحد هذين الوصفين يرجع إلى أنه كان أسماء لمسميات لم نعد نستعملها ، وأسماء لمواضع لم نعد نراها ، ولنبات وأجزاء الحيوان لم نعد نألفها ، ولم ندم ملازمتها كما كان أولئك الأقدمون يديمون صحبتها ، ولا يفارقونها في ظنهم أو إقامتهم .

---

(١) لم يفرق القدماء بين « الغريب » و « الحشى » من الألفاظ بل ذكروها مقترنين في عيوب اللفظ ؛ وعندى أن الغريب ما خفى معناه ، لأنه ليس من لغة العصر التي يستعملها الأدباء ، وليس من لغة أوساط الناس ، فإذا ورد لم يفهم معناه في يسر وسهولة ، وقد يتسنى الفهم بسؤال عالم اللغة ، أو بالرجوع إلى معجم من معاجمها . أما الحوشى فإن استبشاعه ناشئ عما فيه من ثقل في الحروف التي بنيت منها الكلمة ، فإذا نطق مستكرها ، ولذلك لم يتكرر في كلام أصحاب اللغة ، وإنما تطلقه البداءة الجفافة منهم ، فإذا سمعه غيرهم كرموه واستهجنوه ، وعلى هذا يكون عيب الغريب في معناه ، وعيب الحوشى في لفظه ، وقد يجتمع العيبان في اللفظ الواحد .

ونورد فيما يلي أسماء يعرفها عرب الجاهلية ومن بعدهم تمام المعرفة ، وقد  
يجعل أكثرها غيرهم لأنهم لا عهد لهم بها ، ومن ذلك :

### ( ١ ) من أسماء المواضع والمياه والجبال :

الأبلاء : ح ٤ - اسم بئر<sup>(١)</sup> .

الأندرين : ك ١ - قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب .

البحرين : ح ٣٣ - اسم جامع لبلاد على ساحل البحرين بين البصرة وُعمان

من جزيرة العرب ، وُعمان آخرها ، ومدينتها حجر ، وبينها وبين

البصرة خمسة عشر يوماً ، وبينها وبين عمان مسيرة شهر .

البدى : ل ٧١ - واد لبنى عامر بنجد .

برقاء نطاع : ح ٥٣ - قرية من قرى اليمامة .

بعلبك : ك ٧ - مدينة بينها وبين دمشق ثلاثة أيام .

بيشة : ل ١٥ - اسم واد من أودية تهامة .

تبالة : ل ٥٧ - بلدة باليمن كثيرة القواكه والثمار .

توضح : س ٢ ، ل ١٤ - كنيب أبيض بين كشبان حمر بالدهناء قرب اليمامة

واسم قرية من قرى اليمامة .

تياء : س ٨١ - بلد في أطراف الشام ، من أمهات القرى .

ثبير : س ٨٢ - اسم جبل ، وهي أربعة أثيرة : ثبير غيناء ، وثبير الأعوج

وثبير الأحذب ، وثبير حراء .

---

(١) رتبنا هذه الأسماء على حسب الحروف الهجائية مراعين الحرف الأول في الترتيب  
ورمزنا للمعطيات التي ورد فيها الاسم بحرف يدل على كل معطية ، احترازاً من التكرار ،  
وكذلك أشرنا إلى كل بيت بذكر رقمه في المعطية ، وقد اخترنا لكل معطية حرفاً يدل عليها  
على النحو الآتي :

س = معطية امرئ القيس . ط = معطية طرفة . ز = معطية زهير . ل = معطية ليلى .  
ك = معطية عمرو بن كلثوم . ع = معطية عنزة . ح = معطية الحارث بن حلزة .

الثَّلَبُوت : ل ٢٧ - ماء لبني ذبيان ، أو واد ، أو أرض بين طيء وذيبيان .

نُهْلان : ح ٧٤ - جبل ضخيم بالعالية ، وقيل في بلاد بني نَمير .

نَهْمَد : ط ١ - جبل ، أو موضع في ديار بني عامر .

الجبَلان : ل ١٨ - جبلا طيء ، وهما أجأ وسلى .

جرثم : ز ٧ - ماء لبني أسد بين القنان وترمس .

الجلهتان : ل ٦ - مكانان في حمى ضَرِيَّة<sup>(١)</sup>

الجواء : س ٨٥ ، ع ٤ و ٧ - موضع بالصَّمَّان ، واد في ديار بني عبس أو أسد .

الحجاز : ل ١٧ - في الأصل جبل ممتد يحجز بين غور تهامة ونجد .

الْحَزْن : ع ٧ - طريق بين المدينة وخيبر ، وهو من منازل بني يربوع .

الحساء : ح ٣٣ - مياه لبني فزارة بين الرَبْذة ونخل ، يقال لمكانها ذو حساء .

حومل : س ١ ط ٣٥ - موضع بين إمَّرة وأسود العين .

الحياران : ح ٣٨ - بلدان - وقيل موضع ، وحيار بني القعقاع بينه وبين حلب

يومان ، وهو صقع من بركة قنسرين<sup>(٢)</sup> .

خَزَازَى : ك ٦٨ ، ح ٨ - وخَزَازَ أيضاً ، جبل يازاء حمى ضَرِيَّة ، وقيل جبل

بَطِخْفَة<sup>(٣)</sup> في طريق البصرة إلى مكة ، وينسب إليه يوم للعرب .

الْخَطَّ : ك ٣٦ - أرض تنسب إليها الرماح ، وهو خط عُمان في سيف البحرين ،

والسيف كله الخط .

---

(١) صرية صقع واسع بنجد ينسب إليه الحمى ، ينزل به حاج البصرة بين الجديدة وطخفة .

(٢) قنسرين مدينة بينها وبين حلب مرحلة ، كانت عامرة أهله ، فلما غلب الروم على حلب في سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة خاف أهل قنسرين وجلوا عنها وتفرقوا في البلاد ، ولم يبق بها إلا خان تزله القوافل [ انظر مرصد الإطلاع ١١٢٦/٣ ] .

(٣) طخفة بكسر الباء وفتحها موضع في طريق البصرة إلى مكة ، وبه يوم للعرب .

الخلاصاء : ح ٢ - بلد بالدهناء<sup>(١)</sup> ، وأرض بالبلدية فيها عين ماء لعبادة بالحجاز .  
دائرة جاجل : س ١٠ - الدارة رمل مستدير قدر ميلين تحفة الجبال ، ودائرة  
جلجل موضع بعينه في ديار الضباب فيما يواجه ديار فزارة .

دجلة : ط ٢٩ - النهر العظيم الذي يشق بغداد :

الدُّحْرُضَان : ع ٣٢ - ماءان ، يقال لأحدهما « دحرض » وللآخر « وشيع »  
فلما ثنّاهما غلب أحدهما على الآخر ، وهذان الماءان بين سعد وقشير ،  
قيل هما وراء الدهناء .

الدخول : س ١ - واد في أودية العُلَيَّة بأرض اليمامة ، وبئر نَمِيرة كثيرة للماء .  
دَد : ط ٣ - اسم واد . الدراج : ز ١ - موضع بالعالية<sup>(٢)</sup> .

دمشق : ك ٧ - البلد المشهور ، قصبة الشام .

ذو طلوح : ك ٦٨ - اسم موضع للضباب في مشاكلة هي ضريبة ، وقيل في حَزْن  
بنى يربوع بين الكوفة وفيد . ذو العشرة : ع ٣١ - موضع بالصمان .  
ذو المجاز : ح ٤١ - موضع سوق بعرفة ، كانت تقوم به في الجاهلية ثمانية أيام .  
الرُّجَام : ل ١ - جبل طويل أحمر ، وهضبات حمر بلاد بنى عامر .

رخام : ل ١٨ - موضع في جبال طيء . الرُّدَاع : ع ٣٦ - اسم ماء .  
الرقبتان : ز ٢ - روضتان بناحية الصمان .

رياض القطا : ح - رياض بعينها ، يكثر فيها استنقاع الماء ودوامه ، فتعشب  
فتألفها الطير .

---

(١) الدهناء : الوادى الذى فى بلاد بنى تميم ببادية البصرة فى أرض بنى سعد يسمونه  
الدهناء ، يمر فى بلاد بنى أسد فيسمونه منعج ، ثم فى غطفان فيسمونه الرمة ، وهو بطن  
الرمة الذى بطريق مكة فى طريق فيد إلى المدينة ، وهو وادى الحاجر يمر فى بلاد طيء فيسمونه  
حائل ، ثم يمر فى بلاد كلب فيسمونه قراقر ، ثم يمر فى بلاد تغلب فيسمونه سوى . . .  
(٢) العالية كل ما كان من جهة نجد من المدينة قراها وعمائرهما إلى تهامة العالية ، وما  
كان دون ذلك السافلة وقيل عالية الحجاز أعلاها بلداً ، وأشرفها موضعاً ، وهى بلاد واسعة .  
وقيل العالية ما جاوز الرمة إلى مكة .

الريان : ل - ٢ جبل في ديار طيء ، ووادي في حمى ضرية في أرض كلاب ،  
وجبل في بلاد بني عامر .

الستار : س ٨٧ - جبل بأجأ ، وناحية بالبحرين ذات قرى كثيرة لبني امري  
القيس ، وجبل في ضرية .

سقط اللوى : س ١ - موضع بين إمرة وأسود العين ، وأسود العين جبل ، وهو  
من منازل بني كلاب .

السُّوبان : ز ١٠ ، ١٥ - واد ، وأرض ، وجبل . الشام : ط ٣١ .  
الشامات : ك ٢٨ - على ثلاثة فراسخ من ناحية الجبل ، والجبل كورة بمحمص .  
شخصان : ح ٧ - اسم أكمة لها شعبتان .

شَدَن : ع ٢٦ - موضع باليمن تنسب إليه الإبل الشدنية .  
الشرُّبُ : ح ٤ - وادي ديار بني سليم . الشعبتان : ح ٤ - أكمة لها قرنان ناتئان .  
شما : ح ٢ - هضبة في حمى ضرية . الشيم : س ٧٨ - جبل بنجد .  
الصاقب : ح ٢٨ - جبل ضخيم ، تلقاء ملحمة .

صحراء الغبيط : س ٨٤ - هي الحزن ، وهي أرض بني يربوع ، والغبيط أكمة  
يرتفع طرفها ويطمئن وسطها . صمائد : ل ٤٥ - اسم موضع  
الصمَّاح : ح ٣ - موضع بين حنين وأنصاب الحرم .

الصمان : ع ٧ - أرض غليظة دون الجبل لبني حنظلة ، وجبل في أرض تميم أحمر .  
صوائق : ل ١٩ - جبل بالحجاز قرب مكة لهذيل .

ضارج : س ٧٧ - موضع باليمن .

ضرغد : ط ٨١ - جبل ، وقيل حرة في بلاد غطفان ، وقيل ماء لبني مرة وقيل  
أرض لبني هذيل وبني غاضرة .

طلخام : ل ١٩ - اسم موضع . ظلى : س ٤٣ - بلد قريب من ذي قار .  
عاذب : ح ٣ - اسم واد أو جبل . عدولى : ط ٤ - قرية بالبحرين .



العذيب : س ٧٧ - ماء عن يمين القادسية لبني عيم ، بينه وبين القادسية أربعة أميال : العراق : ز ٣٣ . العقيق : ح ٧ - عقيق عارض باليمامة ، واد واسع .  
العلاء : ح ٦٠ - مكان قريب من العوصاء .

العلياء : ح ٦ - هي العالية ، وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس .  
عنيزتان : ع ١٢ - عنيزة موضع بين البصرة ومكة ، وبئر لبني عامر بن كريز ،  
وواد من أودية اليمامة .

العوصاء : ح ٦٠ - قريبة من العلاء أو العلياء ، وهي أقرب أرض أنزلها الإنعمان  
ميسون بعد أن قتل أباهما .

الغول : ل ١ - جبل ، وقيل ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل .  
الفيلم : ع ١٢ - اسم موضع . فتاق : ح ٣ - اسم موضع .

فردة : ل ١٨ - ماء بالثلبوت لبني نعام ، واسم جبل في ديار طيء .  
فيد : ل ١٧ - بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة ، وهي بقرب أجأ أحد  
جبل طيء . قاصرين : ك ٧ - بلاد كان بقرب بالس على القرات .

قطان : س ٧٨ - جبل بنجد في بلاد بني أسد .  
القفان : ط ٥ - مثنى قف ، وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ ، وهو علم لواد  
من أودية المدينة .

القنان : س ٨٠ ، ز ٨ - جبل لبني أسد . كتيبة : س ٧٩ - من مياه عمرو بن كلاب  
مأسل : س ٧ - اسم موضع . المثلم : ز ١ ، ع ٧ - موضع في أول أرض الصمان  
المثلم : ز ٤٢ - موضع بين اللوى وجهرم . المجيمر : س ٨٣ - جبل لبني فزارة  
محجر : ل ١٨ - موضع في ديار طيء ، وجبل في ديار بني يربوع ، وفي ديار بني  
كلاب ، وفي بلاد عذرة ، وفي ديار نمير .

الحياة : ح ٣ - هضبة أسفل من أبان الأسود ، لبني أسد .  
المقراة : س ٢ - قرية من نواحي اليمامة .

- ملحة : ح ٢٨ - اسم موضع تلقاء جبل الصاقب .  
منى : ل ١ - جبل ما حول ضرية .  
نجد : ك ٣١ - الأرض المريضة التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام .  
وادي الرس : ز ١١ - ديار لطائفة ثمود ، وقيل قرية باليمامة يقال لها فلج .  
وجرة : س ٢٧ ، ل ١٤ - من طريق مكة من البصرة بينها وبين البصرة .  
أربعون ميلا ليس بينهما منزل ، فهي مربى للوحش .  
وحاف القهر : ل ١٩ - القهر أسافل الحجاز مما يلي نجداً من قبل الطائف ،  
والوحاف جمع وحفاء ، وأصله أرض فيها حجارة سود ، وليس بحرة .  
الوفاء : ح ٣ - أرض . يذبل : س ٥١ - جبل مشهور بنجد .  
اليمامة : ك ٢٢ - بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل . اليمن : ط ٣١ .

## (٢) ومن أسماء الشجر والنبات

- الأثل : ل ٥١ - نوع من الطرفاء ، الواحدة أثلة  
الإسحل : س ٤٣ - شجرة دقيقة أغصانها في استواء ، تشبه بها الأصابع دقة  
واستواء .  
الأقحوان : س ١٨ - البابونج  
الأنبوب : س ٤١ - البردى ، قال ابن الأنباري : البردى الذي ينبت وسط  
النخل ، وهو نبت يعمل منه الحصر .  
الأيهقان : ل ٦ - جر جير البر ، الواحدة أيهقانة .  
البرير : ط ٧ - ثمرة الأراك إذا أدرك .  
الثام : ل ١١ - نبت ضعيف له خوص ، أو شبيه بالخوص ، تحشى به خصاص  
البيوت ، واحده ثمامة .  
الحص : ك ٢٢ - الزعفران .  
الحناء : س ٦٧ .  
الحنظل : س ٤ ، ٦٦ .  
الخروع : ظ ٦١ .

- الخنم : ع ١٤ - آخر ما يبس من النبات ، واحدة خنمة ، وروى بجاهين  
غير معجمتين ، ومعناها واحد . الخيلة : ط ٧ - الروضة المشبة .  
الدرين : ك ٦٩ - الحشيش اليابس . السرحة : ع ٦٥ - الشجرة الطويلة .  
السف : ح ٣٣ - أغصان النخلة ، واحدتها سفة .  
السفا : ل ٣٠ - شوك شجر البهمي ، والبهمي من أحرار البقول رطباً ويابساً ،  
تنبت ويخرج لها شوك مثل شوك السنبيل ، فإذا عظمت البهمي كانت كلاً  
يرعى حتى يصيبه المطر من غمام مقبل ، فينبت من تحته حبه الذي سقط  
من سنبله . السقي : س ٤١ - النخل المسقى .  
السُّمرة : س ٥ - شجرة عظيمة لها شوك . الضال : ط ٢١ - شجر الصدر البري .  
العُشَر : ط ٦١ - شجر فيه حُرَّاق لم يقتدح الناس في أحسن منه ، ويحشى  
في الحاد للينه .  
العرفج : ل ٣٢ - نبت . الظلم : ع ٦٤ - نبت يحتضب به .  
العلقم : ع ٤١ - الحنظل ، والنبقة المرة .  
العندم : ع ٤٧ - شجرة عظام ، ورقه كورق اللوز ، وساقه أحمر .  
العنصل : س ٨٦ - البصل البري ، ويعرف بالأسقال ويبصل القار ، ويعمل  
منه خل عنصلان شديد الحموضة .  
العهن : ز ١٣ - القطن مصبوغاً وغير مصبوغ .  
الفلقل : س ٣ - حب شجر هندي .  
الفنا : ز ١٣ - شجر له حب أحمر ، وهو الذي يقال له عنب الثعلب .  
القتاد : ك ٢٩ - شجر له شوك لا يمس إذا هاج ، من ذلك قولهم «دون ما يروم  
خرط القتاد»  
القرظ : ح ٧١ - شجر عظام له سوق غلاظ ، واحدته قرظة .  
القرنفل : س ٨ ، ١٧ - زهر طيب الرائحة .

- القلام : ل ٣٤ - نبت يكون على الأنهار ، وقيل هو القصب .  
الكتان : س ٥٢ .  
الكلا : ز ٤١ - العشب .  
الكنهيل : س ٧٩ - شجر عظام ذات شوك . الرد : ط ٦ - ثمر الأراك .  
المنور : ط ٨ - الأقحوان النابت في الأرض السهلة .  
المنخلة : س ٨١ .  
البراع : ل ٣٥ - القصب .

( ٣ ) ومن أسماء الخيول والوحش والطير ونحوه .

- الأحقب : ل ٢٥ - حمار الوحش .  
الأحوى : ط ٦ - الظبي في ظهره حمرة تضرب للسواد .  
الأدم : ع ٢٤ ، ٧٩ - فرس عنتره ، والأدم الأسود .  
الآرام : س ٣ ، ز ٣ ، ل ١٤ ، ٢٧ - جمع رثم ، وهو الظبي الخالص البياض  
الأربد : ط ١٤ - ذكر النعام الذي لونه كلون التراب .  
الأزعر : ط ١٣ - ذكر النعام الذي لا شعر له .  
الأساربع : س ٤٣ - جمع أسروع ، وهي دواب تكون في الرمل ظهورها  
ملس .  
الأسلاء : ز ٣ ، ل ٧ - أولاد الظبية .  
الأظار : ط ٥١ - جمع ظئر ، العاطفة على غير ولدها المرضعة له .  
الأعلم : ط ٣٧ ع ٤٦ - الجمل ، وكل جمل أعلم ، لأن مشفره الأعلى مشقوق .  
الإفال : ز ٢٥ - الفصلان ، واجدها أفيل للمذكر وأفيلة للإنثى .  
الأكلف : ط ١٦ - من الجمال ما كانت حمرة شديدة يشوبها سواد ليس بمخالص  
البرك : ط ٨٩ ، ٩٣ - الإبل الكثيرة .  
البعير : س ١٥ ، ط ٥٣ .  
بكر المقناة : س ٣٦ - بيضة النعامة .  
البلية : ل ٧٦ ، ح ١٤ - الناقة التي يشد رأسها إلى يديها ، وتجعل عند قبر صاحبها

حتى تموت ، فإذا ماتت حفروا لها ودفنوها ، وربما أحرقوها بالنار ، يزعمون أنه يحشر معها .

- البهام : ل ٧ - جمع بهم وجمع بهمة ؛ وهي أولاد الضأن والممز والبقر .  
التتفل : س ٦٤ - ولد الثعلب . الثور : س ٧١ - الذكر من بقر الوحش .  
الجداية : ع ٦٩ - من الظباء بمنزلة الجدى من الفم ، ما أتت عليه خمسة أشهر أوستة .  
الجرد : ك ٧٩ - من الخيل القصيرة الشعر .  
الجمال : ح ٣٣ .  
الخرقة : ع ٢٩ - الفرقة من الإبل .  
الحمار : ط ٩٤ - ولد الناقة . الحية ط ٨٤ . الخفيدد : ط ٣٩ - ذكر النعام .  
الخيل : ك ٢٧ ، ع ٤٩ ، ع ٤٨ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ح ٢٠ ، ٥٧ ، ٦٨ .  
الدجاج : ل ٦٢ .  
الذئب : س ٥٤ - والذئاب : ع ٥٧ .  
الربع : ط ٥١ - الفصيل تتج في الربيع ، وهو أول النتاج ، فإن تتج في آخره فهو هبع .  
الرييض : ح ٥١ - جماعة الفم .  
الرشا : ع ١٧ ، ٦٩ - الظبي إذا تحرك ومشى .  
الرنال : ح ١٠ - فراخ النعام ، واحدها رأل .  
الرثم : س ٣٨ - الظبي الخالص البياض .  
الزفوف : ح ١٠ - الناقة السريعة الخفيفة ، والزفيف عدو النعام إذا أسرع .  
السباع : س ٨٦ ، ع ٩١ .  
السرحان : س ٦٤ - الذئب .  
السفنجة : ط ١٣ - النعامة .  
السقب : ك ١٩ - الذكر من أولاد الناقة .  
السقاء : ح ١٠ - النعامة في رجلها انحناء .  
السيد : ط ٥٩ - الذئب .  
الشادن : ط ٦ ، ع ١٧ ، ولد الظبي .  
الشاة ط ٣٥ ، ع ٦٦ ، ٦٨ - كناية عن المرأة .



- الشَّوْل : ط ١٥ - جمع شائلة ، وهى من النوق التى قل لبنها ، وارتفع ضرعها  
الشيظم : ع ٨٤ - الفتى الطويل الجسم ، من الإبل والخيل والناس .  
الصوار : ل ٣٦ - القطيع من بقر الوحش      الطير : س ٥٧  
الظبي : س ٦٤ - والظباء : ل ٦ ، ١٤  
العصم : س ٨٠ - جمع أعصم ، وهو ما فى ذراعيه بياض من الوعول والظباء ، والوعول  
التيوس الجبلية .  
الغير : س ٥٤ ، ح ١٨ - الحمار .      الميطل : ك ١٤ - الطويلة من النوق .  
العين : ز ٣ ، ل ٧ - البقر الوحشية ، واحداً منها عيناء ، سميت بذلك لسعة عيونها .  
الغراب : ع ١٥      الفزلان : ع ١٧ ، ٦٩ .  
الفحول : ل ٢٥ - جمع فحل ، وهو الذكر من كل حيوان .  
الفرقد : ط ٣٣ - ولد البقرة الوحشية .  
الفنيق : ح ٣٨ - الفحل الذى لا يركب ولا يحمل عليه .  
قلص النعام : ع ٢٩ - أولاد النعام ، واحداً منها قلوص .  
القهد : ل ٣٨ - ضرب من الضأن تصفر آذانهم وتعلوهم حمرة .  
الكلاب : ك ٢٩ .      الكهاة : ط ٩٠ - الناقة الضخمة السمينة .  
المضرحى : ط ١٧ - النسر العتيق يميل لونه إلى البياض ، أو الصقر الطويل الجناح  
المطية : س ١١ . والمطى : س ٥ ، ط ٢  
المسكاكى : س ٨٥ - جمع مكاء ، ضرب من الطير .  
المهر : ع ٨٨ . الناقة : ع ٣ . النسر : ع ٩١ . النعام : س ٦٤ . والنعام : ل ٦٧ .  
النعجة : س ٧١ - والنعاج : س ٦٨ ، ل ١٤ الأنتى من بقر الوحش .  
الهقلة : ح ١٠ - النعام ، والذكر هقل .      الوحش : س ٣٧ .  
الوحشية : ل ٣٦ المموس : ح ٧٨ - الأسد ، وسى هموساً لأنه يهمس  
همساً ، أى يمشى مشياً بخفة فلا يسمع صوت وطئه . الورد : ح ٧٨ الأسد

( ٤ ) ومن أعلام الرجال والنساء

- الأبناء : ح ٤٩ ابن أم قطام : ح ٧٧ - هو حجر .  
ابنا بغيض : ع ٨٧ - عيس وذبيان .  
ابنا ضمضم : ع ٨٩ هرم وحصين ابنا ضمضم للريان ، قتلها ورد بن حابس  
المبسي ، وكان عنزة قد قتل أباهما من قبل فكانا يتوعدانه .  
ابن الحزم : ز ٤٣ - وفي رواية ابن الحزم بالحاء المهملة . ابن نهيك : ز ٤٢  
ابنة محرم : ع ٩ ابنة معبد : ط ٩٥ - ابنة أخى طرفة بن العبد .  
ابن هند : ح ٥٩ - هو عمرو بن هند .  
ابن يامن : ط ٤ - ملاح من أهل هجر ، أو تاجر ، ويروى « أو من سفين  
ابن نيتل » .  
أبو هند : ك ٢٣ - عمرو بن المنذر الأكبر ، وهو أبو المنذر أيضاً .  
الأحلاف : ز ٢٦ - أسد وغطفان وطيء ، لأن خزاعة لما أجلت بنى أسد  
عن الحرم خرجت بخالفت بنى طيء ثم غطفان .  
أحمر عاد : ز ٣٢ - قدار عاقر الناقة ، قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا لأن  
عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود فغلط فجعله من عاد ، وقال المبرد  
هذا ليس بغلط ، لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود عاد  
الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى « وأنه أهلك عاداً الأولى » .  
الأراقم : ح ١٦ - قبيلة من بنى تغلب ، سموها « الأراقم » لأن عيونهم شبعت  
بعمود الحيات ، والأراقم واخدها « أرقم » فكانوا معروفين بهذا .  
إرم : ح ٦٨ - والد عاد الأولى أو الأخيرة .  
أسماء : ح ١ - صاحبة الحارث بن حلزة .  
أم أوفى : ز ١ - امرأة زهير بن أبي سلمى .

- أم الحويرث : س ٧ - هي هر ، أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي .  
أم عمرو : ك ٥ ، ٦ .  
امرؤ القيس : ح ٨٩ - ابن المنذر بن ماء السماء ، وهو أخو عمرو بن هند لأبيه .  
أم الرباب : س ٧ - امرأة من كلب . أم المهيم : ع ٨ - كنية عبلة .  
امرؤ القيس : ح ٧٩ - هو ابن المنذر بن ماء السماء .  
الأوس : ح ٨٢ - بنو الأوس من كندة .  
إياد : ح ٤٩ - إياد بن نزار ، قبيلة كانت تنزل سنداد ، وهو نهر بين الحيرة إلى الأبله .  
بنات مر : ح ٣٤ - هو أبو تميم . بنو بكر : ك ٧٣ . بنو رزاح : ح ٥٣ .  
بنو الطماح : ك ٩٩ . بنو عتيق : ح ٤٦ . تغلب : ح ٥٨ .  
تميم : ح ٥٢ ، ٣٤ . جرم ز ١٧ - كانوا ولاية البيت قبل قريش .  
جشم بن بكر : ك ٥١ ، ٦٠ ، ٨٩ . جندل : ح ٥٠ .  
الجون : ح ٨٢ - ملك من ملوك كندة وهو ابن عم قيس بن معد يكرب .  
حجر بن أم قطام : ح ٧٧ .  
الجداء : ح ٥٠ - قبيلة من بني ربيعة ، ويقال : هو رجل من ربيعة .  
حصين بن ضمضم : ز ٣٤ من بني مرة .  
حنيفة : ح ٤٥ - قبيلة من قبائل العرب .  
خولة : ط ١ - امرأة من بني كلب ، شبيبها طرفة . دعى : ك ٩٩ .  
الديلم : ع ٣٢ . ذبيان : ز ١٩ ، ٢٦ .  
ذو البرة : ك ٦٤ - هو كعب بن زهير ، رجل من ربيعة ، قيل له « ذو البرة »  
لأنه كان على أنفه شعر خشن فشبه بالبرة وهي حلقة تكون في أنف  
البعير . زهير : ك ٦٢ - جد عمرو بن كلثوم من قبل أبيه .  
شارق الشقيقة : ح ٧٠ - قوم من بني شيبان جاءوا يغيرون على إبل عمرو بن هند  
وعليهم قيس بن معد يكرب .

- طسم : ح ٤٩ - طسم وجديس قبيلتان من قبائل عرب الجنوب .
- العباد : ح ٤٧ - قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية، وتزلوا الحيرة
- عبس : ز ١٩ - قبيلة من قبائل العرب ، وعبس وذبيان هما ابنا بغيض .
- عبلة : ع ٤ ، ٧ صاحبة عنجرة . عتاب : ك ٦٣ - جد عمرو بن كلثوم .
- علقمة بن سيف : ك ٦١ - رجل من سادات تغلب . عمرو : ع ٧٠ .
- عمرو : ح ٢١ ، ٦٥ ، ٦٦ - هو عمرو بن هند ملك الحيرة .
- عمرو بن أم أناس : ح ٨٤ - هو عمرو بن حجر الكندي ، وجده هو عمرو بن هند
- عمرو بن هند : ح ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ . من ملوك المناذرة بالحيرة . وهند هي بنت عمرو
- بن حجر آكل المرار . عنيزة : س ١٤
- العواتك : ح ٧٢ - نساء من كندة من الملوك .
- غسان : ح ٨٠ - في الأصل اسم ماء نزل عليه بنو مازن من الأزد وبنو جفنة ،
- فسموا به . الغلاق : ٥٧ - رجل من بنى يربوع بن حنظلة من تميم .
- غيظ بن مرة : ز ١٦ - من ولد عبد الله بن غطفان . فاطمة : س ٢٢
- قرط بن أعبد : ط ١٧ - رجل من قوم طرفة . قريش : ر ١٨ .
- قضاة : ك ٣١ ، ح ٤٨ - قبيلة من قبائل العرب قيس : ح ٥٠ - قوم من تغلب .
- قيس : ح ١٧ - هو قيس بن معد يكرب .
- قيس بن خالد : ط ٨٢ - من بنى شيبان .
- كلثوم : ك ٦٣ - هو كلثوم بن مالك بن عتاب ، وهو أبو عمرو بن كلثوم .
- كليب : ك ٦٥ - كليب بن ربيعة من سادات تغلب ، الذي أثار مقتله حرب
- البسوس . كندة : ح ٤٤ - قبيلة من قبائل العرب .
- مالك : ط ٧٠ - ابن عم طرفة .
- المالكية : ط ٣ - منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضبيعة .
- محارب : ح ٤٥ - قبيلة من قبائل العرب . المرية : ل ١٧ - المنسوبة إلى قبيلة مرة

- معبد : ط ٧٣ - أخو طرفة .  
معد : ز - ٢٢ ، ك ٤٠ ، ٩٣ .  
مرّة : ٧٥ .  
المنذر : ح ٥٩ ، ٨٠ ، هو المنذر بن ماء السماء .  
المنذر بن ماء السماء : ح ٣٧ .  
منشم : ز ١٩ - امرأة عطارة ، تحالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطرها ، ثم خرجوا  
إلى الحرب فقتلوا جميعاً ، فتشاءمت العرب بها .  
المهلهل : ك ٦٢ - صاحب حرب وائل التي تسمى حرب « البسوس » وهو أخو  
كليب ، وجد عمرو بن كلثوم ومن قبل أمه .  
ميسون : ج ٦٠ - بنت ملك من ملوك غسان ، قتل النعمان أباه .  
نوار : ل ١٦ ، ٥٥ - صاحبة لبيد .  
نوفل : ز ٤٣ .  
هند : ح ٦ - صاحبة الحارث بن حلزة .  
وهب : ز ٤٣ .

#### ( ٥ ) ومن الصفات والكنيات :

- الأتلع : ط ٢٩ - العنق الطويل .  
الأرعن : ح ٢٥ - الجبل .  
الإرمي : ح ٦٨ - المنسوب إلى إرم جد عاد وابن سام بن نوح .  
الأروع : ط ٣٦ - الفؤاد الذكي الذي يتوقد فطنة .  
الأزهر : ع ٤٣ - الإبريق الأبيض من فضة أو رصاص .  
الأسودان : ح ٧١ - التمر والماء ، وإسماقيل لهما أسودان وأحدهما أبيض  
لأن العرب تغلب أحد الاسمين على الآخر .  
الأسيل : س ٣٧ - الخلد الأسيل الذي في طوله امتداد .  
الأصفر المضبوح : ط ١٠٣ - القدح الذي وضع على النار ، فغيرت منه ، وأثرت فيه .  
الألمى : ط ٨ - الثغر الموصوف باللمى ، وهو سمرة في الشفة .  
أم رثال : ح ١٠ - النعامة ، والرثال فراخ النعام ، واحدها رأل .  
أم سقب : ك ١٩ - الناقة ، والسقب الذكر من أولادها .



- الأمون : ط ١٢ - الناقة المأمون عثاها .  
الأنقاء : ل ٤٢ - جمع نقا ، وهو الرمل الذي ارتفع طولاً ، أو هو الكثيب الذي لم يخالطه غيره .  
البكر : ع ٢٠ - السحابة التي لم تمطر بعد ، فهي أكثر ماء ، وفي رواية « جادت عليها كل بكر حرة » .  
البهكنة : ط ٦٠ - المرأة الغضة الناعمة الشابة . البيت : ز ١٧ - الكعبة .  
البيض : ك ٢٦ - السيوف . بيضة الخدر : س ٢٧ - المرأة .  
التياب : ع ٥٨ - كناية عن القلب « فشككت بالرمح الأصم ثيابه » .  
الجرءاء : ل ٦٦ - النخلة التي انجرد كرونها وليفها .  
الجزور : ل ٧٣ - الناقة التي جزرت أى نحررت .  
الجسرة : ع ٣٨ - الناقة الضخمة القوية .  
الجلي : ط ٧٥ - الخطبة المظيئة التي يجمل وقعها ويعظم خطرها .  
الجمالية : ط ١٣ - الناقة تشبه الجمل في قوة أعضائها ، ووثاقة خلقها .  
الجنوح : ط ٢٦ - الناقة التي تعتمد على أحد شقيها .  
الحالق : ل ٤٦ - الضرع الملائن .  
حامى الحقيقة : ع ٦٠ - الرجل الذي يحمى ما عليه أن يحميه .  
الحزاورة : ك ٩٢ - جمع حزور وهو الغلام الشديد .  
الحصد : ل ٢٩ - رأى المحكم . الحلوبة : ع ١٥ - الناقة الحلوبة .  
الحليل : ع ٤٦ - الزوج .  
الخدول : ط ٧ - الظبية خذلت صواحباتها ، فتخلقت عنهن .  
الخضراء : ح ٧٧ - الكتيبة يكثر فيها السلاح فتكون كأنها خضراء .  
الخطارة : ع ٢٧ - الناقة تخطر بذنبها تحركه وترفعه ، تضرب به حاذيها ،  
والخاذان حافتا الإليتين .

الخنساء : ل ٣٧ - البقرة الوحشية التي تأخر أنفها في وجهها وقصر .  
الداخل : ط ٢٢ - الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر إلى الحوض ، حتى  
يفرغها فيه .

درير : س ٦٣ - حصان سريع المشي ، كأنه يدر الجري درا .  
الدفاق : ط ٢٦ - الناقة التي تتدفق في سيرها .  
الدفواء : ح ٨٢ - الكتبية المنحنية على ما تحتها ، يعني أنها منعطفة على ملكها  
تقاتل عنه وتذب دونه ، والأدنى من القرون المنحني .  
الدلاص : ك ٧٦ - الدرع المحكمة . الدواجن : ل ٤٩ - الكلاب المعودة على الصيد  
الدوارع : ك ٨٠ - الخيل التي عليها الدروع ، ودروع الخيل ما يجعل عليها من الكساء  
الديمة : ل ٤٠ - المطر الذي يدوم .  
ذو البرة : ك ٦٤ - رجل من تغلب ، كان على أنفه شعر يلتوى كأنه البرة ، وهي الحلقة .  
ذو التأمم : س ١٩ - الصبي تعلق في عنقه خرزات تمنع عنه العين .  
ذو خصل : ط ١٦ - الذنب .

ذو غروب : ع ١٦ - الثغر ، وغروب الأسنان حدها .  
ذو صرة : ل ٢٩ - الرأي القوى . ذو هبة : ل ٦٤ - الجبل ذو الغبار .  
الريذ : ع ٦١ - الرجل السريع الضرب بالقداح .  
رحيبة الفرعين : ع ٥٨ - الدلو الواسعة .  
رخص : س ٤٣ - الأنامل الفضة الطرية .  
الرزية : ل ٧٦ - المرأة التي قد أرذاها أهلها أي ألقوها لعجزهم عن إطعامها  
وعجزها عن السعي والكسب لنفسها .

الرواعد : ل ٤ - السحائب جمع راعدة ، والرعد صوتها ، يصفقها الريح بعضها في  
بعض فيحصل من تصادمها واحتكاكها هذا الصوت الذي يسمع منها .  
الزفوف : ح ١٠ - الناقة السريعة الخفيفة ، والزفيف علو النعام إذا أسرع .

- الزهراء : ج ٥٥ - الناقة البيضاء .
- الزينة : ع ٢٧ و ٣٨ - الناقة تبختر في مشيتها .
- السامح : ع ٤٩ - الحصان السريع . السابعة : ك ٧٦ ، ع ٦٠ - الدرع الطويلة .
- السارية : ل ٥ - السحابة تسرى ليلا . السبط : ل ٣١ - الغبار الممتد .
- السقاء : ح ١٠ - النعامة ، في رجلها انحاء . السمر : ك ٣٦ - الرماح .
- السمهرية : ل ٥٠ - الرماح الطوال ، يقال إنها منسوبة إلى « سمهر » اسم رجل كان يقوم الرماح .
- الشادن : ط ٦ - الغزال إذا تحرك فاشتد ، واستغنى عن أمه .
- الشامة : ح ٥٥ - الناقة السوداء . الشاة : ع ٦٦ و ٦٨ - كناية عن المرأة .
- الشن : س ٤٣ - الكف الغليظ الخشن .
- الشدنية : ع ٢٦ - الناقة نسبة إلى « شدن » موضع باليمن .
- الشقائق : ل ٣٧ - جمع شقيقة ، وهي أرض غليظة بين رملتين .
- صادقتا سمع : ط ٣٤ - الأذنان . الصافية : ل ٦٠ - الخمر التي لا قذى فيها .
- الصبوح : ل ٦٠ - الخمر تشرب أول النهار .
- صدق الكعوب : ع ٥٦ - القناة الصلبة ، والكعب ما بين كل أنبوبتين .
- الصفواء : س ٥٩ - الحجر الصلد . الصم : ل ١٠ - الديار لا تجيب السائل .
- الصهباء : ل ٢٤ - السحابة التي في لونها صهبة أي حمرة .
- ضليع : س ٦٥ - الحصان التام الخلق الغليظ الألواح الكثير العصب .
- طليح أسفار ، ل ٢٢ - الناقة ، والطليح هو الذي أجهد السير وأهزله .
- الطوى : ح ٧٥ - البئر المطوية . الطعامن ، ز ٧ - النساء في هوادجهن .
- المافر : ل ٨٤ - المرأة التي لا تلد . العباء ، ح ٧١ - المضبة البيضاء .
- العتاق : ط ١٤ - الإبل الكرام . المشوزنة : ك ٥٨ - القناة الصلبة الشديدة
- العصم : س ٨٠ - الوعول المعتصمة بأعلى الجبال .

- العندل : ط ٢٦ - الناقة الضخمة الرأس . العنود : ح ٨٢ - الكتيبة المحكمة .  
العنيف : س ٦٢ - الراكب الذى ليس له رفق بركوب الخيل .  
العوارض : ع ١٨ - منابت الأضراس ، واحدها عارض ، وأراد الأسنان كلها .  
الموجاء : ط ١١ - الناقة الضامر .  
العين : ل ٧ - البقر الوحشى ، جمع عيناء ، وهى الواسعة العين .  
العين : ع ٢٠ - المطر لا يقلع خمسة أو ستة أيام . الغادى : ل ٥ - السحاب ينشأ غدوة .  
الفانية : ع ٤٦ - المرأة ذات الزوج المستغنية بزوجها ، ثم قيل للشابة غانية سواء  
أكانت ذات زوج أم لم تكن .  
الغبس : ل ٣٨ - الذئب التى لونها كلون الرماد ، وهو بياض فيه كدرة .  
الغضف : ل ٤٩ - الكلاب المسترخية الآذان .  
غلب : ل ٧١ - جمع أغلب ، وهو الفحل الغليظ الرقبة .  
الفوى : ط ٦٤ - الرجل الفئال للتذكيب عن طريق الصواب .  
الفاخش : ط ٦٦ - الرجل البغيل . الفارسية : ح ٧٧ - السلاح من عمل فارس .  
الفراخ : ع ٧٧ - جمع فرخ ، وفرخ الرأس الدماغ .  
قاصمة الظهر : ح ٥٦ - المصيبة التى تكسر الظهر لشدةها .  
القراضية : ح ٦١ - الصعاليك .  
قريب بين المنسمين : ع ٢٨ - ظليم قريب بين المنسمين ، ومنسماه فلقرأه  
المقدمان فى خفه . التريئة : ك ٦٦ - الناقة تقرن إلى غيرها  
القناة : ك ٥٧ - عود الرمح .  
القهد : ل ٣٨ - ولد البقرة الأبيض ، أو هو الأبيض الذى يخالط بياضه صفرة أو قرة  
قيد الأوابد : س ٥٧ - الحصان السريع الذى يمنع الوحوش من الإفلات .  
القينى : ز ١٥ - الرجل المنسوب إلى بلقين ، وهم حى من اليمن تنسب إليهم الرجال  
الكافر : ل ٦٥ - الليل . الكبش : ح ٧١ - الرجل العظيم النبيل .

- كثيرة غراؤها : ل ٧٠ - يقصد بها قبة النعمان بن المنذر .  
الكذيد : س ٦١ - الأرض المكدودة بمخافر الخيل  
كيت : س ٥٩ - الحصان في لونه حمرة مشوبة بسواد  
الكهاة : ط ٩٠ - الناقة الضخمة السمينة .  
الكواسب : ل ٣٨ - الذئب التي تكسب الصيد  
اللاحب : ط ١٢ - الطريق لاهزونة فيه  
لزاز عظيمة : ل ٧٨ - الرجل الذي يلزم الأمر العسير حتى يدلله  
اللوامع : ل ٥٣ - الآل يراه الإنسان في الضحا كأنه يرتفع وينحط  
المتبسم : ع ٥٤ - الثغر . المتردم ، ع ١ - الثوب المرقع  
المنزل : س ٥٩ - المطر المتوحد : ط ٩٨ - الرجل المنفرد الذي لا أصحاب له  
المثقف : ع ٥٦ - إرمح المصلح المقوم . المثقل : س ٦٢ - الراكب الثقيل  
المجنب : ط ٥٩ - الفرس الذي في يده انحناء  
المحفوف : ل ١٣ - الهودج المنطى  
المحفوفة : ل ٣٥ - العين حفت بالقصب نابتاً فيها ، وأصله أنه ينبت في أحفتها  
أى جوانبها .  
المحول : س ١٩ - الذي آتى عليه حول  
المحول : س ٦٩ الصبي الكثير الأخوال  
مدبر : س ٥٨ - الحصان المدجج : ع ٥٥ - الفارس الذي يتوارى بسلاحه  
المدرية : ل ٥٠ - البقرة ذات القرون . مد النهار : ع ٦٤ - أوله  
المرايع : ل ٤ - الأمطار تكون في أول فصل الربيع  
المرتقب : ل ٦٤ - الموضع الذي يرقب فيه .  
المرقال : ط ١١ - الناقة تسرع في سيرها .  
المركل : س ٦١ - الذي كد بمخافر الدواب ، من الركل ، وهو الضرب  
( م ٢٤ - معلقات العرب )



- المرية : ل ١٧ - المرأة منسوبة إلى قبيلة مرة .
- المسبوعة : ل ٣٦ - البقرة التي أكل السبع ولدها .
- المستكنة : ز ٣٥ - الخطة التي يكنها الإنسان في صدره ، ويخفيها عن غيره .
- المسحج : ل ٢٦ - الحمار المعضض الذي عضضته الحير .
- المسجورة : ل ٣٤ - العين المملوءة ، وقيل إنها من الأضداد . قال أبو زيد : المسجور يكون المملوء ، ويكون الذي ليس فيه شيء .
- المسح : س ٦١ - الذي كأنه يصب الجرى .
- المشعلة : ل ٣١ - النار التي أشعلت .
- المشمولة : ل ٣٢ - النار التي أصابتها ريح الشمال فهي تلهب .
- المشوف : ع ٤٢ - الدينار المجلوف . مصرع الغابة : ل ٣٥ - القصب المائل .
- المطفل : س ٣٧ - ذات الطفل . المطفل : ل ٧٤ - المرأة ذات الطفل .
- المعفر : ل ٣٨ - ولد البقرة تريد فطامه فتمنعه من اللبن ، فإذا خافت عليه نقصان رجعت فأرضعته ، ثم قطعت عنه ، حتى يأنس بذلك .
- المعام : ع ٤٢ - الدينار الذي فيه كتابة . المعم : س ٦٩ - الصبي الكثير الأعمام
- المغالق : ل ٧٣ - القداح التي تغلق الزهن أي تجعله مغلقاً لا يمكن فكاًه .
- المغذمر : ل ٧٩ - الرجل يرمى الكلام ببعضه على بعض يستخف به ، لا يصلحه ، ولا يتأنق فيه .
- المقابل : ط ٥ - الفتى لاعب الفيال أو صانعه ، وهي لعبة لهم كانوا يكمون التراب أو الرمل ، ثم يخبثون فيه خبيثاً ، ثم يشق المقابل بيده الكومة قسمين ، فيقول : في أي الجانبين خبأت ؟ فإن أصاب غلب ، وإلا قيل له : قال رأيك ! .

المقدم : ع ٤٣ - الإبريق الذي عليه القدم ، وهو المصفاة

مفر : س ٥٨ - الحصان . مقبل : س ٥٨ - الحصان .

- المقبّل : ع ١٦ - الثفر .  
المقرمّد : ع ٣٥ - السنام الذى لزم بعضه بعضاً كأنه مبنى بالآجر .  
مكرّ : س ٥٨ - الحصان . لللبد : ط ١٦ - الجمل يضرب بذنبه من الهياج .  
الملمع : ل ٢٥ - الأتان أشرقت أطباؤها باللبن واسودت حلمتها .  
المنجرد : س ٥٧ - الحصان قصير الشعر  
المنيفة : ل ٦٦ - النخلة اللينة الطويلة المشرفة .  
مولى الأسرة : ط ١٥ - المكان الذى يفضل غيره ، وقد أصابه الولى وهو المطر  
الثانى من أمطار السنة ، لأنه يلى « الوسمى » ، وهو المطر الأول .  
المولى : ط ٧٨ ، ٧٩ - ابن العم . الناجيات : ط ١٤ - الإبل السراع .  
الناظرة : س ٣٧ - العين . النعام : ط ٦٤ - الرجل البخيل .  
النقائذ : ك ٧٩ - الخيل التى استنقذت من قوم آخرين .  
النهد : ع ٤٩ - الحصان الغليظ . الهاديات : س ٦٧ - المتقدّمات من الوحش  
هادية الصوار : ل ٣٦ - البقرة التى تتقدم قطع البقر .  
الهيام : ل ٤٢ - الرمل اللين ، الذى ينهال ولا يماسك .  
الهيكل : س ٥٧ - الحصان العظيم الجرم .  
الواكف : ل ٤٠ - المطر يكف من السحابة .  
الوييل : ط ٩٠ - الوييل العصا ، وقيل هى خشبة القصارين ، وكل ثقيل وييل .  
الوجناء : ط ١٣ - الناقة العظيمة الوجنات ، لفضل قوة فيها .  
الوحشية : ل ٣٦ - البقرة الوحشية . اليلندد : ط ٩٠ - الشديد الخصومة .

### ( ٦ ) ومن أجزاء الجسم فى الإنسان والحيوان :

- الإبهام : ل ٦٠ . الأتلع : ط ٢٩ - العنق الطويل .  
الأزلام : ل ٤٤ - فى الأصل قدام اليسر ، وقد أطلقها ليند على القوائم .

- الأعلم : ط ٣٧ ، ع ٤٦ - المشفر .  
 الأنف : ط ٣٧ .  
 الأبطالان : س ٦٤ - أبطالا الظبي خاضرتاه . البنان : ع ٥٩ ، ٦٤ .  
 الترائب : س ٣٥ - جمع تربية ، وهي محل القلادة من الصدر .  
 الندى : ك ١٥ . الثغر : ع ٥٤ ، س ١٨ . الثنايا ، س ١٨ .  
 الجران : ط ٢٠ - مقدم عنق البعير . الجفن ، ح ٣٠ . الجلود : ك ٧٧ .  
 المججمة : ط ٣٠ . الجماجم : ك ٣٧ . الحناحان : ط ١٧ .  
 الجيد : س ٣٨ ، ٦٩ . ع ٦٩ . الجوف : س ٥٤ .  
 الحجاج : ط ٣٢ - العظم الذي ينبت عليه الحاجب .  
 الحيزوم : ط ٥ - الصدر ، وجمعه حيازيم .  
 الخافية : ع ١٥ - واحدة الخوافي ، وهي الريش دون الريشات العشر من  
 مقدم الجناح . الخد : س ٣٧ ، ط ٣١ . الخف : ع ٢٧ .  
 الدأى . ط ٢٠ - من البعير جمع دأية ، وهي الفقار ، وكل فقرة من فقار العنق  
 والظهر دأية .  
 الدأيات : ط ٢٧ - منتهى الأضلاع في الظهر أو في الصدر .  
 الدف : ع ٣٣ - هو الجنب .  
 الذم : ز ٩ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٣ ، ل ٥٢ ، ع ٥٣ ، ٩٠ .  
 الدماء : س ٦٧ ، ج ٧٦ ، ٨٠ . الذواير : ل ٣٠ - مآخير الحوافر .  
 الذراع : ع ٢٣ ، والذراعان : ك ١٤ .  
 الذقريان : ع ٣٨ - عرقان مشرقان وراء الأذنين .  
 الذقن ، الأذقان : س ٧٩ . الذنب = ذو خصل : ط ١٦ .  
 الرأس : س ٢٤ ، ٣٤ ، ٨٣ ، ط ٣٩ ، ٨٤ ، ع ٣٠ ، ٦٤ .  
 الرؤوس : ك ٢٨ ، ٤٢ ، ٩٢ . الرجل : ط ٢٤ . الرقاب : ك ٣٨ .  
 الروادف : ك ١٦ . الساق : س ٤١ ، ط ٩١ . الساقان : س ٦٤ .  
 السديف : س ١٣ ، ط ٩٤ - شحم السنام . السراة : ع ٢٤ - الظهر .

- السنام : ل ٢٢ . السواعد : ك ٩٠ . الشحم : س ١٢ .  
 الشدق : ع ٤٦ . الشفتان : ع ٧١ . الشق : س ٢٠ .  
 الشلو : ل ٣٨ — شلو كل شيء بقيته . الصدر ، الصدور : ح ٥٢ .  
 الصُّلب : س ٤٩ .  
 الصَّهْوَة ، الصَّهَوَات : س ٦٢ — صهوة الفرس محل اللبد منه .  
 الضَّبَّعَان : ط ٣٩ — هما المضدان .  
 الطرف : س ٧٣ ، ع ٥ . الظفر ، الأظفار : ز ٣٨ .  
 الظهر : س ٢١ ، ط ١٢ ، ٢٧ ، ح ٥٦ .  
 العثون : ط ٢٤ — شعيرات طوال تحت حنك البعير .  
 العجز ، الأعمجاز : س ٤٩ . العسيب : ط ١٧ — منبت الذنب من الجلد والعظم .  
 العضد ، المضدان : ط ٢٥ .  
 العظام : ل ٦٧ .  
 العين : س : ٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ز ١٢ ، ح ٣٠ — العينان : س ٢٦ ، ط ٣٢ ،  
 ع ١٧ ، ح ٦ والعيون : ك ١١ ، ح ٢٤ . الفدائر : س ٤٠ .  
 الفخذان : ط ١٩ . الفرج : س ٦٥ — الفضاء بين رجلي الفرس ويديه .  
 الفرع : س ٣٩ — الشعر .  
 الفريضة : ع ٤٦ — المضغة في مرجع الكتف ترعد عند الفرع ، الفرائض : ط ١٠٢ .  
 الفم : ١١ ، ٣٤ ، ٧١ .  
 فودا الرأس : س ٣٤ — جانباً الرأس .  
 الفؤاد : س ٣٤ ، ٤٦ .  
 القدم ، الأقدام : ل ٧١ . القرأ : ط ٢٤ — الظهر . القفا : ك ٥٩ .  
 الأقفاء : ح ٨٣ . القب : س ٢٣ ، ٢٦ ، ز ٢٥ . الكاهل : س ٥٣ .  
 الكتفان : ط ٢٦ . الكشع : س ٣٤ ، ٤١ ، ط ٨٥ ، ك ١٧ ، ز ٣٥ .  
 الكف : ط ١٠٣ ، ع ٥٦ . الكفَّان : س ٦٣ ، الأُكف : ك ١٥ .  
 الكلكل : س ٤٩ — الصدر ، اللبان : ع ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ . اللَّسْبَد : ز ٣٨ .

اللثة ، واللثات : ط ٩ . اللحم : س ١٢ ، ٧٢ ، ز ٦٢ . اللسان : ز ٦٢ .  
 المأكلة : ك ١٧ - رأس الورك . التبسم : ع ٥ . المتن : س ٥٩ .  
 المتنان : س ٦٦ ، المتون : ك ٧٨ ، ٨٦ . المحال : ط ٢٠ - فقار الظهر .  
 المخاغل : س ٣٤ - موضع الخللخال من الساق . المرققان : ط ٢٢ .  
 المشفر : ط ٣١ . المعصم : ع ٥٩ ، ز ٢ . المقبل : ع ١٦ .  
 المنسم : ز ٥١ والمنسمان . ع ٢٨ - الظفران المتقدمان في الخف . الناب ، الأنياب : ز ١٠ .  
 الناظرة : س ٣٧ . النحر : س ٩ ، ٦٧ ، ل ٦٨ ، ع ٨٠ ، ٨٨ .  
 النساء ، الأنساء : ح ٧٤ - عرق في الساق الأسفل .  
 النواجد : ع ٦٢ - الأسنان الضواجك . وهي التي تبدو عند الضحك ،  
 والأكثر الأشهر أنها أقصى الأسنان .  
 النواشر : ز ٢ - عصب الذراع من باطنها وظاهرها . الوجه : ط ١٠ ، ل ٤٣ .  
 الوحشى : ع ٣٣ - الجانب الوحشى هو الجانب الأيمن من اليهائم .  
 الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة .  
 اليد : ط ١ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٨٨ ، ز ١١ ، ل ٦١ ، ٦٥ ، واليدان :  
 س ٧٥ ، ط ٢٥ ، ع ٣٤ ، ٤٧ ، ٦١ - الأيدي : ك ٢٢ ، ٤٣ ، ح ٥٣ .

\* \* \*

وإذا نظرنا في هذه المجموعة من الألفاظ ألفينا الغريب منها هو تلك الألفاظ  
 التي لم تعد مألوفة في الاستعمال لأنها أسماء مواضع لا عهد لنا بها ، أو أعلام تغير  
 أكثرها ، أو نبات أو حيوان لم نعد نراه في بيئتنا ، أو أسماء رمال وتلال اختلفت  
 أطوالها وأبعادها ، ولم نعد نعيش فيها ، وكذلك وجدنا في هذه الألفاظ أسماء لأجزاء  
 من الخيل والإبل التي كان العرب يلازمونها في عيشهم وحلهم وترحالهم ، وكانت  
 تلك الملازمة هي السر في معرفتها على جهة الاستقصاء والتفصيل ، على حين أن  
 ذوى الثقافة اللغوية والأدباء لم يعد لهم ذلك الإلف بالحيوان الذي يدعو إلى المعرفة .



الكاملة الشاملة ، وهذا هو السر فيما يبدو من غرابة تلك الألفاظ التي لم تكن على هذا النحو من الغرابة عند الجاهليين ، أو عند الذين عاشوا في مثل حياتهم البادية . أما الذين سكنوا في القرى والحواضر ، وزاولوا الحرف والصناعات المختلفة ، فقد نأوا عن استعمال تلك الألفاظ التي لم يعودوا يجدونها في حياتهم ، ولذلك جهلوا دلالتها ، وصعب عليهم الوقوف على معناها ؛ واضطروا إلى الكشف عنها في معاجم اللغة ، أو سؤال العارفين بها .

وعلى ذلك يمكن القول بأن ألفاظ المملكات فيها غرابة ، ولكن بالنسبة إلى المتأخرين . وكذلك يمكن القول بأن في كثير من ألفاظها جفاء وخشونة يبعدها عن أذواق أهل العصور المتأخرة . والسبب في ذلك الجفاء وتلك الخشونة هو جفاء حياة الجاهليين وخشونة عيشهم ، وقسوة الطبيعة في بيئاتهم ؛ ولذلك رأينا في تلك الألفاظ ما تركب من حروف قوية ، كحروف الإطباق والقلقلة وحروف الجهر وبعض أحرف الحلق ، مما كان له أثر في وصف تلك الألفاظ بالجزالة والقوة التي قد ينفر منها ذوق الذين تحضرت لغتهم ، وجنحت إلى الرقة والسلاسة والعذوبة . ولكن الحكم بأن جميع ألفاظ المملكات على هذا الوصف لا يخلو من التوسع ، فإن في تلك الألفاظ ما يمكن أن يوصف بالعذوبة والرقّة أيضاً ، وذلك الاختلاف راجع كما أسلفنا إلى اختلاف الأغراض التي عالجتها المملكات ، واختلاف حظ أصحابها من التحضر أو التبدّي .

أما الأساليب فإنها هي أساليب العربية الصحيحة التي اتخذها المعبّرون عن عواطفهم وانفعالاتهم وأمانيتهم من الذين جاءوا من بعدهم ، إذا أرادوا التعبير الأدبي عن أي معنى من المعاني التي تعرض لهم ، وليس من السهل الحكم على تلك الأساليب بمخالفة أصول التعبير ، لأن الذين وضعوا هذه الأصول إنما استقوا من هذا الشعر وأمثاله مما أثر من كلام الجاهليين . واتخذوا من أساليبه مقاييس قاسوا بها أساليب المتأخرين ، وحكموا عليها بمقتضى هذه المقاييس بالصحة أو بالخطأ .

وكان الكلام الفصيح عندهم ، هو الكلام الجارى على كلام العرب القدماء  
الموصوفين بالفصاحة أو بالبلاغة ، وفي مقدمتهم أصحاب المعلقة .  
ويغلب على أساليب المعلقة الإيجاز وحذف الفضول

\* \* \*

ومن خصائصها مخاطبة الرسوم ، ومساءلة الأطلال والدمن ، وخطاب  
الحيوان ، والتحدث عن مشاعره ، وقد خاطب امرؤ القيس الليل (٤٨ — ٥٠)  
وحيا زهير الرّبع في قوله :

فلما عرفت الدار قلتُ لرَبِّمِها      ألا انعمْ صباحاً أيها الرّبعُ واسلم  
ووقف ليبد يسأل الأطلال ، وهو يعرف أنه لن يظفر منها بجواب :  
فوقفتُ أسألهما كيف سؤألنا      صمّا خوالد ما يبين كلامها ؟  
وتحدث عنتره إلى الرسوم ، حتى اختلط عليه أمرها :

أعيالك رسمُ الدار لم يتكلم      حتى تكلم كالأصمّ الأعجم  
ولقد حبستُ بها طويلاً ناقى      أشكو إلى سُنْعِ رواكدَ جُشم  
حتى حيّاها ، وتمنى جوابها :

يا دار عبلةً بالجواء تكلمى      وعى صباحاً دار عبلة واسلمى  
وصور محاولة حصانه الشكوى إليه من هول الواقعة ، ومما ناله من الجراح :  
فازور من وقع القنا بلبانه      وشكا إلى بعبرة وتحمم  
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى      ولكان لو علم الكلام مكلمى  
ولم يكتف بذلك حتى طلب إلى حبيبته أن تسأل الخيل ، لتخبرها عن شجاعته  
وحسن بلائه في الحروب :

هلاً سألتِ الخيل يا ابنة مالك      إن كنت جاهلة بما لم تعلمى

\* \* \*

أما المحسنات البديعية وضروب الصناعة فقد ألم بها أصحاب المعلقة ، وفطنوا  
إليها من غير توقيف ، وذلك لأنهم أحسوا بفطرتهم الفنية بأن الأدب فن ،

والفن مجال التألق . وكانت أدواتهم في هذا الفن الشعرى هي الألفاظ والأساليب ولا شك أن الشعر في تخير ألفاظه ، وتنسيقها ، ومراعاة موسيقى الألفاظ ، وموسيقى القافية ، كان خير مظهر للصناعة الأدبية ، والتألق الفني في التعبير . ولذلك كان حسب الشعر ما فيه من نظام القصيدة ووحدة الوزن والقافية ليكون مظهراً للفنية في صناعة الشعر . ولكن بعض الشعراء اهتموا إلى ضروب أخرى من الصناعة ، واستعملوها في قصد واعتدال ، لا يلحظ فيه أثر العمل أو التكلف في طلب الصنعة ؛ ومع ذلك فإن تلك الصنعة تبدو في فنون قليلة من فنون البديع التي أحصاها للتأخرون ، ووضعوا لها الألقاب والمصطلحات ، وغالى كثير من أدبائهم في استعمالها ، حتى ظهر على أعمالهم الأدبية مسحة التكلف ذلك التكلف الذي زهد الناس في أدبهم ، بل زهدم في البديع نفسه الذي أصبح معناه في أذهان كثير من الناس طلاء على غير بناء ، وإخفاء لمعالم القبح في الأفكار ، وستر الضعف في المعاني .

ومن الفنون البديعية التي وقعت في الملاحظات . التصريح ، والترصيع ، والتجنيس والمطابقة . وسنعرض للفنين الأولين في أثناء تعرضنا للأوزان والقوافي .

ومن « التجنيس » الذي وقع في الملاحظات على قلة قول طرفة :

وإن أدع للجلسى أكن من حماها      وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد  
وقوله :

بلا حدث أحدثته وكحدث      هجائي وقذفي بالشكاة ومطردى  
وقول زهير :

ووراء كن في السوبان يعلون متنه      عليهن دل الناعم المتنعم  
وقول لبيد :

محفوفة وسط اليراع يظللها      منه مصرع غابة وقيامها

أفتلك أم وحشية مسبوغة خذلت وهادية الصوار قوامها  
وقوله :

وإذا الأمانة قسمت في مفشر أوفى بأوفر حظنا قسأما  
وقول عنتره :

علقتها عرّاضاً وأقتل قومها زعما لعمر أيبك ليس بمزعم  
ومما ورد فيها من «المطابقة» ، وهي الجمع بين الأضداد ، قول امرئ القيس :  
مكرٌّ مفرٌّ مقبلٌ مدبرٌ معاً كجلود صخر حطاه السيل من عل  
وقوله :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقّ العين فيه تسفل  
وقوله :

على قطنٍ بالشيم أيمنٌ صوبه وأيسره على الستار فيذبّل  
وقوله طرفة :

وما زاله تشرابي الخمر ولذتي ويبي وإتفاقي طريقي ومتلدي  
وقوله :

لعمرُك ما أمرى على بغمة : نهاري ولا ليلى على بسرمد  
وقوله :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد  
وقول زهير :

جعلن القنان عن يمينٍ وحزنه وكم بالقنان من محلٍّ ومحرّم  
وقوله :

يمينا كنم السّيدان وجدتما على كلّ حالٍ من سجيل ومبرم

وقوله :

بُوْخَرٌ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخِرُ      لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعْجَلُ فَيَنْقَمَ

وقوله :

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ

وقوله :

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِيمِ

وقول لبيد :

دِ مَن تَجْرَمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيْسِهَا      حَجَجَ خُلُوفَ حَلَالِهَا وَحِرَامِهَا

وقوله :

فَاقْطَعْ لِبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ      وَاشْرُءْ وَاصِلَ خَلَّةٍ صِرَافِهَا

وقوله :

مُخْفُوفَةٌ وَسَطُ الْبِرَاعِ يَظْلِمُهَا      مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامِهَا

ومنها قول عمرو بن كلثوم :

وَإِنْ غَدَاً وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ      وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

وقوله :

بِأَنَّ نَوْرِدُ الرَّاياتِ بِيَضَا      وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

فقد طابق فيه بين « الإيراد » و « الإصدار » . وفي هذا البيت أيضاً ما يسميه البديعيون « التدييج » الذي يلحقونه بالطباق ، ويعرفونه بأنه الجمع بين الألوان في معنى من المدح أو غيره بقصد التورية أو الكناية . والجمع هنا بين البياض والحمرة يراد به الكناية عن شجاعتهم ، وأنهم لا يقيمون على ضيم .

ومما ورد في معلقته من « المطابقة » أيضاً قوله :



بشبان يروَنَ القتلَ مجهداً      وشيبَ في الحروب مجربينا  
وقوله :

برأسٍ من بني جِشَمَ بن بكر      ندقُّ به السُّهولةَ والحزونا  
وقوله :

وكنا الأيمنينَ إذا التقينا      وكان الأيسرينَ بُنو أينا  
وقوله :

ونشرب إن وردنا الماء صفواً      وبشربٍ غيرُنا كدراً وطينا  
وقول عنتره :

نُمسي وتصبحُ فوقَ ظهرِ حشيةٍ      وأبيت فوقَ سِراةِ أدمٍ ملجَمِ  
وقوله في ابني ضمضم :

الشامى عِرضى ولم أشْتُمهما      والنَّاذِرَينِ إذا لم القهما دى  
وقول الحارث بن حلزة :

إن نبشْتُم ما بينَ ملحةٍ قالصاً      قِبِ فيه الأمواتُ والأحياءُ  
وقوله :

لا يقيمُ العزيزُ بالبلدِ السِّم      ل ولا ينفَعُ الدليلُ النَّجاءُ

وتفيض المملقات بذلك الفن الذى يسميه البلاغيون « التناسب »  
أو « مراعاة النظر » إذ كان الأدب بعامة والشعر بمخاصة مظهراً للتناسب  
والمطابقة بأوسع ما تشتمل عليه هاتان الكلمتان من المعانى .

كما أن فى كثير من أعجاز الأبيات وأواخرها كثيراً من ذلك الفن الذى  
يسمونه « التذييل » من أمثال قول عنتره \* ليس الكريم على القنا بمحرم \* وقول  
زهير \* ومهما يكتسم الله يعلم \* وقول ليلى \* إن المتايا لا تطيشُ سهامها \*  
وقد استعمل القدماء هذا البديع بقصد واعتدال ، وإلى هذا أشار عبد الله  
ابن المعتز فى مقدمة كتاب « البديع » الذى يقول فيه بعد أن نسب تسمية هذه

الفنون بالبديع إلى المحدثين: ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس ، ومن تقيّلهم  
وسلك سبيلهم ، لم يسبقوا إلى هذا الفن ، ولكنه كثر في أشعارهم ، فمرف  
في زمانهم ، حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ، ودل عليه . . وإنما كان يقول  
الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة ، وربما قرئت من شعر أحدهم  
قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع ، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى  
نادراً ، ويزداد حظوة بين الكلام المرسل<sup>(١)</sup> .

### (٣) أوزان المعلقة وقوافيها

أما الأوزان فقد اهتدى إليها أولئك الشعراء بوحي من فطرتهم ، ونظموا  
في تلك الأبحر الشعرية بأذانهم الموسيقية المرهفة التي كانت تصحح أخطاءهم  
فكانوا يضبطونها تلقائياً ، إذا انحرفوا عن مواقع النغم ، أو وقعوا في شذوذه  
الذي تنكره أذواقهم وأسماعهم ، كما كان لطول التجربة وكثرة المعاناة أثرهما  
في هذا الضبط والتصحيح ، من غير معلمين يوقفونهم على مواضع الخطأ والصواب .  
ولا شك أن أولئك الشعراء بطبيعتهم كانوا أكثر الناس إحساناً بموسيقى  
الشعر وتأثراً بها ، وليس من الطبيعي أن يلقنوا أصول هذه الصناعة من عامة  
الناس أو من عسلائهم ، لأن التقنين العلمي ووضع القواعد التي تنظم هذه  
الصناعة لم يكن لهما وجود في تلك البيئة البدائية ، وإنما وضعت تلك القوانين  
ونظمت القواعد فيما بعد في عصور الحضارة ، باستقراء تلك الأبيات والقصائد  
التي وضع الشعراء فيها بأنفسهم تقاليد هذا الفن وأصوله .

ولم يكن أصحاب المعلقة هم الذين اخترعوا هذه الأوزان التي نراها  
في قصائدهم ، وإنما كانت تلك الأوزان وغيرها من تقاليد الشعر ثمرة للتجارب  
الكثيرة التي عبر بها فن الشعر عند الموهوبين من أبناء الأمة العربية في عصور

(١) كتاب البديع لابن المعتز : ص ١٦ . ( طبعة الحلبي - القاهرة ١٩٤٥ م )

موغلة في القدم قبل نشأة أصحاب المعلقات . وليس هذا المجال مجال البحث في أولية الشعر وتطوره من الهداء إلى الرجز إلى المقطعات ، وانتهائه إلى تلك القصائد الطويلة المحكمة . وقد سبق أن قررنا أن الشعر الذي نقرؤه في المعلقات كان الصورة المثلى للفن الشعري كما تصوره العرب ، أو بعبارة أخرى كان هذا الشعر هو التجربة الأخيرة لهذا الفن بعد أن بانت معالته بعد المرور بتجارب كثيرة على أيدي عدد كبير من الشعراء ، منهم من عرفه التاريخ ، وكثير منهم طوى ذكرهم الزمن .

وإذا طبقنا المعارف العروضية التي نظمها المحدثون على أوزان الشعر في المعلقات ، ألقينا تلك الأوزان قد توزعت بين أربعة من بحور الشعر ، هي : الطويل ، والكامل ، والوافر ، والخفيف .

فما جاء منها من بحر الطويل :

( ١ ) معلقة امرئ القيس . ( ٢ ) معلقة طرفة . ( ٣ ) معلقة زهير . وما جاء منها من بحر الكامل :

( ١ ) معلقة ليبيد . ( ٢ ) معلقة عنتره .

وما جاء منها من وزن الوافر : معلقة عمرو بن كلثوم .

وما جاء منها من بحر الخفيف : معلقة الحارث بن حلزة .

وقد التزم كل شاعر من شعراء المعلقات الوزن الذي تخيره في كل بيت من أبيات قصيدته ، ولم يخرج على ذلك الوزن في أي بيت من أبياتها ؛ أي أن الوحدة الموسيقية قد روعيت تمام المراعاة في سائر أجزاء كل قصيدة ، مع الطول الملحوظ في كل تلك القصائد ، ومن تعدد الأغراض في كل قصيدة منها .

\* \* \*

ومن مبالغاتهم في مراعاة الوزن لجوؤهم إلى ملاحظة التوازن بين أجزاء بعض الأبيات ، وهذا فن من فنون البديع سماه قدامة « الترصيع » تشبيهاً له بترصيع الجواهر في الحلى ، وأساسه أن يكون في المنشود ، وقد مثل له قدامة فيه

يقول بعضهم « حتى عاد تمر يضك تصر يحك ، وصار تمر يضك تصحيحاً » وعرفه بأن النثر « يتوخى في كل جزأين متواليين أن يكون لهما جزآن متقابلان يوافقهما في الوزن ، ويتفقان في مقاطع السجع <sup>(١)</sup> .

وهو في المنظوم « ان يتوخى فيه تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به ، أو من جنس واحد في التصريف <sup>(٢)</sup> » . وما جاء من هذا الفن في المعلقات قول امرئ القيس في وصف فرسه :

مَكَرَ مَفَرَّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا      كَجَلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ  
وقوله في وصف ثغر حبيته :

بِشْفَرٍ كَمَثَلِ الْأَقْحَوَانِ مَنْوَرٍ      نَقَى الثَّنَايَا أَشْنَبٍ غَيْرِ أَثْعَلٍ <sup>(٣)</sup>  
وقوله في وصف أصابع يدها :

وَتَعَطَّوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْشَنِ كَأَنَّهُ      أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلٍ  
وقوله في وصف بقر الوحش :

فَادْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجِدِّ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ تُخْوَلِ  
وقول طرفة في وصف ناقته :

جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهُمَا      سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرٍ أَرَبِدِ  
وقوله في المجاء :

بَطَىءَ عَنِ الْجُلْسَى سَرِيْعٍ إِلَى الْخَلْفَا      ذُلُولٍ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلَهَّدِ  
وقوله لبيد في الفخر بأمانة قومه :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمْتُ فِي مَعْشَرٍ      أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامِهَا

(١) جواهر الألفاظ ٣ — مطبعة السعادة : القاهرة ١٩٣٢ م

(٢) انظر نقد الشعر ١٤ — مطبعة بريل : لندن ١٩٥٦ م .

(٣) الشنب حركة — كما في القاموس — ماء ورقة وعذوبة في الأستان ، أو نقط بيض فيها ، أو حدة الأنياب . والثعل على وزن قفل وجبل المن الزائدة خلف الأستان ، أو دخول سن تحت أخرى في اختلاف من التبت .

وقول عنتره في وصف أطلال حبيته :  
حيث من طلل تقادم عهدهُ أقوى وأقفر بعد أم المهيم  
وقوله :

ولقد نزلت فلا تظنني غيرةُ مني بمنزلة الحب المكرم  
وكتوله في وصف الناقة :

خطارةُ غب السرى مواراةُ تطسُ الإكام بوخذ خف ميثم  
وقول الحارث بن جزة :

إن نبشتم ما بين ملحّة قالصا قـب فيه الأموات والأحياء  
وقوله :

لا يقيمُ العزيز بالبلد السـم ل ولا ينفعُ الذليل النجاءُ

قال قدامة « إن هذا الفن يوجد في أشعار كثير من القدماء المجيدين من  
الفحول وغيرهم ، وفي أشعار المحدثين المحسنين منهم » .

وكان حسب الشعر ما وضع في حده من اللفظ والقافية والمعنى ، وكان حسب  
الشاعر على هذا الحد الفاظه المختارة ، ووزنه المتسق ، ومعناه المتكرر ، وقافيته المستوية .  
أما الترصيع فإنه مبالغة في التنسيق والتجميل والتأنق . وهو يحسن إذا اتفق  
له موضع في البيت يليق به ، فإنه ليس في كل موضع يحسن ، ولا على كل حال  
بصلاح ، ولا هو أيضاً إذا تواتر واتصل في الأبيات كلها بمحمود ، فإن ذلك إذا  
كان دلّ على تعمد ، وأبان عن تكلف ، والشاعر المجيد هو من لا تلحظ في  
شعره تعمل الصنعة أو تكلف الصياغة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

أما القوافي التي قامت عليها أواخر الأبيات في كل معلقة من المعلقات ،  
والتي عرفها العلماء بأنها الحروف من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن ، أو

---

(١) انظر كتابنا ( قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ) ٢٢١ — الطبعة الثانية ١٩٥٨ .



أوهى عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول ، فقد انتظمت في المعلقات ، ولم يخرج على مقاييسها التي وضعها العروضيون وعلماء القوافي فيما بعد إلا القليل الذي يكاد لا يذكر ، وهي حروف معدودة جانب فيها بعض الشعراء ما عرف من الوحدة المطلوبة في تلك القوافي . فحرف الروي وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه واحد لم يتغير في كل قصيدة . وقد ألزم امرؤ القيس حرف اللام ، وطرفة حرف الدال ، والتزم زهير وليد وعنترة حرف الميم ، والتزم عمرو بن كلثوم حرف النون . كما ألزم الحارث حرف الهمة ، ولم يخرج واحد منهم عن حرف الروي الذي اختاره لمعلقته .

وكان هذا الالتزام هو الذي جعل القافية تدخل في مفهوم الشعر وحدّه عند العرب ، واعتبارها عنصراً من عناصر الشعر الأصلية فيه ، حتى غالى بعض شعرائهم فيما بعد ، فالزم نفسه بما لا يلزم من عدد حروفها .

ودعاهم العرص على وحدة الموسيقى العرص على حركة الروي ، وعدوا الخروج عليها عيباً من عيوب القافية ، عابوا به الشعراء ، وسموا هذا العيب « الإقواء » . نقل ابن قتيبة عن أبي عمرو بن العلاء أن « الإقواء » هو اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى منخفضة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر : خالو بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام<sup>(١)</sup>  
تبدو كواكبهم والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام  
وكان يقال إن النابغة الديلمي وبشر بن أبي خازم كانا يقويان<sup>(٢)</sup> .

(١) خالوا بني أسد : تاركوهم ، يقال : خلاه إذا تاركة .

(٢) الشعر والشعراء ١ : ٢٢٠ . ونقل ابن قتيبة أن بعض الناس يسمى هذا العيب ( الإكفاء ) ويذهب أن الإقواء قصان حرف من فاصلة البيت ، كقول حنبل بن نضلة ، وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم ، وركب بها المفاوز ، واسمها النواز :  
(م ٢٥ - معلقات العرب)

وليس في المعلقة من هذا العيب من عيوب القافية إلا بيت واحد ، هو قول الحارث بن حلزة :

فلكنّا بذلك الناسَ حتّى ملّكَ المنذرُ بنَ ماء السّماءِ  
وهذا يؤكد ما قلناه من أن المعلقة كانت نهاية التجارب في صياغة هذا الفن الشعري ، فإن بيتاً واحداً وقع فيه هذا العيب قليل يكاد لا يذكر ، مع أن قدامة بن جعفر بنصّ - بعد أن عرّف الإقواء على النحو السابق - على أن الإقواء في شعر الأعراب كثير جداً ، وفيمن دون الفحول من الشعراء . . ثم يقول : وقد ارتكب بعض فحول الشعراء الإقواء في مواضع <sup>(١)</sup> . وقال صاحب القاموس : يقال : أقوى الشعرَ خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر ، وقلّت قصيدة لهم بلا إقواء <sup>(٢)</sup> .

وكذلك التزم أصحاب المعلقة « الوصل » وهو حرف اللين الناشئ من إشباع حركة الروى كالياء الناشئة من إشباع الكسرة في معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة ومعلقة زهير ومعلقة عنتره ، والواو الناشئة في إشباع الضمة في معلقة الحارث ، والألف الناشئة من إشباع الفتحة في أكثر قافية عمرو بن كلثوم ؛ ومن « الوصل » أيضاً الهاء التي تلي حرف الروى ، سواء أ كانت ساكنة أو متحركة ، كما في معلقة ليبيد :

عفت الديار محلّها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها  
فإن هذه المعلقة رويها الميم والهاء وصل ، قد التزم ليبيد الروى وهاء الوصل والألف الناشئة عن حركة هاء الوصل التي يسميها العلماء « الخروج » والألف

== حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت  
لما رأيت ماء التلا مشروباً والفرث يعصر في الإناء أرنت  
سمى إقواء ، لأنه نقص من عروضه قوة — وكان البيت يستوى بأن يقول « متشرباً »  
يقال أقوى الحبل ، إذا جعل بعض قواه أغلظ من بعض.

التي قبل حرف الروى ، التي يسميها العلماء « الرُذْف » . كل ذلك قد التزمه  
ليبد ، ولم يخرج عليه في قافية أى بيت من تلك القصيدة الطويلة .

وقد وقع عمرو بن كلثوم في عيب من عيوب القافية ، ذلك العيب الذى  
يسمونه « السَّناد » وهو اختلاف ما راعى قبل الروى من الحروف والحركات ،  
وذلك في قوله في وصف الدرع :

إذا وُضعتْ عن الأبطال يوماً      رأيتَ لها جلود القوم جُونا  
كان متوَّهين متون غُدر      تصفُّقها الرياح إذا جَرَيْنَا  
وتحملنا غداة الرُّوع جرد      عُرفن لنا قنائد واقتلينا  
ففي قوله « جَرَيْنَا » سناد ، يسمى « سناد الخذو » وهو عيب من عيوب  
القافية ، لأن حركة الراء الفتحة ، وحركة ما يماثلها الضمة فيما قبلها « جونا »  
والكسرة فيما بعدها « اقتلينا » . والفتحة مع الضمة متباعدتان ، والفتحة مع  
الكسرة متباعدتان أيضاً ، أما الضمة مع الكسرة فإنهما متقاربتان ، ولذلك  
لم يعدوا اجتماعهما عيباً .

ومن عيوب الإعراب بسبب الوزن ما ذكره ابن قتيبة<sup>(١)</sup> من أن ليبدأ في قوله :  
ترآك أمكنة إذا لم أرضها      أو يعتلق بعض النفوس حمأها  
قد اضطر إلى أن يسكن ما كان ينبغي له أن يحركه ، وذلك في قوله « يعتلق »  
لأنه يريد : أترك المكان الذى لا أرضاه إلى أن أموت ، ولا أزال أفعل ذلك ،  
و « أو » هاهنا بمنزلة « حتى » .

ومن محاسن الفوائى ما يسمى « التصريع » وهو أن يكون مقطع المصراع  
الأول في البيت الأول مثل قافيته ، وهذا الفن قد التزمه جميع أصحاب المعلقة ،  
وتلك قال قدامة إن الفحول والحجيد من الشعراء القدماء والمحدثين كانوا  
يتوخون التصريع ، ولا يكان يعدلون عنه ، وربما صرَّعوا أبياتاً آخر من القصيدة

(١) الشعر والشعراء ١/ ٤٥ :

بعد البيت الأول . وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره ، وأكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لخله من الشعر<sup>(١)</sup> فمن ذلك قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزلٍ      يسقط اللوى بين الدّخول فحوملٍ  
ثم أتى بعد ذلك بأبيات فقال :

أفاطمُ مهلاً بعض هذا التدلُّلِ      وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى  
ثم أتى بأبيات بعد هذا البيت فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ      بصبح وما الإصباحُ منك بأمثلِ  
ومن ذلك ما فعل عمرو بن كلثوم الذى ابتدأ معلقته بقوله :

ألا هبى بصحنك فاصبحينا      ولا تبقى خجور الأندرينا  
ثم أتى بعد ذلك بأبيات فقال :

قفى قبل التفرق يا ظمينا      نخبرك اليقين وتخبرينا  
ثم أتى بأبيات كثيرة بعد هذا البيت ، حتى قال :

إذا لم نحمهنَّ فلا بقينا      لشيء بمدهنَّ ولا حيننا  
وكذلك فعل عنتره ، فوالى بين بيتين مصرعين فى أول المعلقة ، وذلك فى قوله :

هل غادر الشعراء من متردِّمٍ      أم هل عرفت الدار بعد توهمِ  
أعيانك رسم الدار لم يتكلمِ      حتى تكلم كالأصمِّ الأعجمِ

ثم أتى بيت غير مصرع ، وأتبعه بقوله :

يادار عبلة بالجواء تكلمى      وعى صباحاً دار عبلة واسلمى

وهذا التصريح يعد من أمارات إجادة الشاعر وتعلقه بفنّه ، وأن موسيقى اللفظ تلازمه ، ويدل على أن الشاعر قد حدد القافية التى سيبنى عليها قصيدته . ومن جهة السامع فإن التصريح بإعداد لأذنه ، وتمهيد لحسه لمعرفة هذه القافية



وتقبلها . والترصيع في المنظوم نظير التسجيع في كل كلام منشور ، فكما أن الكلام المسجع تدل فاصلة الفقرة الأولى على فاصلة تاليها ، فكذلك يكون عجز النصف الأول من البيت الأول مؤذناً بقافيته ، ومتى عرف التصريع عرفت القافية . والشاعر المجيد هو من يعدّ أذنك لتقبل لفظه ، ليمد عاطفتك للتأثر بمعانيه . وإنما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون إلى ذلك - كما يرى قدامة - لأن بنية الشعر إنما هي التسجيع والتقفية ، فكما كان الشعر أكثر اشتمالاً عليه كان أدخل له في باب الشعر ، وأخرج له عن مذهب النثر .

وبعض النقاد لا يرى هذا التصريع مختاراً إذا تكرّر في القصيدة ، ويرى أن التصريع وغيره من محاسن الكلام والشعر إنما يحسن منها ما قلّ وجري مجرى اللمعة واللمعة ، وأما إذا تواتر وتكرّر ، فليس ذلك عندهم مختاراً . ويمثلون لذلك بالخلال يحسن في بعض الوجوه ، ولو كان في الوجه عدة خيلان لكان قبيحاً ، ويكون في بعض النقوش يسير من سواد أو حمرة ، أو غيرهما من الألوان فيحسن المزاج والنقش بذلك القدر من اللون ، فإذا زاد لم يكن حسناً ، وتستحسن غرة الفرس وهي قدير مخصوص ، فإن كان كله أبيض ، أو زاد ذلك القدر من البياض لم تحسن <sup>(١)</sup> .

وأحسن ابن رشيق التعليل للتصريع وتكريره بعد البيت الأول ، فقال إن سبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ، ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرع الشاعر في غير الابتداء وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة ، أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر ، فيأتي حينئذ بالتصريع إخباراً بذلك ، وتنبهاً عليه <sup>(٢)</sup> .

#### (٤) معاني المعلقات وأخيلتها

من أهم ما يمتاز به معاني الشعر في المعلقات أنها معان فطرية ألقها الشعراء

(١) انظر سر الفصاحة ١٨٠ . (٢) انظر كتاب الصمد ١١٥ .



من واقع حياتهم وما زاولوه بأيديهم ، ورأوه بعيونهم ، وسمعوه بأذانهم ،  
من آثار الطبيعة الحية ، وآثارها الجامدة أيضاً . وقد تفاعلت شاعريتهم بكل  
مظاهر تلك الحياة ، كما تفاعلت بالأحداث التي وقعت فيها ، وتكونت  
منها تجارب وعواطف وانفعالات ، عبروا عنها في تلك القصائد الطويلة .

\* \* \*

ومن أهم خصائص هذا الشعر الصدق والصراحة في التعبير عن تلك  
الأحاسيس والعواطف والانفعالات ، ولم يحاول شاعر من الشعراء أن يخفي شيئاً  
من مشاعره أو عواطفه أو انفعالاته ، بل عرضها كل واحد منهم عرضاً صريحاً  
صادقاً . وكان ذلك الصدق أثراً من آثار الحرية التي كان يتمتع بها الجاهلي  
في تلك الحياة الحرة الطليقة التي لا تعترف بالسدود ولا تعرف القيود .

ونلمح أثر ذلك الصدق في كثير من أبيات معلقة امرئ القيس التي عبر  
فيها عن شيء من تجاربه المأخوذة ، في غير تعفف ولا استحياء ، ووصف فيها بعض  
مغامراته ، وديبته إلى العبث في خفية عن الرقيب .

ونلمحه أيضاً في كثير من أبيات معلقة طرفة التي وصف فيها إسراره على  
نفسه في انتهاب المتع ولذات العيش في غير حذر من المستقبل ، أو إشفاق من  
العذل والتأنيب .

ومن آثار الصدق والصراحة أيضاً ذلك الزهو الذي تجاوز حدود الفخر  
في معلقة عمرو بن كلثوم على ملك من ملوك الحيرة ، والتعريض بذلك الملك ،  
وإظهار التمرد على سلطانه وسلطان أتباعه .

ومن آثاره أيضاً ما كان من الحارث بن حنظلة الذي ذكر لقومه كثيراً من  
الأيادي على ذلك الملك وآبائه ، حين يردوا عنهم طمع الطامعين في ملكهم ،  
وأعانوهم على النيل من أعدائهم .

وتلك روح البداوة التي هامت بالصراحة ، وتعشقت الحرية في العمل  
وفي القول والتفكير في غير مبالاة بمن لا يرضيهم هذا القول ، أو ذلك العمل ،

ولا يمثل الواجب والأخلاق التي قد تحدّ من هذه الحرية ، والعقول التي قد تنكرها ، والأذواق التي قد تنفر منها .  
وتلك هي الفطرة التي تنفر من التجميل ، وتنأى عن التكلف في استرضاء البيئة والمجتمع .

\* \* \*

ومن أوصاف هذه المبادئ أنها معان بسيطة ، لأنها عاجت حياة بسيطة ساذجة في طبيعتها ، وفي طبيعة الأحياء الذين لم يعرفوا الغلو في شيء من طعامهم أو شربهم أو أسلوب حياتهم ، وذلك ما يميزها عن حياة الحضارة التي تعدد مسالكها ، وتتعدد شعابها ، وتزداد فيها حاجات النفس والعقل ، فلا يعود الفرد يكتفى بالقليل من حاجات العيش الذي يقيم صلبه ويبقى على حياته ، وإنما يجد في تسخير الطبيعة وتذليل عقباتها ، والإمعان في التفكير الذي يوصله إلى إشباع رغائبه من مطالب الحياة التي لا تنقضي ، ثم ينطبع كل ذلك في عقله ، ويتسلط على تفكيره ، ويؤثر في كل ما يصدر عنه من قول أو فعل ولذلك اتسم أدب الحضارة بالتعقيد ، والميل إلى الإغراب والمبالغات المرفقة التي خلا منها أكثر أدب القدماء .

ولذلك كان شعر المعلقات مرآة انعكست عليها مظاهر الحياة الجاهلية ، وظهرت فيها هضابها وجبالها ووديانها وعيونها ، وصور سمائها ونجومها ، وسحبها وأمطارها ، وأنواع نباتها وصنوف حيوانها ، وحياة الحروب التي خاضوها بخيالها وسيوفها ورماحها ودمائها . ولم يخرج ذلك الشعر عن تلك المقاصد التي قصدوا إليها ، والمشاهد التي وقعت عيونهم عليها ، كما أعرب عن عواطفهم وانفعالاتهم ، وتعبّر عن شعور اللذة والألم ، والرضا والسخط ، والحب والبغض . ولذلك كانت الواقعية أظهر خصائص هذا الشعر الذي عبر عن الحقيقة أصدق تعبير .

وقد خلا شعر المعلقات من المبالغات المقوتة والدعاوى الباطلة ، ولم يصف إلا ما رآه ، ولم يتفاعل إلا بما عرفه ، ولم يؤلف صور الخيال إلا من مجموع

ما رأى وما عرف ، مع البعد عن الغلو والإسراف الذى تلحظه فى أشعار المتأخرين الذين عاشوا فى عصور الحضارة .

\* \* \*

وكذلك يمتاز شعر المعلقات بأنه قريب التناول ، بعيد عن النزجات الفلسفية ، وعن التعمق فى فهم أسرار الكون والكائنات ، والبحث فى أسرار الطبيعة وما وراء الطبيعة ، اللهم إلا أفكاراً عارضة عن الموت والبعث والجزاء مما سمعوه عن أهل الديانات ، أو كان نتيجة لإدراكهم نهاية الحياة مما رأوا بأنفسهم عن مصير الحياة فى أسلافهم ؛ ولا يحسب شىء من ذلك من آثار الفلسفة ، أو التعمق فى محاولة فهم ظواهر الحياة ، والبحث عن أسرارها .

والناظر فى معانى المعلقات وأخيلتها يجدها معانى مادية وأخيلة قريبة مما يعرفه أصحابها فى تلك البيئة الجاهلية ، فامرؤ القيس يشبه نفسه وقد دمعت عيناه ، بناقف الحنظل الذى يشقه لينستخرج حبة ( ٤ ) ورائحة المسك التى تنبعث من من أردان أم الحوزرث وجارتها أم الرباب تشبه رائحة نسيم الضبا وقد مرت على القرنفل واكتسبت منه طيباً ( ٨ ) وشبه شخم زاحلته التى عقرها للعذارى بأطراف الإبريسم الأبيض ( ١٢ ) ويشبه ما تفعل عينا فاطمة بقلبه إذ تملك عليه كل جهاته بمن يفوز بأجزاء الجزور ، وتلك صورة من صور الحياة عندهم ، والسهمان هما الرقيب والمعلّى من قдах الميسر<sup>(١)</sup> فلرقيب ثلاثة أسهم وللمعلّى سبعة أسهم ، وجزور الميسر يقسم عشرة أقسام ، فمن خرج له هذان السهمان فقد فاز بجميع أجزاء الجزور ( ٢٦ ) .

أما حبيبته فقد شبهها ببيضة اخدر ( ٢٧ ) وبيضة النعامة ( ٣٦ ) وراثبها

---

( ١ ) القдах الرابعة عندهم سبعة : هى : القذ ، والتويم ، والرقيب ، والجلس ، والنافس : والميسر ، والمعلّى : والقذ واحد ، وكل قдох مما يليه يزيد واحداً على ما قبله ، فللمعلّى سبعة ؛ ومجموع أنصبة القдах الرابعة ثمانية وعشرون نصيباً : أما القдах الفارمة فهى : المنيع ، والسفيح ، والوفد .

المصقولة بالسجنجل (٣٥) وناظرتها بناظرة وحش وجرة (٣٧) وجيدها بجيد الرثم  
(٣٨) وشعرها بكباسة النخلة (٣٩) وساقها بأنبوب السقى (٤١) وجانب خاصرتها  
مخطام البعير (٤١) وأناملها الفضة بالأساريع وأصابها بأغصان الإسحل (٤٣).  
وشبه الليل بموج البحر (٤٨) وبالجمل ذى الصلب والعجز والكلكل (٤٩)  
حتى ما رآه فى السماء ونجومها شبهه بما يراه على الأرض ، فالثريا كالوشاح  
الذى يفصل بين خرزه ، لتفاوت قليل بين كواكبها ، فكأنها خرزات الوشاح  
فصل بينها شئ آخر (٢٩) والنجوم لا تزايل مواضعها كأنها شدت ببذل بكل  
مغار القتل (٥١) والثريا كأنها علقت فى مواضعها بأمراس كتان وصلت بحجر  
ثابت (٥٢) .

كما شبه الوادى الواسع بحوف العير (٥٤) وحصانه بجلود صخر أنزله السيل  
من عل (٥٨) ولبده يزل عن ظهره كما يزل المطر فوق الصخر الأماس (٥٩) وصوت  
جريه كصوت غليان الرجل (٦٠) وهو يدر بالجري كخذروف الوليد (٦٣)  
وخاصرتاه كخاصرتى الظبي ، وساقاه كساقى النعامة ، وعدوه كعدو الذئب وعدو  
ولد الثعلب (٦٤) وكأن جانبي صلبه إذا اعتمد على رجله الحجر الذى يدق عليه  
الطيب للعروس ، أو الحجر الذى يكسر به الحنظل (٦٦) كما شبه دماء الوحش  
على عنق هذا الفرس بما بقى من الحناء على الشعر الأشيب (٦٧) ونعاج بقر  
الوحش بالمدارى يطفن حول الصم (٦٨) وشبههن فى نفورهن بالجزع  
المفصل (٦٨) .

وشبه البرق فى تحركه ولمعانه بلمع اليدين ، وفى تألقه بمصباح راهب أميلت  
فتيلته بصب الزيت عليها ( ٧٥ ، ٧٦ ) وشبه جبل ثبير فى أوائل المطر بكبير قوم  
تزمّل بكساء مخطط ( ٨٢ ) وأعلى رأس الجحيمر صبيحة ذلك المطر مما جلبه السيل  
إليه وأداره بجوانبه بالخشبة التى تطيف بالفزل وتحيط به (٨٣) وحله الذى ألقاه



بصحراء الغبيط بما ينشر التاجر اليماني مما في عيابه من الثياب ليعرضها على من يريد شراءها (٨٤) ومكاكي الجواء وقد أصابها المطر بشارب الصبوح (٨٥) والأسود وقد غرقت في سيول ذلك المطر بأصول البصل البرى .

هذا ما اشتملت عليه معلقة امرئ القيس وحدها من فن التشبيه ، وإنه لكثير ؛ وإن هذه التشبيهات مع كثرتها لم تخرج عن دائرة التشبيهات المادية القريبة .

وأكثر ما في معلقة طرفة على هذا النحو من المعاني والأخيلة المادية ، فقد شبه ما بقي من أطلال خولة بما بقي من الوشم في ظاهر اليد (١) وشبه مراكبها بالسفن العظام (٢) وشبهها بالفرزال الأحوى الطويل العنق (٣) وثفرها الذى تضرب حمرة شفثيه إلى سواد بأفحوان نبت في كتيب من الرمل لم يخالطه تراب (٨) وهو في بريقه كأن الشمس كسته ضياءها (٩) ووجهها المشرق كأن الشمس أعارته ثوباً نقياً (١٠) .

وحين أخذ في وصف الناقة ، عبر عن عظمة جسمها وضخامته ، فشبه عظامها بالواح التابوت ، وشبه الطريق الذى تسلكه بالكساء المخطط ، لأن فيه من آثار أقدام الإنسان وحوافر الدواب وأخفاف الإبل المتتابعة ما هو كالخطوط التى فى الثوب المخطط (١٢) وشبهها بالجل فى قوة أعضائها ووثاقة خلقها ، وبالنعامة التى عرضت لظلم فى سرعتها (١٢) ومنبت ذنبها فى البياض بجناحى نسر أبيض (١٧) وشبه ضرعها البالى بالقربة الخلق (١٨) وفخذيها فى السمن بياضى قصر عظيم (١٩) وأضلاعها المتصلة بفقارها بالقسى (٢٠) وإبطيها فى السعة ببيتين من بيوت الثور الوحشى ، وأضلاعها بالقسى المعطوفة تحت صلب محكم (٢١) ومرفقيها البعידين عن جنبها بسقاء قوى حمل بكل يد دلوا ومشى بهما وقد باعدهما عن جنبه فارتفع بذلك مرفقاه عن جنبه (٢٢) وشبهها فى



ضخامة جسمها وحسن خلقها وتراصف أعضائها بقنطرة رجل رومي بالغ في صنعها وتقوية بنائها (٢٣) وشبه آثار النسع في جلدها بآثار طرق مورد على صخرة ملساء في أرض صلبة (٢٧) وعنتها الطويل بسكان السفينة (١٩) ورأسها في صلابته بالسندان (٣٠) وخدها في نعومته بقرطاس الشامي ، وشفتها بجلد مدبوغ (٣١) وعينيها بالمرآتين اللامعتين في كهفين وقد أحيطتا بمظمين كأنهما حجر القلت (٣٢) وبعيني البقرة الوحشية التي أريعت (٣٣) وشبه أذنيها بأذني الشاة (٣٥) وقلبها الذكي بحجر المرداة (٣٦) وإسراعها في السير بإسراع ذكر النعام (٣٩) وشبهها في التبخر في مشيتها بالجارية ترخي أذيالها وتبخر أمام سيدها. (٤٤) ..

أما نداءه فقد شبههم بالنجوم (٤٨) وشبه صوت القينة بصوت النوق تبكي أولادهن (٥١) وشبه نفسه حين تحامته العشرة بالبعير الأجرب (٥٣) وشبه حصانه بذئب الغضا المتوزد (٥٩) ورجلي المرأة ويديها بالشجر والخروع (٦١) والموت بصاحب الدابة يرخي لها راسها لترعى وطرفه بيده فهو قابضها لا محالة (٦٨) وشبه اليأس بالموت (٧٢) وشبه نفسه في الخفة والمضاء برأس الحية (٨٤) . وفي معلقة زهير : تشبيه ديار أم أو في بالرقمتين بما يبقو على ظاهر اليد من الوشم (٢) وما يفرش من الثياب بالدم في الحرة (٩) وإصابة للقصود باليد التي لا تخطيء الفم (١١) وفتات العهن بحب الفنا في تفرقه (١٣) والحرب تستأصل المحاريين بالرحى تمر كثقالها (٣١) وشبه حصين بن ضضم بالأسد ، والسلاح بالأظفار ، واستعارها لها (٣٨) .

وفي هذه المعلقة كثير من صور التمثيل ، كتمثيله للنايا تميت من نصيبه ، وبطول عمر من مخطئه حتى يهرم ، بالناقة المشواء تسير بالليل على غير هدى (٥٠) وتمثيله من كاتوا في صلاح من أمرهم ، ثم صاروا إلى حرب تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء بقوم رعوا خيلهم زمنا ، فلما ظمئت أوردوها مياه كثيرة (٤٠)

وتمثيله من لا يجامل الناس ويداريهم في أكثر أموره معهم فيصيبونه بما يكره  
بمن يعض بالضرس ويوطأ بالانس (٥١) والذي يبعد في الفرار من المنية بمن  
يحاول أن يرق أسباب السماء بسم (٥٥).

وفي معلقة لبليد شبه الرسوم الباقية بالكتابة الباقية على الأحجار (٢)  
والطلول التي غسلت الأمطار ما كان مترا كما عليها من التراب بالكتب التي  
غابت فيها الكتابة لبعدها بالكاتب ، والسيول بالأقلام تجدد كتابة  
تلك الكتب (٨) وبالواشمة عملت إلى وشم ضعف أثره على اليد فرجعته وأعادته  
بذر النثور على داراته كأنه جديد (٩) وجماعات النساء على هواجهن ببقرات  
وخش في حسن عيونهن ، وبظباء وجرة عاطفات على أولادهن (١٤) والرحال  
في ضخامتها بأثلاث منعطفات وادى ييشة وأحجاره الضخمة (١٥) وشبه الناقة  
في خفتها بالسحابة (٢٤) والغبار بدخان النار (٣١ و ٣٤) والبقرة الوحشية كلما  
تحركت بالليل أشرق لونها بالدرية انقطع سلكها (٤٣) والقرن بالرمح (٥٠)  
واستعار الرقص للارتفاع والانخفاض (٥٣) واستعار لريح الشمال يداً (٨١) وشبه  
الفرس منتصبه بالنخلة المشرقة (٦٦) والمرأة البائسة بالناقة التي شدت على قبر  
صاحبها (٧٦) وشبه قومه للناس بالريبع الذي يحى ميت الأرض (٨٧).

وتفيض معلقة عمرو بن كلثوم بأمثال هذه التشبيهات ، فقد شبه الماء الذي  
تمزج به الخمر بالورس (٢) لأنها إذا مزجت بالماء اكتست ثوب صفرة . وشبه  
ذراعى المرأة بذراع ناقة بيضاء لم تلد بعد (١٤) يريد أنها سمينة وأن بشرتها  
خالصة البياض ، كما شبه ثديها بحق العاج بياضاً واستدارة (١٥) ولما كان حق  
العاج يابساً خاف أن يسبق إلى الوم أن ثديها الذي شبه به يكون كذلك ،  
فنفاه بقوله « رخصاً » أى غصاً ناعماً طرياً ، ثم قال إن هذا الثدي لم تمسه يد  
لامس ، وأن صاحبه عفيفة . وشبه ساقها بساريتين من عاج أو رخام إذا  
تحركتا سمع لخليهما رنين (١٨) وشبه وجدده بها بوجود ناقة أضلت حوارها فرجعت

الحنين (١٩) وبوجد المعجوز لم يترك لها الدهر أحداً من أولادها التسعة (٢٠) ومثل اليمامة وقد بعدت عنهم ، وجمال دونها السراب ، فترات لهم مرتفعة بالسيوف المسلولة من أغادها ، وقد خيلها السراب كذلك (٢٢) ونغر بأنهم إذا حاربوا قوماً طعنوم كما تطعن الرمح الحنطة (٣٠) وجعل قرى أعدائهم الحرب الطاحنة (٣٣) وشبه رموس أولئك الأعداء إذا سقطت عن أجسادهم بأحمال إبل سقطت في أرض ذات ججارة (٣٧) وسيوفهم بالخاريق في أيدي صبيانهم ، لأنهم مهرة حذقوا حملها والضرب بها (٤٣) وثيابهم لكثرة ما وقع عليها من الدماء كأنها خضبت بالأرجوان (٤٤) وشبه الدروع في تدريجها وحسن نسجها بطرائق الماء إذا هبت عليه الريح (٧٨) والنسوة إذا مشين غير عجلات وتمايلن مرحاً بالخمورين يتمايلون (٨٦) واليد في سرعتها في الضرب بالقلين التي يلعب بها الصبيان . وكذلك تفيض معلقة عنبرة بكثير من التشبهات كما شبه ناقته أو أطلال حبيته بالقصر (٦) وشبه الإبل الحلوبة في سوادها وكثرتها بخوافي الغراب الأسود (١٥) وريح حبيته بريح فارة المسك (١٨) وريح الروضة الأنف (١٩) وتغريد الطيور في الروضة بترنم الشارب للترنم (٢٢) والذباب إذا سنَّ إحدى ذراعيه بالأخرى يرجل أنجم قيد يقديح ناراً بذراعيه (٢٣) وشبه نفسه على ظهر الناقة بمن يكسر الإكام بخف ظليم صلب (٢٨) والنعام تستجيب لذلك الظليم بجاعات الإبل تجتمع إذا أهاب بها الراعي (٢٩) وهذا الظليم كأنه مركب جمل خيمة فالنعام يحاذينه ليتظللن به (٣٠) وشبهه في صفر رأسه بالعبد الأسود (٣١) وشبه قوائم الناقة بدعائم الخيام (٣٥) وبالناقة من الحدة والنشاط ما كأن هرا تحت إبطها ينهشها (٣٣) وشبه عرقها الذي يسيل من رأسها بالدبس والقطران جعل في قمم وأشعلت تحته النار (٣٧) وظلمه غير المستساغ بالعلقم في مرارته (٤١) ورشاش الطعنة النافذة بالعندم في الحرة (٤٧) ورأس القليل وبنانه وقد جللتها الدماء كأنما خضبا بالقطم (٦٤) وهو

في طول قامته كالسرحة المظيمة (٦٥) . وشبه جيد حبيبته بجيد الجدابة (٦٩) وشبه الرماح بالحبال التي ترسل في البئر (٧٩) .

وشبه الحارث النار التي أوقدتها هند فبينت ديارها بالضياء الذي يغمر الكون ويبدد الظلمات (٦) كما شبه ناقته السريعة بالنعامة طويّلة الساقين ذات الأولاد (١٠) وشبه الفبار الدقيق التي تشبه بقوائمها بمسًا يشاهد في شعاع الشمس بالدخان إذا نظرت إليه من كوة (١٢) ومثل المنية ترميهم بمصائبها بمن يرمى جبلا فلا يضره ولا يؤثر فيه (٢٥) وشبه من يصبر على احتمال الأذى بمن يغمض عينه على القذى (٣٠) ومن يحمل جريرة غيره بالجلل تعلق أحمال غيره على ظهره (٤٧) ومن يؤخذ بذنب غيره بالطباء تؤخذ بذنب الشاة (٥١) والصعاليك بالألقاء<sup>(١)</sup> لحقارتهم (٦١) والدماء التي تنزف من الجراح بالماء الذي يسيل من المزادة (٧٢) كما يشبه تحرك الرماح في أجسامهم بالدلاء تحرك في البئر لتمتلي (٧٤) والكتيبة المجتمعة على قائدها بالقرون المنحنية على رأس الحيوان (٨٢) .

ذلك أكثر مما في الملاحظات من التشبيهات ، وهي تعطى صورة واضحة لمعانيها ، ونستطيع من استقراء هذه الصور وما يماثلها أن نرى :  
( ١ ) أنها تشبيهات قريبة ، لا تحتاج إلى تعمق في فهمها ؛ وأنها تمتاز بالبساطة والسهولة .

( ٢ ) وأن أكثر معانيها معان مادية مما تقع عليه الحواس .  
( ٣ ) وأن منتزع هذه المعاني هي البيئة التي عاشوا فيها ، بما فيها من سماء ونجوم ، وسحاب ومطر ، ونبات وحيوان ، وسائر ما يجدون في حياتهم البدوية .  
وبذلك استطاع هذا الشعر أن يسد كثيراً من الثغرات التي يجدها الباحث في تاريخ الأمة العربية قبل الإسلام ، حين لا يجد ما يساعده على تحقيق غرضه

---

(١) الألقاء جمع لقي ، وهو الشيء المطروح الذي لا يكثر به لحقارته .



من الآثار الشاخصة ، أو النقوش البارزة أو الكتابة الباقية التي صورت حياة غيرهم من الأمم ، واعتمد عليها المؤرخون ، واتخذوها مصدراً للمعلومات التي استطاعوا الاهتداء إليها . ولذلك نهض هذا الشعر بكثير من الحقائق عن الأمة العربية التي لم يستطع أن ينهض بها غيره من مصادر التاريخ .

ولا يوصف أكثر تلك المعاني بالسرقة أو بالاحتذاء ، فقد كان أصحاب المملكات من الأئمة الذين فجروا عيون الشعر ، واستخرجوا معانيه ، واتبعهم فيها الذين جاءوا من بعدهم من الشعراء . قال أبو عبيدة . يقول من فضل امرأ القيس . إنه أول من فتح الشعر واستوقف ، وبكى في الدمن ، ووصف ما فيها . . . وهو أول من شبه الخيل بالعصا والقوة<sup>(١)</sup> والسباع والظباء والطيور ، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف . وقال أبو عبيدة : إن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد ، يعنى في قوله في وصف الفرس « قيد الأوابد » فتبعه الناس على ذلك . . . وأول من قال « فعادى عداءً » فاتبعه الناس . وكذلك وجدنا مثل هذه الكلمات في وصف أولئك الفحول .

والإشارة إلى أولئك الفحول وأبتكارهم لمعاني المملكات تقتضينا الإشارة إلى ما توارد عليه امرؤ القيس وطرفة بن العبد ، في قول الأول :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي ومجمل  
وقول الآخر :

وقوفاً بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد

فقد اتفقا في البيتين على هذا النحو ، ولم يغير طرفة إلا لفظ القافية الذي جعله طرفة « تجلد » موضع « تجمل » في بيت امرئ القيس .

وهذا لون من السرقات ، سماه النقاد « وقوع الحافر على الحافر » وأجمعوا

---

(١) القوة العناب الأثني ، أو الحقيقة السريعة . . .



على رفضه والتهوين من شأن قائله ، ولم يشذ عن هذا الإجماع إلا أبو عمرو بن العلاء الذى يقول فى هذين البيتين « عقول رجال توافت على أسئتها » . ولا نستطيع أن نقر هذا التوافق أو التوافق أو الالتقاء عند كثيرين من الآخذين ، إذا كنا عارفين على وجه التحقيق أن المأخوذ منهم سابقون فى الوجود والحياة على الذين شابهت أقوالهم أو أعمالهم الأدبية أو بعضها أعمال أولئك السابقين . والتوافق على هذا النحو بين المتعاصرين أكبر الظن أن مرجعه سوء حفظ أولئك الرواة ، الذين يختلط عليهم الأمر فينقلون من شاعر إلى شاعر ، إذا وجدوا تقارباً فى الاتجاه أو فى الموضوع ، أو فى الفكرة المعبر عنها .

ومرجع ذلك فى الحقيقة إلى الغفلة والنسيان ، وكثرة ما يسمعون وكثرة ما يروون لشعراء مختلفين ؛ وأغلب الظن أن راوى القصيدتين واحد ، وربما يشفع له فى ذلك الخلط أن القصيدتين من بحر واحد ، هو « بحر الطويل » وقد قدم كلا الشاعرين قصيدته بحديث عن الأطلال والديار ، فأطلال امرئ القيس بسقط اللوى بين الدخول فحول فتوضح فالمقراة ، وأطلال خولة بركة تهمد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد ، وكما ناسب الاستيقاف عند تلك الربوع المتأوية بعد ذكرها عند امرئ القيس . ناسب ذلك عند طرفة أيضاً . إنها ظنون فى عقل الراوى وفى خلد الناقل يسرت له الرواية ، كما يسرت له أيضاً استبدال حرفين فقط فى لفظ القافية بحرفين ينسجمان مع القافية . إن التفكير المنطقي لا يمنع جواز ذلك النسيان والغفلة من الراوى .

كما لا يمنع أن يكون الوهم من طرفة نفسه ، فمن المحتمل أن يكون قد سمع بيت امرئ القيس ، ووعاه فى عقله الباطن ، ثم نسيه ونسى صاحبه ، فلما صاغ قصيدته وضع هذا البيت فى ذلك الموضع معتقداً أنه بيته ، وما هو بيته ، ولكنه الوهم ووحدة الغرض ، وسياق الحديث ، هو الذى دعاه إلى ذلك الزعم أو الوهم ، وليس لذلك كبير خطر ، فإن ذلك المعنى أصبح من المعانى السائدة التى لا كتبها السنة

الشعراء الجاهيلين بل فحولهم. وبين أيدينا قصيدة طرفة بأسرها، وهي تفيض بآيات الشاعرية الناضجة، وفيها من المعاني المبتكرة ما لا يعجز صاحبها عن الإتيان بمعنى امرئ القيس في غير لفظه، وفي غير معرضه وكسوته إن أراد. أما أن يكون اللفظ هو اللفظ، والترتيب هو الترتيب، من غير اختلاف في كلمة أو حرف سوى حرفي القافية، فذلك ما نكر التوارد فيه والاتفاق عليه، إذ أننا نرى جواز التوارد في الفكرة والمعنى وال عاطفة، ولا نراه في الصورة والأسلوب ولا نكره في لفظة أو لفظتين؛ إذا كانتا خاصتين بالمعنى أولا يعبر عنه إلا بهما أو بأمثالهما. ومثل ذلك الذي قلناه في امرئ القيس وفي طرفة يمكن أن يلتمس عذراً في أمثال تلك النصوص.

أما «موقع الحافر على الحافر» كما يقولون، أو «عقول الرجال تتوافى على السننها» فلسنا نراه يقع على هذه الصورة الكاملة التي جمعت الفكرة وصورتها، لأنه ينشأ عن التسليم بهذا المبدأ أن المعنى واللفظ مقترنان في الذهن، وأنها كذلك في جميع الأذهان، وقد يكون ذلك في لفظ واحد: اسم ذات، أو اسم معنى، ولكنه لا يكون كذلك في العبارة عن المعاني المركبة أو جملة من العواطف أو الانفعالات المتنقلة، أو الحياة العقلية التي يسري تيارها متتابعاً<sup>(١)</sup>. وقد ذكر أن طرفة أخذ بيته في وصف ناقته:

أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ  
من قول امرئ القيس في غير المعلقة:

وَعَنْسُ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْخَبَرَاتِ<sup>(٢)</sup>  
ومعنى البيتين واحد، والاختلاف بين الفاظهما قليل، ويقال في هذا ما قيل في ذاك.

\* \* \*

(١) انظر الفصل الخامس من كتابنا (السرفقات الأدبية) صفحة ١٥٢ وما بعدها.  
(٢) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨١/١ - والعنس الناقة القوية شبيهة بالصخرة الصماء لصلابتها، والإران خشب صلب يشد بعضه إلى بعض، نسائها زجرتها، وسقتها بالنساء وسمى العنسا، واللاحب الطريق الواضح، البرد ذو الخبرات من ثياب اليمن الموشاة.  
(م ٢٦ - مطلقات العرب)

والناظر في معاني المعلقةات يجدها في كثير من الأحيان غير مرتبة الترتيب المنطقي الذي ينشده المتأخرون ، و كثيراً ما يجد الشاعر قد ترك المعنى الذي كان آخذاً فيه ، وانتقل إلى معنى آخر استطراداً ، ثم يعود إلى ما كان فيه .

ولذلك كان من الممكن مجازاة القائلين بأن من اليسير على الناظر في هذا الشعر أن يقدم بيتاً ويؤخر آخر عن موضعه ، ولا يجد ما يحول بينه وبين ما يريد شيء قد يضيع المعنى أو يفسده ، إن هو قدّم أو أخر بيتاً أو عدداً من الأبيات . والسبب في ذلك هو تعلق الأذهان بالجزئيات ، وعدم التفكير في الربط بين الأفكار والمعاني ، ووصل كل جزء منها بما يتسمه . على أننا في الواقع نجد شيئاً من ذلك أو قريباً منه في وصف بعض صنوف الحيوان التي عرض بعض أصحاب المعلقةات لوصفها ، كما في وصف الفرس لأمريّ القيس ، ووصف الناقة في معلقة طرفة ، وفي معلقة لبّيد أيضاً ، وذلك لعنايتهم الفائقة بالحيوان ، وهذين الحيوانين بالذات ، لطول ملازمتهم لهما ، وعظم نفعهما لهما في الظعن والإقامة والصيد والحروب . ولسكننا مع ما نجد من الاستقصاء في وصف الحيوان لا نجد ما يفسد المعاني بتقديم بعض الأبيات على بعض .

\* \* \*

وقد أصبح بدء القصائد بذكر الزسوم تقليداً من تقاليد الشعر الجاهلي ، وجرى عليه أصحاب المعلقةات ، ولم يشذ عن هذا التقليد إلا عمرو بن كلثوم الذي بدأ معلقته بذكر الخمر ، وقد علل لذلك ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء بأن « مقصد القصيد إنما ابتداء فيها بذكر الديار والدّمن والآثار ، فبكي وشكا . وخاطب الرّبع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها ، إذ كان نازلة العمدة في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لانتقالهم عن ماء إلى ماء ، وانتجاعهم السكّال ، وتبعهم مساقط الغيث حيث كان . ثم وصل ذلك بالتسيب ، فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصبابة والشوق ،

لُيُسمِل نَحْوَهُ الْقُلُوبَ ، وَيَصْرِفُ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ ، وَلِيَسْتَدْعَى بِهِ إِصْفَاءَ الْأَسْمَاعِ إِلَيْهِ ،  
لَأَنَّ التَّشْيِيبَ قَرِيبٌ مِنَ النُّفُوسِ ، لَا تُطْ بِالْقُلُوبِ ، لَمَّا قَدْ جَعَلَ اللَّهُ فِي تَرْكِيبِ  
الْعِبَادِ مِنْ مَحَبَةِ الْغَزْلِ وَإِلْفِ النِّسَاءِ ، فَلَيْسَ يَكَادُ أَحَدٌ يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا  
مِنْهُ بِسَبَبٍ ، وَضَارِبًا فِيهِ بِسَهْمٍ .

إِذَنْ فَطَبِيعَةُ الْحَيَاةِ نَفْسُهَا هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ هَذَا الْغَرَضَ فِي مَقَدِّمَةِ مَا عَالِجُ  
الشُّعْرَاءِ مِنَ الْأَغْرَاضِ . كَمَا كَانَتْ سَائِرُ الْأَغْرَاضِ أَيْضًا مِمَّا أَوْحَتْ بِهِ الطَّبِيعَةُ الَّتِي  
عَاشَ فِيهَا أُولَئِكَ الشُّعْرَاءُ وَأَخْلَصُوا لَهَا ، وَاسْتَقْوَا مَعَانِيَهُمْ مِنْهَا ، وَاشْتَقَوْا أُخْيَلَتِهِمْ  
مِمَّا يَرُونَهُ فِي جَنْبَاتِهَا الْوَاسِعَةِ .

وَكَذَلِكَ كَانَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى غَرَضٍ مُوَافِقًا لَطَبِيعَتِهِمْ ، وَمِلَاتِمَا  
لِنَظَرَتِهِمُ الْقَرِيبَةِ الْعَاجِلَةِ الَّتِي لَا تُصْبِرُ عَلَى التَّأَمُّلِ وَالْفَحْصِ عَنْ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ  
أَوْ الْخَوَاطِرِ غَالِبًا . وَكَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَلَّا نُنْشِدَ فِي هَذِهِ الْقِصَائِدِ « وَحْدَةُ  
الْمَوْضُوعِ » الَّتِي يَنْشُدُهَا الدَّارِسُونَ وَالنَّقَادُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ فِيمَا يَمْرُضُ عَلَيْهِمْ مِنَ  
الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ ، لِأَنَّ لِكُلِّ عَصْرِ طَبِيعَتَهُ ، وَلِكُلِّ جَمَاعَةٍ ذَوْقَهَا الْعَامَ الَّذِي  
يَنْبَغُ مِنْ تِلْكَ الطَّبِيعَةِ .

وَمِنْ خِصَائِصِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي عَصُورِ الْحُضَارَةِ الدَّقَّةِ فِي الْبَحْثِ  
وَالِاسْتِقْصَاءِ ، وَمَحَاوَلَةِ عَدَمِ الْخُرُوجِ عَنْ جَاذَةِ الْمَوْضُوعِ ، سَوَاءٌ أَكَانَ ذَلِكَ فِي  
مَجَالِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ أَمْ كَانَ فِي الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ :

ثُمَّ إِنْ تَقَدَّمَ الْعُلُومُ وَتَنْظِيمُ مَنَاجِجِ الْبَحْثِ فِيهَا مِنْ أَمْرِ مَا يَدْعُو إِلَى طَلَبِ  
الْوَحْدَةِ فِي الْمَوْضُوعِ ، وَحَصْرِ الذِّهْنِ فِي دَائِرَةٍ لَا تَتَعَدَّاهَا ، حَتَّى يَكُونَ الْإِتْقَانُ  
الْعِلْمِيُّ أَوْ الْإِتْقَانُ الْفَنِّي ، وَحَتَّى لَا يَجِدَ الْمُطَّلِعُ نَقْصًا يَعْيبُ بِهِ صَاحِبَ الْعَمَلِ ،  
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُوْهُوْبِينَ فِي النِّوَاحِي الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الْفَنِّيَّةِ يَحَاوِلُونَ دَائِمًا أَنْ يَظْهَرُوا  
بِالْإِنْفِرَادِ ، وَأَنْ تُوصَفَ أَعْمَالُهُمْ بِالْكَمَالِ حَتَّى لَا يَجِدَ الْمُعْتَبِرُ مَعَهُ ثَغْرَةً يَنْقُذُ مِنْهَا



إلى الفض من العمل ، أو النيل من صاحبه ، والسَّعة من أهم الأسباب التي تعوق  
عن تحصيل السَّكَّال المنشود في الإجابة والإتقان.

ولم يكن الأقدمون يحسون بهذه الأفكار التي يحس بها الذين عاشوا في  
عصور الحضارة، لأن تلك المعاني كانت بكرة، فحاولوا أن يحصلوا منها ما يستطيعون؛  
من غير محاولة للاستقصاء أو التدقيق ، ولذلك قيل إن معاني الشعر عند  
الأقدمين كانت غير نهائية ، وهي عند المحدثين نهائية ، ومعنى ذلك أن كل  
غرض من الأغراض التي عالجها القدماء يمكن أن يعالجه المتأخرون ، لأن  
عرض الأقدمين كان أشبه بالإشارة والإجمال ، أما عرض المتأخرين فإنه عرض  
يميل إلى التفصيل والتدقيق والاستقصاء .



## الخاتمة

وبعد هذه الجولة في تلك الآثار الخالدة في التاريخ الأدبي للأمة العربية أرجو أن أكون قد وفقت إلى تحقيق ما صبوت إليه من الدراسة الموضوعية لفن المعلقات الذي تناولته من أكثر جهاته ، ومهدت السبيل لخدمة النص الأدبي والاعتماد عليه في محاولة التعرف على أولئك الذين أنشئوه ، والبيئة التي عاشوا فيها ، والظواهر الطبيعية والاجتماعية التي بانّت معالمها في الأعمال الأدبية .

ولست أزعم أنني أتيت على كل ما يمكن أن يقال في هذا الموضوع الذي جعلت آفاقه تتسع أمامي كلما تقدمت في البحث ، وأوغلت فيه ؛ وكانت محاولتي دائماً أن أثني عنان القلم الذي كان يحاول أن يلم بكل صغيرة وكبيرة تتصل بهذا الموضوع ، ولم أشعر في أية مرحلة من مراحل البحث بما قد يشعر به الذين يكتبون في الموضوع الواحد من الضيق بقيوده ، والتزامهم بحدوده .

وأعتقد أن هذه الدراسة تفتح كثيراً من أبواب الدراسات أمام المختصين في فنون المعرفة المختلفة، فإن علماء التاريخ يستطيعون تحقيق كثير من الأعلام ، وتمحيص الوقائع والأحداث التي يجدون في ثنايا المعلقات إشارات إليها ، بما يجدون في مصادر التاريخ الأخرى . ويستطيع علماء الجغرافية أن يستعينوا بها في وصف طبيعة الجزيرة العربية ، وتحديد مواقع المنازل والجبال والهضاب والوديان، ورسم خرائط تفصيلية تعين مواقعها ، وتشير إلى ما بقى منها وما اندثر . وكذلك يجد علماء النبات والحيوان مجالاً لدراسة ما عرضت له المعلقات من صموفهما .

وعلماء اللغة يستطيعون بحصر الألفاظ التي استعملها أصحاب المعلقات دراسة

كثير من الظواهر اللغوية فيها ، ومعرفة الألفاظ العربية والدخيلة ، كما يستطيعون تتبع هذه الألفاظ ، والبحث عن حياتها في الزمن ، وما أبقاه الاستعمال ، وما أماته الإهمال ، واحتفاظ كل لفظ بمعناه ، أو ما أصابه من تصرف المصور في ذلك المعنى ، أو إبعاده عن دلالاته بالتوسع أو المجاز ، أو إشراك معنى غيره معه في الدلالة عليه ، وبقاء اللفظ جامداً ، أو اشتقاق ألفاظ أخرى منه .

ذلك بعض ما تثيره هذه الدراسة من الأفكار والدراسات التي ذكرت منها ما يتسع له نطاق هذا البحث .

والحمد لله على ما هدى إليهِ ، وأعان عليه ، له الحمد في الأولى والآخرة ،  
نعم المولى ونعم النصير ؟

بروى أحمد طباة

١٦/٨/١٩٦٧ م

## مراجع الدراسة

- الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي : محمد هاشم عطية .
- إعجاز القرآن : القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني .
- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني .
- الأمالي وذيل الأمالي والنوادر : أبو علي القالي .
- البديع : أبو العباس عبد الله المعتز .
- البرهان في وجوه البيان : أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن وهب الكاتب .
- تاريخ آداب العرب : مصطفى صادق الرافعي .
- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان .
- تاريخ الأدب العربي : أحمد حسن الزيات .
- تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث : الدكتور مجيب البهيبي .
- تاريخ الفتح الإسلامي : محمد فخر الدين .
- جمع الجواهر : أبو إسحاق الحصري القيرواني .
- جمهرة أشعار العرب : أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي .
- جواهر الالفاظ : أبو الفرج قدامة بن جعفر .
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي : الدكتور أحمد الحوفي .
- الحيوان : أبو عثمان الجاحظ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي .
- دراسات في نقد الأدب العربي : الدكتور بدوي طبانه .
- ديوان الحماسة . أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .
- سر الفصاحة : عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي .

- السرقات الأدبية : الدكتور بدوى طبانه .
- السيرة النبوية : ابن هشام .
- شرح ديوان الحماسة : أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق .
- شرح ديوان امرئ القيس : حسن السندوني .
- شرح ديوان امرئ القيس : الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي .
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : الأعم الشنتمري .
- شرح القصائد السبع الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري .
- شرح القصائد العشر : أبو زكريا التبريزي .
- شرح المعلقات السبع : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .
- شعراء النصرانية : الأب لويس شيخو اليسوعي .
- الشعر والشعراء : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام : أبو الطيب تقي الدين الفاسي .
- الشهاب الراصد : محمد لطفي جمعة .
- صباح الأعشى في صناعة الإنشا : أبو العباس أحمد القلقشندي .
- طبقات الشعراء : محمد بن سلام الجحى .
- العقد الفريد : شهاب الدين أحمد بن عبد ربه .
- علم البيان : الدكتور بدوى طبانه .
- العمدة في صناعة الشعر ونقده : ابن رشيق القيرواني .
- في الأدب الجاهلي : الدكتور طه حسين .
- القاموس المحيط : مجد الدين الفيروزابادي .
- قدامة بن جعفر والنقد الأدبي : الدكتور بدوى طبانه .
- قواعد النقد الأدبي : ترجمة الدكتور محمد عوض محمد .

لعرب : أحمد تيمور .

مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي

المزهر في علوم اللغة وأنواعها : جلال الدين السيوطي .

مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين البهائي الفرولي .

معجم الأدباء : ياقوت .

معجم البلدان : ياقوت .

المفصل في تاريخ الأدب العربي : أحمد الإسكندري وزملاؤه .

مقدمة كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر : عبد الرحمن بن خلدون .

الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء : محمد بن عمران المرزباني .

نزهة الألباء في طبقات الأدباء . ابن الأنباري .

نقد الشعر : قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي .

نهاية الأرب من شرح معلقة العرب : بدر الدين النعساني .

وفيات الأعيان وأنباء أبتاء الزمان : ابن خلكان .



# الفهرس

تصدير (٣-٨)

الشعر الجاهلى . منزلته عند العرب . المعلقة بين الشعر الجاهلى .  
خطة البحث ومنهجه ومصادره .

## الفصل الأول

المعلقة (٩ - ٥٧)

كلمة فى المصطلحات الأدبية . أصحاب المعلقة وقصائدهم . رأى صاحب  
العقد ، والزوزنى ، وأبى زبد ، والتبريزى ، وأبى جعفر النحاس ، وابن خلدون (٩)  
مصطلحات أخرى السبع الطوال . المذاهب . السموط . المشهورات -  
القصائد المشهورة . السبعيات . السبع الجاهليات (١٢) سبب تسميتها «المعلقة» .  
رأى ابن الكلبي ، وابن عبد ربه ، وابن رشيق ، وابن خلدون ، والبغدادى ،  
وأبى جعفر النحاس ، وابن الأنبارى ، وياقوت (١٨) .

إنكار خبر التعليق ، رأى الرافعى : نسبة جمعها إلى حماد . نسبة خبر  
تعليقها إلى ابن الكلبي ، رأى نولدكى . إنكار القصائد جملة وإنكار كتابتها  
وتعليقها . رأى الدكتور طه حسين (٢٢) .

مناقشة الآراء السابقة . الاختلاف فى جمع القصائد السبع . خزائن الزمان .  
المعلقة الثوانى . الرد على أبى جعفر النحاس . الطعن فى رواية حماد (٢٦)

حجج منكرى التعليق : أمية العرب . عدم ذكر كتابها وكيفية تعليقها  
على الكعبة . عدم ذكر شىء عن المعلقة فى أخبار تجديد بناء الكعبة .  
تقديس العرب للكعبة . مناقشة هذه الآراء - التشكيك فى أمجاد العرب (٣٩)

## الفصل الثاني

### شعراء المملقات ( ٥٨ - ٢٠٢ )

المملقات السبع وأصحابها . أصحابها عند صاحب الجهرة . عند التبريزي .  
المجمع عليه منهم .

#### ( ١ ) امرؤ القيس ( ٦٢ - ١١٢ )

منزله بين الشعراء . نسبه . حياته . هل كان امرؤ القيس شخصية خيالية؟ .  
امرؤ القيس في التاريخ والأدب . شاعرية امرؤ القيس . معلقة امرؤ  
القيس : أهميتها . توثيقها . سبب إنشادها . مناقشة هذا السبب . أغراضها .  
ما أقيم عليها . مناقشة المشككين فيها . نص المعلقة .

#### ( ٢ ) طرفة بن العبد ( ١١٢ - ١٣٣ )

طبقة عند ابن سلام . رأى النقاد في منزله . تاريخ حياته . وفاته المبكرة . أخلاقه .  
معلقة طرفة : سبب إنشادها . السبب بين أغراض القصيدة . أغراض  
المعلقة . نص المعلقة .

#### ( ٣ ) زهير بن أبي سلمى ( ١٣٤ - ١٥٤ )

منزله بين فحول الطبقة الأولى . شاعريته . العناية بشعره . حياته وأخلاقه  
معلقة زهير : سبب إنشادها . حرب داحس والغبراء . دعوته للسلم .  
أغراض المعلقة . نص المعلقة .

#### ( ٤ ) لييد بن ربيعة ( ١٥٤ - ١٦٧ )

منزله بين الشعراء . حياته وشعره . إسلامه معلقة لييد : خصائصها في  
الغرض والأسلوب . أغراضها . نص المعلقة .

#### ( ٥ ) عمرو بن كلثوم ( ١٦٧ - ١٧٩ )

منزله بين شعراء الجاهلية . نسبه . حياته وأخلاقه . بينه وبين عمرو بن هند .

معلقة عمرو بن كلثوم : شبرتها . سبيها . أغراضها . نص المعلقة  
(٦) عنتر بن شداد (١٧٩ - ١٩٠)

منزله بين شعراء الجاهلية . سبه . حياته . شجاعته وعشقه . معلقة  
عنتر : سبب إنشادها . مطلعها . أغراضها . نص المعلقة.  
(٧) الحارث بن حلزة (١٩٠ - ٢٠٠)

منزله بين شعراء الجاهلية . حياته . منزله من قبيلة بكر بن وائل  
معلقة الحارث : صلتها بمعلقة عمرو بن كلثوم . إنشادها في مجلس عمرو بن  
هند . أغراضها . خصائصها . نص المعلقة .  
مدى الخلاف في عدد المعلقات وأصحابها ( ٢٠١ )

### الفصل الثالث

المجتمع العربي كما صورته المعلقات (٢٠٣ - ٢٩٧)

تصوير المعلقات للمجتمع العربي في مختلف مناحيه — المواقع والجبال  
(٢٠٥) الجو والرياح والمطر والنجوم (٢١٠) نبات الصحراء  
(٢١٦) حيوان البادية (٢١٨)  
الحياة الجاهلية في المعلقات (٢٣٥) حياة الحرب والسلام (٢٤٠) أدوات  
القتال (٢٥٨) المرأة العربية في المعلقات (٢٦٣) عادات العرب في المعلقات:  
الخمر (٢٧١) فضائل العرب النفسية (٢٧٧) صور أخرى للمجتمع العربي  
في المعلقات : حماية الماء (٢٨٢) دين الجاهلية (٢٩٣) الآطام والحصون  
(٢٩٥) لعب العرب (٢٩٤) خضاب الرأس (٢٩٧) .

### الفصل الرابع

الفن الشعري في المعلقات (٢٩٨ - ٤٠٤)

للمعلقات هي الصورة الكاملة للفن الشعري عند العرب . تقاليد للمعلقات

وحياتها في الزمن . شعر القدامى وشعر المحدثين . عمود الشعر .

#### ١ — أغراض المعلقة وفنونها ( ٢٤٨ — ٢١٢ )

فنون الشعر العربي وفنونه عند الأوربيين . غلبة الشعر الفصلي في شعر العرب . حظه من الشعر القصصي .

فنون الشعر في المعلقة : باب الوصف ( ٣٠٥ ) باب التسيب ( ٣٢٥ )  
باب الفخر ( ٣٣٢ ) باب الحكمة ( ٣٤٣ ) باب المديح ( ٣٤٧ ) .

#### ٢ — ألفاظ المعلقة وأساليبها ( ٣٨١ — ٣٤٨ )

التباين في ألفاظ المعلقة . أثر التبدي والتحضر . الغرابة والحوشية  
وصفان غير أصيلين في ألفاظ المعلقة . ما يؤلف وما لا يؤلف من  
الألفاظ . المواقع والجبال والمياه . أسماء الحيوان ونعوته . أسماء النبات .  
أعلام الرجال والنساء والقبائل . الصفات والكنايات . سلامة الأساليب  
من الأخطاء . محاسن الألفاظ .

#### ٣ — أوزان المعلقة وقوافيها ( ٣٨١ — ٣٩٠ )

أحر الشعر التي نظمت فيها المعلقة . اعتدائهم إليها بالفطرة وطول المعاناة .  
سلامتها من عيوب الأوزان . الترصيع . قوافي المعلقة . وحدتها . عيوبها .  
الإقواء في معلقة الحارث ، والسناد في معلقة عمرو بن كلثوم . فن التصريح .

#### ٤ — معاني المعلقة وأخيلتها ( ٣٩٠ — ٤٠٤ )

بساطة المعاني . المعاني المادية . البعد عن التكلف . النفور من الغلو . معاني  
التشبيه في المعلقة . المعاني المبتكرة . كلمة في تواردها امرئ القيس وطرفة .  
بدء المعلقة بالتشبيب . تعدد الأغراض في كل معلقة . الوحدة في المعلقة .

الخاتمة . . . . . ( ٤٠٥ — ٤٠٦ )

مراجع الدراسة . . . . . ( ٤٠٧ — ٤٠٩ )

فهرس الكتاب . . . . . ( ٤١٠ — ٤١٣ )

## للمؤلف

أ - الكتب المطبوعة :

- ( ١ ) التيارات المعاصرة في النقد الأدبي :  
دراسة وتقويم للنقد الأدبي الحديث .
- ( ٢ ) دراسات في نقد الأدب العربي :  
نشأة النقد ، وآثار النقاد ومناهجهم إلى نهاية القرن الثالث .
- ( ٣ ) قدامة بن جعفر والنقد الأدبي :  
تحقيق لحياته وآثاره ، ودراسة لمنهج جديد في النقد الأدبي .
- ( ٤ ) أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية :  
منابع بلاغته ونقده ، ومنهجه ومقاييسه ، وأثره في البلاغة والنقد .
- ( ٥ ) معلقات العرب :  
دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعر الجاهلي .
- ( ٦ ) البيان العربي :  
دراسة في تطور الفكرة البلاغية ومناهجها ومصادرها الكبرى .
- ( ٧ ) علم البيان :  
دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية .
- ( ٨ ) معروف الزصافي :  
دراسة أدبية لشاعر العراق ويثته السياسية والاجتماعية .
- ( ٩ ) أدب المرأة العراقية :  
دراسة في الأدب النسوي وتعريف بشراعر العراق .
- ( ١٠ ) السرقات الأدبية :  
بحث في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها .



- (١١) الصاحب بن عباد :  
الوزير المتكلم الأديب .
- (١٢) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر :  
لضياء الدين بن الأثير : تقديم وشرح وتعليق .
- (١٣) الفلك الدائر على المثل السائر :  
لابن أبي الحديد : ملحق بالمثل السائر .
- (١٤) مقدمة في التصوف الإسلامى :  
ودراسة لشخصية الفزالي وفلسفته في الإحياء .

ب — تحت الطبع :

- (١٥) خريدة القصر وجريدة العصر : للعماد الأصفهاني ( القسم المصرى ) .
- (١٦) معجم البلاغة العربية .
- (١٧) البلاغة الجديدة .
- (١٨) نظرات في الشعر العراقي المعاصر .
- (١٩) دراسات في نقد اليونان .
- (٢٠) بحوث ومقالات في الأدب والنقد .

**الإيداع القانوني: 2007-2514**  
**ردمك: 978-9947-24-285-8**

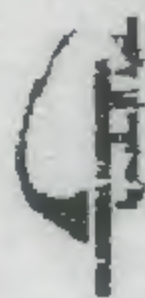

**سحب الطباعة الشعبية للجيش**  
**الجزائر - 2007**









 Bibliotheca Alexandrina  
  
0548224

ISBN 978-9947-24-285-8  
  
9 789947 242858